



2026年8月21日 星期五

■ E-Mail:402986994@qq.com
■ 电话:0851-86817231
■ 责编:莫耐兴
■ 一审:杨文静
■ 二审:李 冰
■ 美编:田安琦

锤落藏山海 匠心赴云巅

——苗族银饰传承人张谨的守艺与革新



张谨

贵州省五一劳动奖章获得者
贵州省最美劳动者
筑城工匠
苗族银饰锻造技艺第五代传承人



余琨珉

时代最好的匠人，从不是躲在阁楼里孤芳自赏，而是脚踏乡土、平视时代，守得住匠心本源，接得住时代长风。

在贵阳市花溪区青岩镇龙井村，一间劳模创新工作室里，藏着两种截然不同的声音。

一侧是沉闷的锤鏊之音，银锤起落，纹路渐生，苗族千年纹样，在银片之上慢慢苏醒；一侧是轻快的数字之音，青年伏案，打磨页面，撰写脚本，对接全网奔赴而来的热爱。

张谨游走其间。苗族银饰锻制技艺第五代传承人、贵州省劳模模范、贵州民族银饰艺术大师，手握银锤，已是第二十二个年头。2026年伊始，她做出一个笃定的决定：全面布局线上电商，让深山苗银，奔赴云端山海。这从不是——门增收生意，而是一代乡土匠人，为非遗寻找新的出路。

弃笔执锤：深耕苗乡，守护千年文脉

回望来路，皆是取舍。早年的张谨，是扎根乡间的乡村教师。日日相守乡土，她亲眼看见苗族银饰日渐边缘化。民俗纹样无人解读，古法锻制技艺后继寥寥，慢慢沉寂山野。

2008年，她放下粉笔，拾起银锤，辞去教职开办手工银饰作坊，从此以匠人身份，扎根龙井村。

二十二载晨昏，千锤万凿，初心未改。熔银、锻打、篆刻、编丝……十余道古法工序，早已刻进她的骨血里。在张谨眼里，银饰从不是装饰物，它是镌刻迁徙、信仰、烟火的生活文化，每一道深浅鰐痕，都是当地群众的生活智慧。

守艺多年，荣光相伴，责任亦相伴。依托手艺，她入局贵州“贵银”产业体系，搭建本土工坊产业链，以手艺赋能乡野。其工坊累计培育银饰工匠173人次，带动乡野灵活就业1300余人，助力本地妇女、留守村民稳定增收，让一门老手艺，变成一村致富路。

可深耕线下越久，她越懂非遗之痛。固守工坊、依托景区、圈层传承，银饰始终困在贵州山野。手艺得以留存，文化难以远行，这是老匠人共同面对的难题。

乘风破浪：云端拓路，消解非遗壁垒

时代风起，总要有人破局。2026年贵州文旅热度持续走高，张谨顺势入局，搭建淘宝线上店铺，打通非遗云端通道。外界认为，这只是拓宽销路、提升营收的商业选择。但张谨的考虑，从来不止于售卖。

“我们做线上店铺，从来不是只为了把产品卖出去赚钱。”这是她时常告诫团队的话。她始

终认为，传承分两层要义。守其魂，不改民族纹样，不变古法内核、不失文化底蕴；变其形，跳出小众圈层，适配大众审美，拥抱时代传播。

长久以来，传统银饰形制厚重、定价偏高，自带距离感，难以走进年轻消费群体。为此，她主动做取舍改良。造型轻量化，保留苗族图腾、花灯、山水原生纹样，简化繁复工艺，适配日常穿搭；业态亲民化，推出平价手工体验套餐，降低大众接触非遗的门槛。

一方小小的线上屏幕，成了文化流动的窗口。天南地北的消费者，通过一件银饰，感知民族文脉。好看易得，底蕴长存，这便是张谨银饰立足市场的底气。

数智共生：守正求变，赋能手艺新生

守正不易，创新更难。从业二十二载，张谨看透一个道理：故步自封，从来护不住传统。布局电商，只是第一步。面向长远，她早已布局数字化未来。

依托龙井村劳模创新工作室，她联动全国多所高校，筹建数字工艺实验室。AI建模解构古老纹样，3D打印优化银胚造型，新技术赋能老手艺，新旧共生，互为成就。科技塑形，古法铸魂。数字技术提升制作效率，复刻濒危民族纹饰；匠人手工篆刻保留温度，守住非遗本心。

