

□ 文/图 贵州民族报全媒体记者 杨文静

9月11日至14日,全国民族民间舞蹈交流展演暨2026贵州“村舞”活动在黔西南布依族苗族自治州举行。来自全国各地的优秀民族民间舞蹈队伍集聚于此,以舞为媒、同台献艺,尽情展现各民族多彩文化魅力。

贵州“村舞”自2025年12月在黔西南州晴隆县启动后,迅速掀起热潮。截至9月16日,全网总浏览量超59亿次。

从田间地头的随性欢跳,到登上国家级舞台崭露头角,再到全国民族民间舞蹈交流展演落地这里,短短时间内便强势出圈,成为“村超”“村BA”后,贵州又一“村字号”群众性文化品牌。



全国民族民间舞蹈交流展演暨2026贵州“村舞”活动现场。

全网总浏览量超59亿次,贵州“村舞”——

从“散于乡野”到“文旅IP”的发展之路

贵州“村舞”,来自乡野

在刚刚过去的周末,因为“村舞”,黔西南州备受瞩目。数据显示,自9月1日起,全国民族民间舞蹈交流展演暨2026贵州“村舞”相关线上流量超7亿次。

“此前,大家熟知贵州‘村超’‘村BA’,如今又迎来‘村舞’。贵州的多彩神奇让我们有理由相信,它必将在在此基础上迎来更大的发展。”9月13日,在全国民族民间舞蹈交流展演暨2026贵州“村舞”活动——新大众文艺发展交流会上,中国舞蹈家协会第十一届副主席、北京舞蹈学院原院长郭磊如是说。

在他看来,能够跨越千年流传至今的民族民间舞蹈,核心就是深度融入百姓生产生活,是祖辈代代传承下来的珍贵文化财富。黔西南的阿妹戚托、板凳舞、糠包舞等经典民间舞蹈,生动承载着当地厚重的民族底蕴与历史文脉,鲜活展现出各族群众质朴真实的生活风貌。

从群众的自娱自乐到汇聚全国舞者的文化盛宴,细看“村舞”的发展脉络,这并不是一蹴而就,而是这片土地的厚积薄发。

黔西南州地处滇桂黔三省区结合部,云贵高原与广西丘陵过渡地带,是三省区毗邻地区的商业集散地和通衢要塞,素有“西南屏障”“滇黔锁钥”之称。境内居住着汉族、布依族、苗族、彝族等46个民族。各民族在长期的历史发展进程中交往互鉴,创造和积累了丰富的民族文化。全州拥有国家级非物质文化遗产保护名录14项20处,省级、州级非遗项目上百项。

其中,民族舞蹈品类丰富,特色鲜明,有布依族转场舞、糠包舞、竹鼓舞、苗族板凳舞、芦笙舞、彝族阿妹戚托、嗨马舞等,这些流传久远、风格独特的民族舞蹈为“村舞”发展奠定了深厚的文化基础。

在黔西南,跳舞于群众而言,是生活中不可或缺的一部分。无论是丰收欢庆、婚嫁祈福,还是传统佳节、日常欢聚,各族群众以舞助兴,以舞交流,而晒坝、广场、空地便成了他们的天然舞台。这种随时随地随性起舞的状态,早已融入日常烟火,也让丰富的民族民间舞蹈在此流传不息。

“在我们村寨,人人爱跳舞,我也是从小就学阿妹戚托。”晴隆县阿妹戚托小镇阿妹戚托传承人文安梅介绍,“阿妹戚托”意思是“姑娘出嫁舞”,是晴隆县彝族群众在长期生活中形成的舞蹈,2014年被列入第四批国家级非物质文化遗产名录。

阿妹戚托小镇是贵州最大的易地扶贫搬迁集中安置点,居住着上万名搬迁群众。因为这支舞蹈,让小镇变成了热门打卡地,流量带动文旅增收,也改变了搬迁群众生活,文安梅便是受益者之一。

阿妹戚托不仅是文安梅的转折点,也是贵州“村舞”的起点。2025年12月,在晴隆县阿妹戚托小镇,上千名群众同跳阿妹戚托,正式拉开了贵州“村舞”品牌化发展序幕。

随后,黔西南州按照“春夏秋冬”四季划分活动主题,系统策划全民欢舞、全民竞舞、全民乐舞系列活动,持续举办了全民斗舞、村级展演、乡镇比拼等多层次展演交流活动。并依托“二月二”“三月三”等民族节庆,开展非遗舞蹈展演,不断推动“村舞”从民间自发表演向规范化、品牌化方向迈进。

自此,散落在山野村寨、藏于民俗节庆中的民间舞蹈,经过系统梳理、全域统筹培育,成为主题鲜明、全民参与的常态化文化活动。截至目前,黔西南州共举办贵州“村舞”活动400多场,参与群众超200万人(次)。



展演舞蹈《山语·花棍谣》。

以舞会友,增进情谊

9月12日晚,阿妹戚托小镇灯火璀璨。全国民族民间舞蹈交流展演暨2026贵州“村舞”活动在此启幕。八方舞队,齐聚一堂,共同唱响“中华民族一家亲”的华彩乐章。

舞台之上,各地风情次第绽放。陕西舞蹈《鼓舞声声迎盛世》热烈奔放,内蒙古舞蹈《万丽》舒展自由,新疆舞蹈《阿拉木汗》灵动明快。不一样的服饰,不一样的韵律,却有着同样饱满的热忱。台下掌声阵阵,喝彩不绝。

