

黔中藏岁月 笔墨见人心

——读冉正万长篇小说《屯堡》

□ 王华

读罢贵州作家冉正万的长篇小说《屯堡》，掩卷沉思久久不能平静。一部历史小说，居然让一个并不酷爱历史的读者为之倾倒，只能说明作家的笔力深厚，艺术魅力独到。在我看来，《屯堡》是一部兼具文学价值和历史意义的佳作。

《屯堡》是冉正万近年来聚焦贵州地域文化推出的又一部作品，于2026年2月由贵州人民出版社出版发行，并入选2026年“中国作家网文学好书”第四期入围书单。小说以明初“南北榜案”为切入口，讲述了江南士子郝余良因科举功名突遭废黜、被迫西行，最后安居于贵州屯堡的故事。

这部小说通过微观叙事实现了历史主体的“人学”回归，在冉正万的笔下，历史是承载人性温度的故事讲述。小说的历史叙事非常精彩，作家对明初的历史背景进行了深入的研究和还原，以翔实的史料作为创作根基，通过文学虚实结合的写作手法，用合理的文学想象填补历史叙事的空白。正如冉正万所说的：“写历史小说，光有大事件不行，还得有‘人味儿’的支点。朱元璋第五子朱椿，明成祖朱棣的胞弟，就是这样一个支点。”作家让虚构的主角郝余良与真实历史人物朱椿相遇，这个设计非常巧妙。且以“南北榜案”为切入点，让书生郝余良一步步被“逼”进贵州，让故事显得真实、合理，这也显示出作家精妙的艺术构思和高超的叙事技巧。

历史小说写作最能显现作家的文化功力。这部小说中的历史细节非常丰富，如明

朝的服饰、饮食、建筑，以及贵州当地的日常生活、文化风俗等，作家一直竭力在呈现历史风物的真实，对于其中日常器物、民俗文化等，皆有精心的考证与描述，让读者仿佛置身于那个时代。

整部小说文化气韵深厚、底蕴厚重。这些都得益于作家在对历史文化充分尊重的基础上，着力于对历史文化矿藏的深度勘探。冉正万为写好《屯堡》，耗时三年多深入鲍家屯、傅家屯、本寨、云山屯、阿嘎屯、蜂王屯等地采访，笔触不仅停留于主人公郝余良的个人命运，更以开阔的视野勾勒出一个时代的全景，赋予小说鲜明的贵州特色与历史质感。因此，通过这部作品，读者可以一窥600年前，一群来自江南的戍边者在云贵高原腹地“一手持戈，一手扶犁”，他们与当地群众共同构成被誉为“大明遗风活化石”的屯堡文化。小说中的文化元素、故事情节等还可以为当地旅游景点积淀历史文化，在旅游中带动文化传播。

人作为环境的认知主体与叙事载体，其创作必须植根于地域文化的真实肌理。这种理念与“人民群众是历史的创造者”的群众史观形成深刻共鸣——小说通过对屯堡妇女纺织技艺、军户耕作场景等日常生活的深描，将历史叙事的主角从帝王将相转向普通劳动者。人物谱系中，底层人物成了叙事的基础，他们来自不同地域、行业，有的身份卑微，有的命运多舛，但大多数都以鲜活的态度生活着。通过对仆人李项、戍匠、背夫、老秀才、汤

锅掌柜、木匠等底层人物的细致刻画，还原了当时社会的底层生存图景，也展现了底层人物在身份困境、生存焦虑等方面的精神挣扎。这些人形形象的塑造，使小说更加具有感染力和思想深度。