面对一些匠人守旧的偏见，她直白通透：“都说天干饿不死手艺人，但我认为，不学习、不跟上时代的手艺人，一样会没有出路。”拥抱互联网，拥抱年轻人，从来不是背弃传统，而是延续非遗生命力。

当下她拥有6人核心团队，分工深耕研发、运营、直播、研学全板块。待线上业态成熟，她将吸纳更多青年人才，以劳模平台为载体，传承手艺、创造岗位，让非遗火种，代代相传。

怀光致远：匠心为民，续写黔地新章

做大产业，从不是她所求。谈及未来，张谨的心愿克制而温柔。依托线上流量引流，让更多外地人走进龙井村，触摸银锤温度，聆听文化故事，沉浸式感受非遗之美。

依托手艺产业链，持续赋能乡野百姓，稳就业、促增收。她只想以匠人之力，自驱传承，默默深耕。

一把银锤，起落二十二载。昔日，锤响山野，敲开乡民致富之门；如今，锤向云端，打通非遗远行之路。

二十二载锤起锤落，半生守艺，半生求变。于张谨而言，匠心从不是孤独固守，而是把民族热爱、乡土责任，锻制成一束微光。以银锤守文脉，以云端赴新生，声声锤音不息，点点匠心微光，终将照亮贵州乡土非遗长远前行之路，让千年文脉，在数字时代，听见更辽阔、更绵长的回响。



马尾绣文创展示。

指尖蕴古艺 针线续千年

——非遗名匠韦桃花与水族马尾绣

马尾绣



韦桃花

三都水族自治县水族马尾绣国家级非物质文化遗产代表性传承人

吴韵

一件水族新娘的嫁衣上，蝴蝶纹样微微凸起，细看之下，每一道轮廓都由细细的马尾线盘绕而成。这便是黔南布依族苗族自治州三都水族自治县传承千年的马尾绣，被业界称为“刺绣艺术的活化石”。而国家级非物质文化遗产代表性传承人韦桃花，用近60年的光阴，为这门古老技艺注入了源源不断的活力。

指尖开出桃花

在距离三都水族自治县县城不远的万户水寨，街巷之间处处可见马尾绣元素。门檐之下、窗棂之侧，繁复精美的绣纹点缀其间，这里便是韦桃花常年刺绣的地方。

夏日晚风拂面，62岁的韦桃花端坐在二楼窗边，鬓边几缕银丝在午后阳光中微微发亮，鼻梁上架着老花镜，手指却灵巧得不似年过花甲之人。她拿起细笔，在深色底布上轻轻勾画，蝴蝶轮廓跃然而出。“画图样是第一步，心里想什么，手上就画什么。”她神态从容而专注。

“我3岁就跟着母亲学搓马尾、缠丝线，5岁正式学刺绣，12岁就独立绣成了第一件马尾绣背带。”她抬手轻抚老绣片，眼底满是回忆。在水族村寨，马尾绣是刻在女性血脉里的传承，世代以来，水族女子自幼便跟随长辈学艺，以针线为伴，靠口传心授延续技艺。

水族有个习俗：女儿生第一个小孩时，娘家人必定会送上马尾绣背带，这绣品既承载着长辈祝愿子孙绵延的美好心意，也彰显着娘家的体面。韦桃花打小就知道，这背带上的每一针，都系着一个母

亲和一个孩子的福气。

这份自幼相伴的技艺，成了她对抗岁月风雨的底气。成家后，她靠马尾绣补贴家用，岁月磨砺了筋骨，却从未磨灭她的热忱。

2006年是她人生中极为特殊的一年。在乡镇经营多年刺绣小摊后，她把生意搬到了县城。也是这一年，水族马尾绣成功入选第一批国家级非物质文化遗产名录，这门藏在深山的古老技艺，渐渐走进大众视野。

同年9月，她受邀参加“开碗杯”多彩贵州旅游商品能工巧匠选拔大赛，带着得意之作走出大山，并在众多参赛者中脱颖而出，斩获“贵州名匠第一人”称号。这份认可，让她传承技艺的信念愈发坚定。往后多年，她始终不曾放下手中绣针。

