



2026年9月4日 星期五

■ E-Mail: 402986994@qq.com
■ 电话: 0851-86817231
■ 责编: 莫耐兴
■ 一审: 杨文静
■ 二审: 李 冰
■ 美编: 韦明芳

苗绣



刺绣香包。

巧手承古艺 匠心继风华

“刘永毅

苗族刺绣与古法植物染传承人

□ 尊义

在遵义市播州区龙泉村的山子手工工作室里,各类苗族刺绣纹样与古法植物染制品错落陈列,一件件融合传统与现代的文创产品,正从这里走向世界。工作室的创办者,是一位出生于2002年的年轻人——刘永毅。作为苗族刺绣、古法植物染色领域的代表性非遗传承人,他用创新的思维和务实的行动,为传统技艺注入新的“生命力”。

跨界融合,让非遗走上国际舞台

2024年从湖北理工学院环境设计专业毕业后,刘永毅选择回到家乡,将大学期间在国家级创新创业基地创立的“山子手工工作室”迁至龙泉村,聚焦播州柞蚕丝织造、苗族刺绣、古法植物染色等三项非遗项目的保护与活化利用。

在传承中创新,是刘永毅一以贯之的理念。他以年轻化的视角解构传统元素,将苗绣纹样与现代服饰设计相结合,相关作品先后登上法国巴黎、荷兰阿姆斯特丹等五个国家的时装周杂志。2025年,其非遗作品入选故宫百年文创展,并作为中外文化交流的载体被送往美国联邦展示。

与此同时,他带领团队积极运用新媒体平台,通过抖音、小红书、视频号等渠道,以短视频形式记录非遗技艺的制作过程与文化故事。其中,播州古法植物染项目抖音点赞量达63.9万,总浏览量超过9000万;小红书点赞达9.8万,视频号点赞突破10万,实现了非遗文化“线上破圈、线下落地”的广泛传播。2024年,工作室还与贵州卫视合作拍摄“这一站,贵州”苗绣主题专题,进一步扩大地方非遗的社会影响力。

公益赋能,助力群众就业增收

“传承非遗,回馈社会”是刘永毅始终坚持的初心。

他主动开放工作室资源,为残疾人、留守妇女等群体免费提供非遗技艺培训,内容涵盖苗绣针法、植物染色工艺等实用技能。截至2025年,已有多名学员通过培训实现稳定就业,参与非遗文创产品的研发与制作,真正做到“学得会、用得上、能增收”。

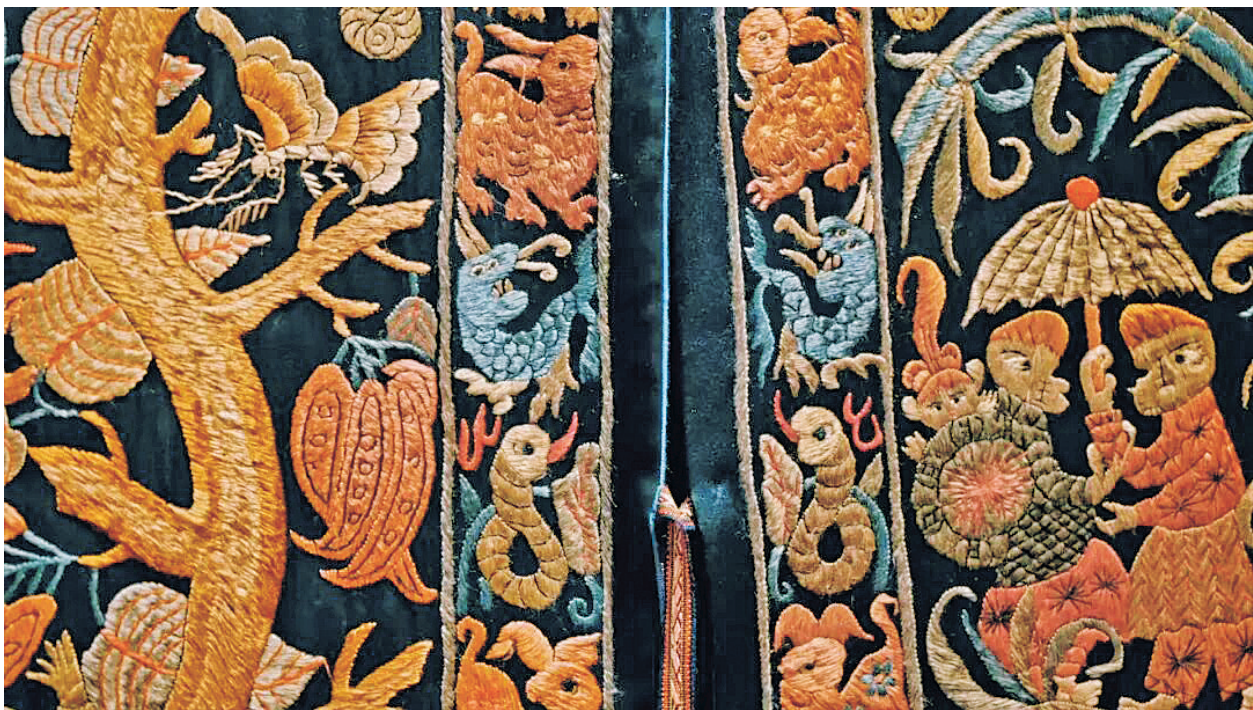
同时,他还积极搭建跨区域合作机制,连接遵义市与黔东南苗族侗族自治州台江县等地的绣娘,推动手工技艺向经济收益转化,助力乡村振兴。他多次参与公益下乡活动,手把手指导残疾人创新创业,先后获台江县团委、播州区团委等部门表彰。2026年,刘永毅正式担任播州区青年志愿者协会会长,以此为新起点,带领更多青年志愿者深度融入助残事业,将非遗传承与公益服务有机结合,持续扩大帮扶覆盖面。2024年,其工作室携手仰黎坊成功入选国家级“美丽工坊”首批授牌单位,为更多特殊群体提供了就业创业平台。