文学既是反映生活的产物，又是语言的艺术。冉正万是一位语言意识很强的作家，《屯堡》在文本叙事中大量使用修辞，有形象生动的比喻、整洁凝练的排比、寓意深刻的象征等，运用独到，想象丰富。特别是语言流畅顺达，幽默风趣，还不乏灵动的诗意表达，这也是冉正万小说语言的一大特色，这在《屯堡》里面也很能体现这个特点。比如，在第二章开头，郝安常接到儿子郝余良亲笔信和报纸送来的公文，宣布设宴接受亲朋祝贺。他这样写道：“梨树得到花神许可，一夜之间众花怒放，比别处开得早、开得紧。白塔多年已倒掉，现在一排排梨树就是一排排高大纯洁的白塔。”第二自然段接着写道：“亲朋邻舍何等荣耀，苏合香酒让他们神魂颠倒，任何节日都不可能比这一次隆重。公鸡鞠躬尽瘁提前打鸣，看家狗越尽职越被呵斥，即使不知所措，无比尴尬仍在坚持，只有猫无动于衷，它不但有九条命，还见过九十九次不同的世面，习惯了冷眼看人。”这两段文字幽默风趣地描写了郝余良考中进士的消息传到村里以后，亲朋邻居，乃至村里的动植物的各种反应，非常形象生动。第三章写到使用夹瓷盏，注水于盏唇穹中，可省油的时候，他是这样描述的：“有了省油灯，其

他灯都是不省油的灯。几百年后，省油的和不省油的灯都不再有人使用，‘不省油的灯’这句话却留了下来。”书中这样的语言随处可见。这种冷静叙述中暗藏幽默的语言特点，使《屯堡》既具有深厚的思想内涵，又不失阅读的趣味性。

小说中灵动诗意的描述也随处可见，比如写到北盘江，作家这样描述：“北盘江像一把锋利的弯刀，日夜不停地切割着云贵高原，也像一位贫困但颇有志气的母亲，不把高原上的水送进大海就枉为人母，所以她必须将挡在面前的大山切出一条缝，让孩子穿过这条缝去寻找遥远的父亲般的大海。”这样鲜活而灵动、诗意盎然的语言，让读者在阅读时能够油然而生一种真实感和亲切感。

《屯堡》对一些历史细节的考证相当详细扎实，文史俱佳，且语言灵动幽默，人物刻画鲜活生动，是一部颇具思想深度的值得一读的长篇历史小说佳作。同时，还增添了屯堡文化文学书写的丰富程度，也为地方文化如何通过文学走进更广阔的视野，提供了一种新的书写范式。

■ 王华，贵州省作家协会会员、贵州省文艺评论家协会会员。作品散见《中国作家网》《贵州文艺界》等。



潺潺，风清激；人隔岸，曲空弹。山之巅，云归岸。仰首看春秋，俯首忆流年。

日子落在茶里，就有了故事的开篇。还来不及细品，风轻轻一吹，就遗落在这萧瑟的阴雨天气。

一场场风花雪月里的文字，那逝去的岁月，在记忆中容颜逐渐憔悴，伸出年迈的手，却抓不住任何东西，深深浅浅的痕迹，当你的容颜轻轻掠过眼前，不痛不痒的心痛，如落花时的一声轻叹，无奈中带着一点温暖。

回想着过去的快乐与忧伤，那些岁月总是那么的难忘，难忘中曾有过的甜蜜，那遗落的岁月，编织着过往的沧桑。

难舍的牵念

茶里乾坤点，墨落竹筒干。瘦笔无声叹，难写红豆缘。人生如初见，花落花开浅。梦里圆月朗，清辉照影单。潇潇微雨醉，茶里度流年。静心山水阔，淡看浮云翻。莲用心碎的花瓣，烹调相思的暖茶。我用粗糙的笔墨，描摹你青春的容颜。

你是我此生难舍的牵念——时光。岁月，那么轻柔，而你（时光），却那么静寂，是你，让我感悟生活，感慨人生。拈一颗素心，轻倚季节的转角，看流年的风轻轻掠过，我始终相信，你（时光）可以带走我最美的年华，或是说：你会带走尘世间最美好的年华。