展演结束后,演职人员与现场观众围拢在篝火旁,踩着音乐节拍跳舞。此刻,各族群众以“舞”会友,在舞步间拉近彼此距离,现场瞬间成为一片欢乐的海洋。

“贵州‘村舞’是一个很好的交流平台,大家同台展示、互相观摩、取长补短,在交流中成长。”陕西舞蹈队队员张生宁说。

这是张生宁第一次来贵州,当地的淳

朴与热忱,让他倍感温暖。谈及此次行程中难忘的瞬间,他坦言是每一次展演结束后大家一起跳舞。“不管认不认识,大家随性而动展示着自己的文化,还手牵着手一起跳舞,每当这种时刻,对中华民族的认同感和自豪感便油然而生。”张生宁说。

一支舞队牵起情谊,一场盛会凝聚同心。这场跨越山河的文化相聚,让来自不同地方的民间文艺同台绽放,各美其美,美美与共。

“我国的民族民间舞蹈深深地植根于山山水水,融入各族群众的日常生活,扎实的群众基础营造了‘全民起舞、全城欢腾’的生动局面,为全国民族民间舞蹈的交流展示提供了最鲜活的舞台。”中国舞蹈家协会分党组成员、秘书长黄豆豆说,期待大家借助此次活动互学互鉴,增进了解、凝聚共识。

不只是此次活动,纵观“村舞”的孕育

与发展历程,舞蹈背后,是各民族交往交流交融的广阔“舞台”。在黔西南,一山一寨皆有舞,这些传承了千百年的舞步,沉淀着山里人的生活智慧,也是各族群众交流往来的媒介。

“其实在‘村舞’之前,我们就经常到各地演出。每到一处,都能看到丰富多彩的民间舞蹈。大家在交流中彼此欣赏、相互学习、增进友谊。”黔西南州安龙县文化馆黔剧艺术团表演者项春雪说。

在郭磊看来,贵州“村舞”搭建起了各地各民族舞蹈交流互鉴、取长补短的优质平台,让不同地域、不同风格的民族舞蹈同台交融。各地舞者在交流中借鉴特色舞姿、吸收优质元素,在传承本土文化底色的同时创新表达形式,既丰富了舞蹈内容,也增进了各民族之间的文化了解、情感互通、心灵交融,这正是铸牢中华民族共同体意识的生动实践。

“村舞+N”,无限可能

踏着欢乐的节拍,背着背篓,黔西南州舞蹈《踩水舞》(《锦·蓝》选段)登上了9月13日全国民族民间舞蹈交流展演暨2026贵州“村舞”活动成果交流展演的舞台。

这不是《锦·蓝》第一次登上国家舞台。刚刚过去的8月,它作为贵州省入选第七届全国少数民族文艺会演的剧目,在北京民族文化宫大剧院完成演出。作为“村舞”代表剧目,《锦·蓝》在京展演,不仅向全国展示了贵州民族文化底蕴,更提升了黔西南乡村文旅的知名度与影响力。

事实上,在进京展演前,《锦·蓝》就已在贵州完成多轮巡演,先后走进剧场、景区等,开展公益性巡演18场次,片段展演22场次,线下观众达9万余人次。演出不仅带火了刺绣、民族服饰、特色文创等非遗产品,还将文化流量转化为消费增量,带动住宿、餐饮等发展。

在黔西南,“村舞”早已超越舞蹈本身,通过“村舞+”模式,“村舞”已实现与旅游、农业、体育等产业的深度融合。

“‘村舞’就像一个纽带,把黔西南州民族文化传播出去的同时,也吸引着更多人走进来。”晴隆县鑫昌阁旅游产品开发有限责任公司负责人沈龙菊说。

正是看中“村舞”带来的流量,沈龙菊将文创店开到了阿妹戚托小镇。依托“村舞”和当地民族文化,公司研发出了一系列文创产品。其中,具有当地特色的“阿妹戚托”跳舞娃娃深受喜爱。光是“村舞”活动启动仪式这几天,就卖了1000多套。

立足得天独厚的山水与人文资源,黔西南州持续深耕贵州“村舞”特色文化IP。依托万峰林、花江峡谷大桥、兴义世界地质公园、二十四拐、峰林布依景区等优质文旅资源,将“村舞”展演融入精品旅游线路。

同时,在各大景区、旅居小镇常态化开展非遗体验、歌舞联袂、舞蹈教学等互动活动,让游客从走马观花的旁观者,变成沉浸式体验的参与者,在青山绿水间感受民族歌舞魅力、读懂乡土文化内涵,极大丰富了文旅产品的内容和质感,形成“一场演出、一地热闹、一片增收”的良性格局。

2026晴隆火把节借“村舞”联动之势,累计接待游客8.5万人次;兴义楼纳村“开秧门”民俗活动与“村舞”深度融合,两天吸引6万多人参与,万峰林周边306家民宿构成的集群,正在将“看舞的游客”转化为“过夜的客人”……从单一展演到多元业态,“村舞+景区”“村舞+节庆”“村舞+康养”“村舞+研学”的产业格局正加速成型。

岁月流转,舞步“新”起。如今,贵州“村舞”正以崭新之姿,让民族民间歌舞持续焕新,并以多彩文化赋能文旅产业发展。



展演舞蹈《铃卓》。



展演舞蹈《鼓舞声声迎盛世》。