示范引领,勇担行业发展重任

在专业成长方面,刘永毅先后入选阿里巴巴“星火计划”人才、中国非物质文化遗产传承人研修培训计划人才、贵州省民族民间工艺创意人才高级研修班等重要培养项目。近年来,他在多项赛事中斩获佳绩,包括中华非遗职业教育大赛全国赛三等奖、中国挑战杯大赛湖北省铜奖、贵州省旅游商品暨文创设计大赛优秀奖、第五届中国拼布手工艺术邀请赛入围奖等。

2025年,他积极推动非遗文化与地方旅游深度融合。工作室先后接待多位千万级、百万级网红,并与部分账号达成长期合作,有效提升了非遗文创产品的市场知名度与销量。此外,他还多次受邀参加非遗展览展示交流活动,接受中央电视台、新华社、《中国日报》等20余家主流媒体采访,以亲身经历讲述非遗传承故事,激励更多青年投身传统文化保护事业。

从一名设计专业学子,到如今活跃在非遗传承一线的青年带头人,刘永毅用行动证明,传统技艺并非尘封的记忆,而是可以在当代焕发光彩的文化宝藏。他的故事,正成为新时代青年守护文化根脉、服务社会发展的一份生动注脚。



苗族刺绣纹样。



马尾绣。

一针织绵绣 彩线系同心

“覃毅柔

贵州省乡村工匠名师
水族马尾绣传承人
黔南州民族团结进步模范个人

马尾绣



□ 张俊峰

水族马尾绣被誉为“刺绣活化石”,系国家级非物质文化遗产。在黔南布依族苗族自治州三都水族自治县,“90后”党员、马尾绣第四代传承人覃毅柔以针线为媒、产业为桥,在守护民族文化中促进各族群众交往交流交融,让非遗成为民族团结进步的生动载体。她先后荣获“最美贵州绣娘”“贵州省乡村工匠名师”“黔南州民族团结进步模范个人”等称号,用实干诠释了新时代非遗传承人的先锋担当。

作为三都水族自治县桃花马尾绣艺术品制作有限公司党支部书记,覃毅柔将传承马尾绣作为促进民族团结进步工作的重要抓手。她牵头打破技艺传承的地域与民族界限,走遍全县各镇(街道)开展公益培训20余期,覆盖各族学员2000余人次。通过设立党员示范岗,她带动公司党员在技术攻坚、市场拓展中冲锋在前,将支部打造成凝聚各族群众的坚强核心。

针对留守妇女、残疾人及易地搬迁群众的就业难题,覃毅柔推行“带徒授课+公益培训”模式,将课堂设在村寨田间。在传授马尾绣核心技法的同时,还增设苗绣、布依刺绣等课程,推动各民族技艺互鉴。此外,她积极推动非遗进校园,累计让500余名青少年接触多元民族手工艺,建立起一支涵盖多民族的稳定传承队伍。