岁月，可以刻画老去的容颜和莹亮，那些光阴浸染的情怀，终是我走过你路旁最明媚的时光。

时光，是浮躁时流逝的感悟，也是静思时的一种领悟。

■ 王杰，中国作家协会会员。作品散见《民族文学》《当代小说》等。

走进发哈村

□ 陈海豹

泥溪出发经品甸到猪场。

4月23日上午8时，红一军团从红板桥出发，前卫与中央军委纵队同时到达发哈时，因道路狭窄，为保证中央军委纵队通过时，红五团就地戒备，由红一军团第一师政治委员赖传珠扼守后山梁子，围追堵截红军的国民革命军第二陆军的飞机在沿线低空盘旋侦察和扫射投弹，敌薛岳第一纵队吴奇伟部由左侧发起攻击。红五团第一营及时抢占威舍大寨后山制高点牵制敌人，由第二、第三营阻击。吴奇伟部几次冲锋失败后，依仗着兵多，轮番猛烈攻击，但均被红军击退。

战斗正激烈时，北面山沟升起青烟，那是中央军委纵队已通过包围圈的信号。一营完成牵制任务后继续前进，由第二、第三营殿后，向阿依、蒿子冲进军。战斗中，红军女干部贺子珍在敌机俯冲投弹时，为保护红三军团第五师政治委员钟赤兵而被炸伤。经过4个多小时的激战，顽强挡住了敌人，完成了掩护中央军委纵队安全通过的任务，4月25日，红军全部向云南挺进。这就是中央红军同国

民党军队在这里发生的威舍战斗。

十天的黔西南转战之路，是红军突破重围、奋勇前行的胜利之路，更是红军将士不畏艰险、敢于胜利的英雄之路。彼时，国民党军队调集重兵围追堵截，战机低空轰炸、地面重兵围剿，企图将中央红军困死在滇黔交界的群山之中。

绝境之中，红军将士没有丝毫退缩，以钢铁般的意志直面枪林弹雨，以无畏的勇气冲破层层封锁，用血肉之躯铺就西进突围的通路，完美诠释了“红军不怕远征难，万水千山只等闲”的豪迈气魄。

在发哈村发生的威舍战斗，是中央红军西出贵州前的最后一场激战。将士们浴血厮杀、寸土不让，用顽强的阻击打退敌人一次次进攻，成功为主力部队突围转移争取了宝贵时间，圆满完成了掩护任务。

90余载岁月流转，春风拂过威舍村寨的田埂，秋雨浸润斑驳的旧址，那些镌刻在山野、留存于村落的红色遗迹，依然在时光深处熠熠生辉。走进发哈村，行走在红军曾经

浴血奋战、驻足休整的土地上，触摸岁月留下的痕迹，聆听当年的长征故事，一山一水、一砖一瓦间，书写着“红军不怕远征难”的铮铮风骨。

发哈村的红色步道、石板路蜿蜒向前，串联起红军电台指挥部旧址、红军洞、贺子珍负伤遗址、红军标语遗址四处珍贵红色遗存。古朴的老屋土墙斑驳，木质窗棂历经风雨，院落里的草木岁岁枯荣，默默见证着90多年前那段惊心动魄的岁月。

在发哈村的土墙老屋上，留存至今的红军标语字迹虽历经风雨，略有斑驳，却依旧清晰有力，字字句句诉说着救国救民的初心、翻身解放的期盼。

今天的发哈村，硝烟早已散尽，山河岁岁安宁。草木葱茏、瓜果飘香；村容整洁、宜居宜业。每一处遗迹、每一寸土地，都承载着峥嵘岁月的红色记忆，传承着生生不息的长征精神。

■ 陈海豹，黔西南州作家协会会员。作品散见《中国诗歌大观》《贵州文学》等。



盛夏的夜，好静。时而会听到一朵朵花凋落的声音，时而耳边缠绕着潺潺流水的妩媚。

这如水的日子，散发着淡淡的清欢。花香月明的夜，浣洗着茶几，斟上一盏四溢馨香的淡茶，静静地倚在窗边，看远处迷蒙的远山，聆听水蛙嬉戏……偶尔微风拂过，不由想起东坡夜游赤壁的领悟：“清风徐来，水波不兴”。

