



贵州民族报



B1

2026年9月4日 星期五 第282期

■总策划:蒙 珺 ■执行主编:李 冰
■执行副主编:杨文静 缪富霞 一审:杨文静 二 审:李 冰
责 编:杨文静 美 编:王 瑶

CULTURE 文化周刊

□ 李惊亚 周宣妮 周芷若

1

文化之美同频共振

今年6月,贵州省歌舞剧院20名演职人员组成多彩贵州艺术团,参与在智利圣地亚哥举办的《多彩贵州:来自古老中国的歌舞盛宴》文化交流活动。

在圣地亚哥,多彩贵州艺术团到访智利国立民俗芭蕾舞团。智利舞者演绎本国民族舞蹈 Cueca 与南部传统舞蹈,载歌载舞的表演热情欢快。多彩贵州艺术团团员们则在现场开展互动教学,让异国友人近距离感受中华民族艺术的独特韵味。

智利国立民俗芭蕾舞团团长沙梅·埃尔南德斯表示,此次交流不仅领略到贵州民族文化的深厚底蕴,也为智利民间舞蹈创作带来全新灵感,期盼双方深化常态化合作,以艺术为纽带巩固中智友谊,让两国民间艺术持续互鉴共生,携手走向更广阔的国际舞台。

今年4月,贵州省黔东南苗族侗族自治州的“村T”代表团受邀出访,先后亮相2026中意历史文化名城对话会、第四届中意友城合作对话会等活动。芦笙悠扬奏响,“村T”表演者们身着手工缝制的苗侗盛装,迈着从容自信的步伐登上舞台。聚光灯下,银饰流光溢彩,刺绣纹样繁复精美,这些来自大山深处的贵州村民,以最原生态的姿态,将“穿在身上的史书”展现得淋漓尽致。

“从火爆全网的‘村超’‘村BA’,到如今出海欧洲的‘村T’,贵州一个个‘村字号’IP,正以文化为桥,搭建起中外文明交流的暖心桥梁。”贵州“村T”发起人杨春林深有感触。

作为一场发源自民间的乡土民族时装秀,贵州“村T”凭借原生态、接地气的乡土文化表达,不断“破圈”走向国际,成为贵州乃至中国对外文化交流的一张亮眼名片。

2

古建保护“双向奔赴”

近日,2026年“贵州城乡遗产保护志愿者屯堡工作室”在贵州安顺市开营,来自中法两国的19名志愿者在乡村匠师的指导下,参与屯堡古建筑“陈家院子”的修缮,携手续写文化传承故事。

这些年,一到夏天,来自法国、挪威、英国、比利时等国家的志愿者,就会不远万里来到贵州,在一个个古村落里,和当地工匠一起架木材、搬石头、修房子。这场持续十余年的“中外合造”,始于贵州建筑师越剑的“牵线搭桥”。

1998年,还是大学生的越剑第一次踏入安顺市的屯堡地区,就被藏在山谷中的石头村落所震撼。“石屋顺势营造,与山体融为一体,仿佛从土地中生长出来。”越剑回忆,当时他正在学习西方的“有机建筑”理论,居然在家乡找到了最鲜活的案例。

“北有万里长城,南有千里屯堡。”历史上,为稳定和加强对西南边陲的治理,中国古代王朝在贵州广置卫所,来自江淮一带的将士就地屯垦,同当地群众聚居生活,在岁月沉淀下,形成了独特的屯堡文化。如今,当地还完整地保存着当年的屯堡建筑群,居民说话带着祖辈的口音,住着祖辈用石头盖的房子。

那次与屯堡的邂逅,让越剑难以



贵州是中国唯一没有大面积平原的省份,由于山高路远,众多原生态文化长期处于“养在深闺人未识”的状态。近年来,从民间歌舞、民族服饰到特色建筑,贵州深山里涌动着一股文化出海“新势力”,向世界大声诉说着文化自信的精彩故事。



《多彩贵州》系列演出亮相智利。(网络资料图)



“村T”民族服饰走秀。 新华社记者 杨文斌/摄

忘怀。2012年,为拍摄纪录片,他在安顺的一个屯堡村落——云山屯住了一个月,眼前的景象让他心痛:“老人离

乡,房屋倾倒,整个村寨在凋零。”