丝线缠住千年

水族马尾绣究竟有多古老？有观点认为，水族先民从中原南迁时，将古代征战时“系马尾”的技巧衍化为美化生活的刺绣；也有学者推测，这门技艺始于秦汉，传承已有一千多年。虽无明确文字记载，但一代代水族妇女的口传手作，便是最鲜活的佐证。韦桃花已是家中第四代传承人。

“马尾绣竟能如此精致，许多人初见时都难以置信。”韦桃花一面介绍，一面随手拿起一根刚刚搓好的马尾线，“马尾毛质地硬，绣出来的图案不容易变形；它自带油脂，还能护住外层丝线的光泽，绣品历经百年也不会腐坏。”

说间，她开始展示全流程。第一步是设计纹样。纹样早已刻在绣娘的心中，蝴蝶、花朵、蝙蝠等，各有各的吉祥寓意。韦桃花拿起一支细笔，在底布上轻轻勾画出纹样的轮廓。“蝴蝶和花朵最多，都是吉祥如意的意思。”她一边画一边说。

画完纹样，她取来三四根马尾毛，用白色丝线层层缠裹，双手不断搓捻。丝线紧紧缠绕在马尾上，做好的马尾线宛如一根根小提琴弦。这活儿要的是手上的韧劲和均匀的力度，稍有偏差，线头便粗细不均。“做马尾绣，马尾线一定要搓匀，马尾露出来就不好看了。”

搓好的马尾线用来勾边，这是最关键的一步。顺着画好的线条穿针走线，马尾线在布面上缓缓铺展，勾勒出高低错落、如同浮雕般的轮廓。“这一步决定了纹样的立体感与耐用度，半点都马虎不得。”韦桃花捏着针线，手法稳而从容。

轮廓成型后，再取数根彩色丝线编成扁状彩线，填充绣制在轮廓之内。这一步只用普通彩线，不再使用马尾线，色彩多以黑、墨绿、紫红为主。最后，还要用平绣、挑花、乱针、跳针等多种手法，为整个图案添加点睛之笔。

“别看一个小小的挂件，制作起来也要好多天。一件完整的‘歹结’背带，要二十多片马尾绣片拼成，单单制作这样一条



马尾绣小包。



马尾绣文创产品。

背带，就要耗时一年左右。”韦桃花言语间满是对这份手艺的珍视。

一针一线，沧海桑田，马尾绣也悄然走进现代生活。韦桃花将传统背带、鞋面的纹样提取并加以创新，融入背包、围巾、家居饰品等日常器物之中。每件文创产品都保留着手工搓马尾、盘绣填心的核心工艺，兼顾现代审美与实用。马尾绣不再只是博物馆里的陈列品，真正活在了当下的生活里。

绣针走遍世界

2010年，韦桃花注册成立了三都水族自治县桃花马尾绣艺术品制作有限公司，带着周边村寨的绣娘一同创业。多年来，她创作出许多独具特色的马尾绣艺术品，推动马尾绣成为三都自治县民族手工艺的支柱产业，让老手艺焕发新生机。

“马尾绣一定要一代代地传下去。”时至今日，她已向千余人传授技艺。各地爱好者慕名前来学习体验，最多时一天便有八十余人。面对前来研学的人，她从从不收取学费。“我不愿用学费挡住任何一个想学手艺的人。”谈及传艺初心，她语气格外坚定。

坚守传承的同时，韦桃花带着指尖绣艺走出大山、走向世界。2008年，韦桃花随贵州团来到北京，在奥运村的祥云小屋展示马尾绣技艺。只见她双手搓捻、飞针走线，手法娴熟流畅，引得现场记者纷纷举镜拍摄、连连赞叹。此后，她又先后把马尾绣带到意大利、法国、西班牙、澳大利亚等地的展销舞台，“活化石”的魅力震撼了无数外国友人。

一缕丝线，一方绣品，一份坚守，绵延千年。这便是马尾绣——刺绣艺术的活化石，在韦桃花的指尖上，唱着一首从未中断的生命之歌。



韦桃花在画纹样。