记忆犹如跌落掌中的水沫，它终将会一点一滴从你的指缝中滑落，不留痕迹……

任由光阴静静的在指尖流淌，让一颗被尘世烟火渲染的心渐渐地静下来，默念一份心灵的温婉，拥有一段清寂的时光。

清浅时光

我理解的好心境，不是隔绝掉车水马龙的生活，而是在心中修篱种菊。

尘世间的纷扰，总会给人带来烦恼。然而，最舒心的是：找一个清静的夜，关上心灵窗子，隔绝人世的喧嚣。一杯茶，一本书，便是一段静谧的光阴。

宁淡的心，亦如这茶，合着熏香一起入一幅画。茶韵飘散在清风里，无话可说。如同一个旧人，行走在绿肥红瘦的繁华里。步履阑珊，忍不住回看，原来走过的痕迹，已经被雨水冲刷得一干二净。心，瞬间空了，如同一个偌大的黑洞，再也无法填满。茶依然温热，只是少了品茗的陪伴……

茶，品尝着人生的百味；书，找回心灵的归依。轻拥一缕月光入怀，和着书香，任流淌

的心事，在这清爽盛夏的静夜中浅漾，生命就在这悠然的时光中婉约成一朵花。

已记不得是何时和文字相处的了，只知道与文字相依相偎的日子，天空是蔚蓝的，风是轻柔的，心是清宁的，光阴是婀娜的。

时而痴情于墨色，拈一指墨香，体会水墨山水的清幽，和那字里行间文字的婉约，然后，于微雨红尘处，观一朵莲的超凡脱俗，赏一抹山水的灵气，让清风散尽满心的疲惫，让流云拂去眉间的烦恼，将唯美写进诗行，将爱恋寄情于山水，将温暖一路铭记，在清宁的文字中邂逅自己，静静地享受春花绽开的绚丽，秋叶飘落的静美。

任时光之笔在岁月的纸笺上写下沧桑，独守清欢，文字生香，便是人间好时节。

素来喜欢那种淡淡的芬芳，一如兰花的清香，不张扬，不厚重，却也芬芳怡人。

淡，是人生的底色，淡如水，是生命的源泉；淡如清风，轻柔悠然。行走在尘世间，千般经历，万般找寻，最美不过拥有一颗淡然的心。

淡，在岁月里；静，在心里；而清欢，则在眉眼间。拈一颗素心于流年里，褪却指尖浮华，揽一份悠闲和诗意，与时光对饮，拈花浅笑，在光明的角落里，寻一处心灵的桃花源，任时光散尽，岁月在苒，蓦然回首，希望我们仍还有一颗清澈如初的心。

回眸青春

一段曲子，弹了千遍。一个故事，讲了无数个夜晚。累了，梦里在山之巅，看着风车慢

□ 王杰

时光·悟

慢的转。思绪跟着辗转，好想把目光调远，可以看到山的那端。也许繁华万千，也许山的尽头还是山。一片叶子砸痛了梦的触角，绿色的海瞬间盛满我的眼……

如今，你我隔着一座城。

记得当年相逢时，我一袭白白衣，两袖清香。记得在那一眸之下，你嫣然一笑、娴静如花……所谓的侠骨遇柔情，难免爱倾城。然而，此生最大的满足便是：幸得君心一凝望，从此思君朝与暮……

素纸冷凝笔。一手提瘦笔。锦字寄难挑。残诗断章句。梦里剪思绪。梦入清寒箫。

梦里我们谈笑风生，醒来却是天涯海角遥遥不能相望，心莫名的伤感起来。或许我生命的美好，就在于相遇与别离间留下的岁月痕迹，你眉间青涩的笑意，便是我经年写下最美的一笔。那么如若遇见，不问是缘是劫，只要这种缘浅浅遇，深深藏，彼此安好，胜却晴天。

青春，青涩的年华，栖息在流逝的时光中，默数着思念的长度。时光的剪影里，温暖了多少相遇，又惆怅了多少离别。往事穿越时光，打湿了谁的眼角？又牵挂了谁、穿越了谁心灵、温润了谁的想念？

时光是我无尽的牵挂

山高水阔梦悠然，茶里乾坤几人闲。水