覃毅柔还组建了一支研发团队,深挖各族文化符号,成功将水族图腾纹样与苗族祥云、布依族水纹相融合。在2026年水族马尾绣入选国家级非物质文化遗产名录20周年之际,她主导推出的马年民族团结系列文创产品达20余款,并攻克工艺难题,带领团队累计获得18项外观设计专利、5项发明专利。这种“传统图腾+现代审美”的路径,让非遗产品兼具文化底蕴与市场竞争力。

与此同时,覃毅柔探索“公司+非遗人才+绣娘”运作机制,为困难家庭绣娘免费提供原料、技术及保底收购服务,累计带动数百名妇女居家就业,精准帮扶50余名群众实现稳定增收,绣娘人均年增收5000元以上,切实让“指尖技艺”转化为“指尖经济”。

“接过老一辈传下来的这根针,我深感重任在肩,不仅要守住马尾绣的文化根脉,更要通过这根马尾线,把各族群众的心连在一起。我要把手艺传下去,让乡亲们富起来,让民族团结之花常开长盛。”覃毅柔坚定地说。

在坚守传统根基的同时,覃毅柔以新潮思维赋能非遗新生。作为会计专业出身的她,深耕马尾绣技艺的同时,大胆创新经营模式。在直播镜头前,她向网友展示搓马尾、绣纹样等核心制作工序,让大众直观感受马尾绣工艺的繁复与精妙。针对传统纹样样式老旧、价格偏高等问题,她将马尾绣与水族非遗“水书”融合创新,打造出“马年大吉”“马踏祥云”等贴合大众审美的新式纹样。通过“非遗+研学”的创新模式,以研促学,以学促传,让马尾绣跨越山海,绽放出时代光彩。

“这不是普通的刺绣,它是用马尾线制作的刺绣。覃老师教得很细心,我的体验感非常好。”广西玉林师范学院学生刘桂敏说。

“这图案有一种跃然纸上的感觉,因为它有浮雕的效果,分开的线条包含的图案形成整体,很精美。”广西玉林师范学院学生杜晓灵说。

此外,覃毅柔在创新中简化繁复工序,保留马尾绣标志性的立体线条轮廓,研发推出冰箱贴、耳环、胸针等30余款文创产品,让小众非遗变身大众潮品,成功圈粉年轻消费群体。

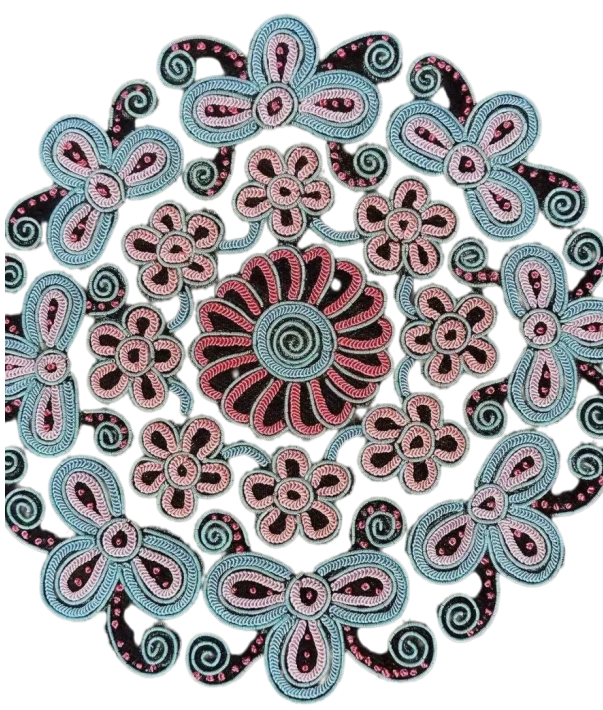
“我们把以往大件绣品改良成小巧便携的文创小

件,契合游客消费需求,眼下订单不断,产品销量实现大幅上涨。”覃毅柔说。

如今,在三都水族自治县,像覃毅柔这样的各级非遗传承人已达576名,马尾绣产业惠及群众超3万人,产值超5000万元。依托“贵州村马”等文旅品牌,当地持续深化文体旅融合,让大山里的“指尖技艺”变成了“指尖经济”。



马尾绣背带。



马尾绣作品《花开富贵》。

(本版图片均为资料图片)