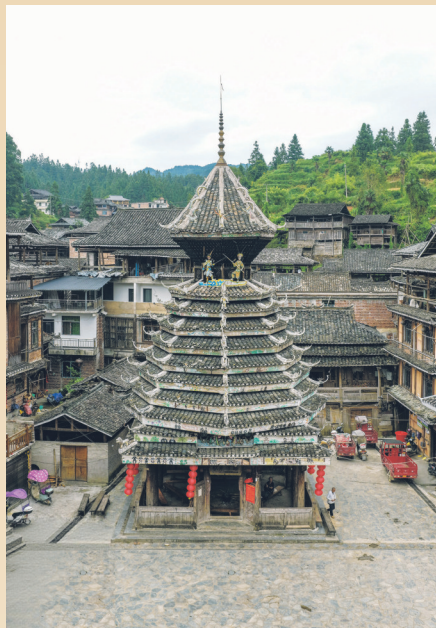
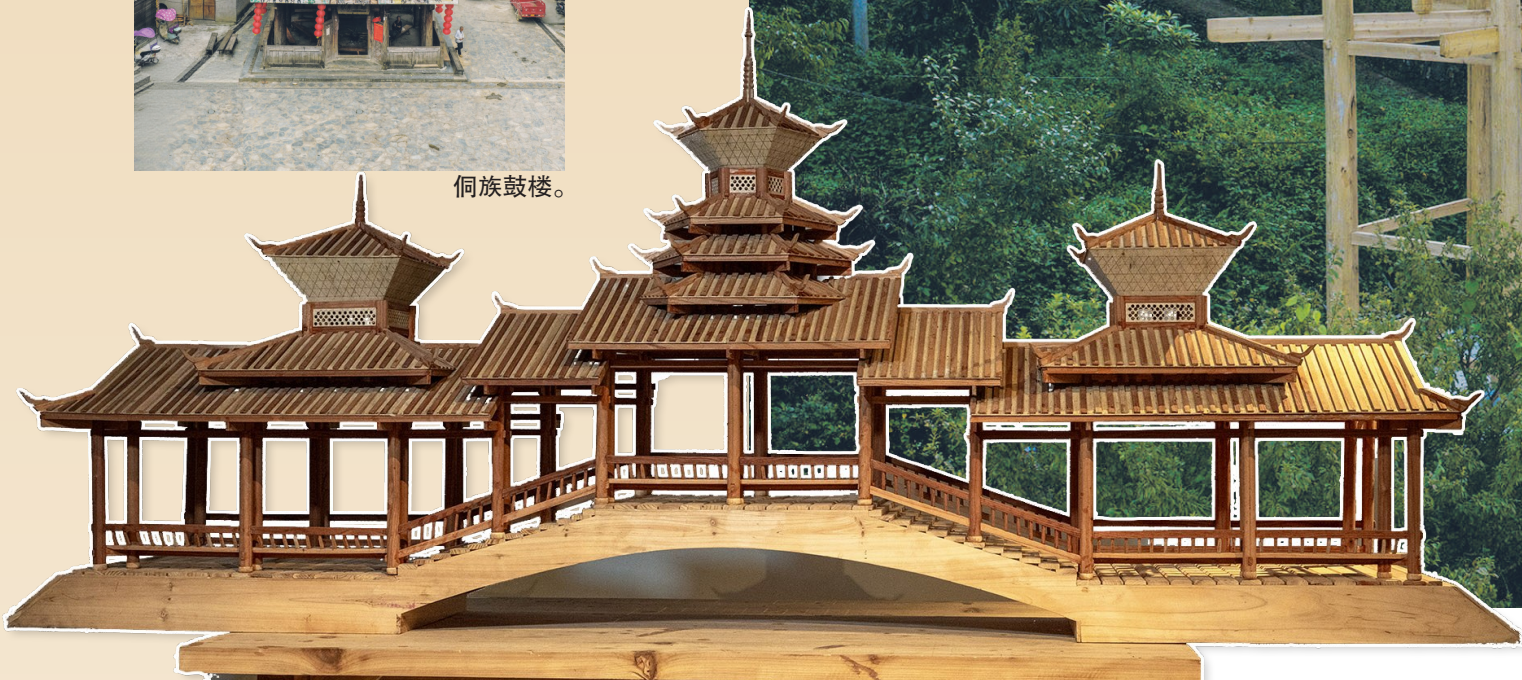




侗族鼓楼。



修建房屋。



杨光锦

国家级非物质文化遗产代表性项目侗族木构建筑营造技艺传承人。六十余载躬身鼓楼、风雨桥的营建与修复,坚持古法营造,手绘大量建筑图样,系统记录传统尺寸、口诀与仪轨。



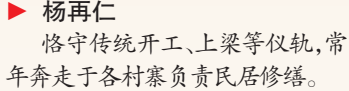
陆根卫

侗族木构建筑营造技艺州级代表性传承人,黎平县唯一的侗族建筑模型制作者,传承侗族木构建筑营造技艺30多年。潜心钻研微缩木构模型,将恢弘建筑浓缩于方寸之间,作品被多地博物馆收藏展出。



杨应刚

侗族木构建筑营造技艺传承人、高级技师。主持修建鼓楼、风雨桥百余座,深耕工匠培育。



杨再仁

恪守传统开工、上梁等仪轨,常年奔走于各村寨负责民居修缮。



杨通敏

“90后”掌墨师,在承袭古法基础上,引入电脑建模、现代制图等技术,用数字化手段推演结构,破解传统技艺展示与沟通难题。



杨正标

专注古建修复,以严谨手艺守护侗寨历史肌理。



一 墨定经纬

榫卯续乡愁

在黔东南苗族侗族自治州黎平县,吊脚楼依山而建,鼓楼、风雨桥点缀其间,不仅集中呈现了侗族木构建筑营造技艺,更孕育了一代代赓续传统技艺的匠人——“掌墨师”,他们凭借墨斗,延续着千年的建筑智慧。

“掌墨师”,字面意思为掌握墨线的师傅。在侗寨,“掌墨师”等同于侗族本土的建筑师。和常见的建筑从制图开始不同,“掌墨师”的“图纸”存在于脑海里,且自有一套算法和口诀。

在房屋、鼓楼、风雨桥等建造过程中,“掌墨师”凭一个墨斗盒、一把直尺、一根丈杆,便能将成百上千关系错综复杂的木梁、柱、椽、枋、板等材料标示清

楚,衔接架构完成。这些榫卯咬合、严丝合缝的建筑,不仅展示着木构建筑的营造智慧、文化交融共生的和谐,也搭建起了侗族群众的“心之归处”。

如今,越来越多年轻人投身侗族木构建筑营造技艺的学习与传承。从昔日口传心授,到如今古法新承——新一代“掌墨师”在坚守传统工艺的基础上,引入电脑建模、现代制图等技术,用数字化手段推演结构,破解传统技艺展示与沟通难题。

从掌墨到传艺,这群匠人手中的墨斗,弹出的不仅是梁柱的准线,更是当地木构建筑传承不息的“生命线”。
本报特约记者 吴常琛 宋朝晖/摄



标注尺寸。



手绘图纸。



传授技艺。



黎平侗寨。