此时,有人给他一个建议:“到法国去,看看他们怎么守护珍贵的建筑

文化出海“新势力” ——多彩贵州对外文化交流的生动实践

遗产。”

2013年,越剑自费赴法,参加修复中世纪古堡的工作营。“在法国,遗产保护是一种社会教育。”他很受触动:“年轻人一到夏天就自愿参与修复工作,这不仅是劳动,更是一种生活方式和文化遗产。”

该怎么修,找谁来修、钱从哪来?在法国的这一个月,越剑找到了答案,也清醒认识到:不能简单照搬法国模式。“法国修城堡,我们修民居;法国文化遗产保护体系成熟,我们要找寻本土匠人,并探索多元支持,建立公众参与模式。”他说。

带着这些思考,越剑在贵州开始了一场文化保护长跑。

2014年,在当地政府、法国遗产保护志愿者工作营联盟和上海阮仪三城市遗产保护基金会的支持下,屯堡工作营成立。

一群由中外志愿者组成的队伍,开始在每年夏天来到贵州屯堡地区修老房子。十多年过去,中外志愿者们以每年一栋房屋的速度,逐步修缮了贵州的十余栋屯堡民居。

越剑当初的设想也逐步实现——多方力量共同参与遗产保护,屯堡焕发新生。云山屯里被修缮的老屋,如今成为遗产研学营地、驻地艺术家工作室、建筑遗产保护工作站、文化驿站和国际青年客栈,为当地文旅带来更多机会。他说:“这场中外联手关于文化遗产的守护将持续下去。”

如今,年过六旬的吴培焕仍然怀抱着传承侗歌的热情,被凯里学院返聘为侗歌课教师。“有不少外国游客和在华留学生来学校向我学侗歌,他们边学边记,特别认真。”吴培焕说。

侗族大歌这一非物质文化遗产,正成为当地文旅新名片,持续吸引着多国游客奔赴侗寨山水间,沉浸式感受中国少数民族风情。

(选自《参考消息》)

穿行在依山傍水的乡村,浓郁的少数民族风情扑面而来。悠扬空灵的侗族大歌缓缓响起,身着精美民族服饰的侗族姑娘们,用无伴奏、多声部的自然之声直击人心。外交官们静静聆听,跟随节奏摇摆,沉醉在古老非遗的艺术魅力之中。

今年3月,一支由20余名法国游客组成的“法国艺术与生活系列团”到访黔东南州黎平县,在黄岗侗寨聆听侗族大歌后,赞不绝口。

“中国拥有如此多的少数民族和丰富的民族文化,但每个民族都能保留他们各自的差异性,民族之间整体又十分和谐,这太难得了。”法国游客丽达在欣赏了侗族大歌之后感叹道。

流传千年的侗族大歌,是无指挥、无伴奏、多声部自然和声的“天籁之音”,被誉为“东方的阿卡贝拉”,2009年被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

1986年,应法国第15届巴黎秋季艺术节的邀请,来自贵州黔东南的9位侗族女孩组成侗族大歌队前往法国演出,侗族大歌自此走向国门,惊艳世界。作为当年歌队成员的吴培焕,回忆起当年的点点滴滴,仍感慨不已。

原本预计只表演一个小时的演出,因台下观众连连拍手叫好,一首唱罢,又唱一首,最终延长至两个小时。“这是一场无法谢幕的表演,因为台下的观众太热情了,过道里挤满了人,唱完就不停鼓掌,我们只能不断返场唱歌,最终谢幕的时候大家还不愿走,我们又加唱了四五首。”吴培焕回忆道。

如今,年过六旬的吴培焕仍然怀抱着传承侗歌的热情,被凯里学院返聘为侗歌课教师。“有不少外国游客和在华留学生来学校向我学侗歌,他们边学边记,特别认真。”吴培焕说。

侗族大歌这一非物质文化遗产,正成为当地文旅新名片,持续吸引着多国游客奔赴侗寨山水间,沉浸式感受中国少数民族风情。

(选自《参考消息》)

贵州“村T”亮相纽约时装周中国分会场。(网络资料图)

3

深山歌声连接中外

今年6月,来自乍得、塞内加尔等9个国家的20名驻华外交官、留学生等,组团参访贵州黔东南州榕江县。