

民族歌舞剧《出塞曲》首演——  
屯堡唱响出征曲

## 各族儿女同心行



8月15日晚,在贵州饭店国际会议中心大礼堂,舞台灯光还未完全亮起,男主角的歌声已先声而至:“屯堡六百年,乡音未改,汉时那轮月,犹照高台……远亲近邻心贴心,就像骨头连着筋。”这是贵州省民族歌舞团创演的民族歌舞剧《出塞曲》的首演现场。

在90分钟的演出里,屯堡地戏、苗族歌舞、布依族音乐交替出现,在最后一场《出征》唱到“一样的儿女情,光耀中华好河山”时,剧场里的掌声久久不息。

该剧由国家艺术基金资助,首演完成后,还将到六盘水、安顺等地开展演出。

□ 文/贵州民族报全媒体记者 宋兰  
图/本报特约记者 吴常琛 宋朝晖

## 一部剧的立意:民族团结

《出塞曲》讲述的是共产党员陈叶茂回到家乡安顺屯堡云峰寨,发动群众,说服身为地戏班班主的父亲陈天龙和乡亲们赶排新戏、宣传抗日,并在抗日战争爆发后,团结一心、抵御外敌的故事。

“创作这个剧,目的就是践行‘四大文化工程’,把贵州的民族文化、红色文化以及屯堡文化结合起来。”贵州省民族歌舞团团长舒彩前说,《出塞曲》把历史和现实、传统和现代做到了有机统一。

执行总导演杨梅用四句话概括这部剧的艺术特色:“屯堡小场景、抗战大历史;爱情小切口、民族大主题;地戏小戏种、非遗大乾坤;生活小叙事、家国大情怀。”她说,《出塞曲》以安顺屯堡为叙事核心,以“安顺地戏”为叙事线索,用经典剧目《精忠报国》《以古喻今》,并融入“上刀山”“板凳拳”等非遗文化。

关于剧名《出塞曲》,杨梅说背后有两层历史呼应:“六百年前先辈来到此地戍边;六百年后国家遭遇危难,各族儿女再度出塞、奔赴前线抗击侵略者。”为了最后“出塞”这个核心情节,前面所有人物、唱段、角色故事都做了层层铺垫,每个人的思想、行为都随着剧情发展逐渐转变,情绪也层层叠加,最终下定决心奔赴前线。

总导演彭学艳说:“这部戏最重要的意义在于展现了各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起的美好图景,我们希望观众感受到民族团结的力量。”

## 一次大的改动:人物丰满

2024年9月,贵州省民族歌舞团召开《出塞曲》前期准备会,核心问题直接摆在桌上:“我们到底要做一部怎样的剧?”同年10月,剧本创作研讨会召开,邀请专家参与;11月的讨论会进一步明确目标:既要高质量完成剧目创作,也要把艺术送到基层。

彭学艳说:“2026年成功申报国家艺术基金后,我们听取了专家意见,对内容做了局部调整,调整后整部作品更贴合屯堡文化、红色文化以及贵州本土文化的主线,结构比原版更完整,故事脉络也更清晰。”

改动幅度最大的是第三幕、第四幕。“我们不仅丰富了每个人物的形象,还新增了大量台词。”杨梅介绍,原本的抗战叙事框架被重新调整,新版整体基调比原版更悲壮,人物塑造、情节关联、戏剧逻辑更流畅。

“今年最大的改变是人物性格更加鲜活真实。在剧中各种细节都体现出陈叶茂是一个拥有完整人格、有血有肉的普通人。”主演陈昕(饰演男主角陈叶茂)深刻感受到这种变化。

主演朱嘉迪(饰演女主角隆月明)认为,原版里,她饰演的隆月明和陈叶茂、石头三人一同长大,戏份更多是少年少女懵懂青涩的情愫;新版则侧重描绘山河破碎的危难背景下,众人携手抗敌的心境。朱嘉迪说:“当初演原版时,导演更多让我每天对着镜子揣摩十八九岁少女主角的内心状态。但这次改编版本,重点要在镜子中找到山河破碎之际,这位十八九岁少女眼中不灭的光亮与抗争的坚定决心。”

贵州财经大学艺术学院舞蹈专业学生罗月是剧中群演之一。谈到自己的角色,罗月说:“我饰演的角色原本过着安稳平淡的日子,然而战争打破了一切,看着山河破碎,民不聊生,他决定挺身而出、报效国家。”罗月坦言,在排练时最难的是情感表达,但如果能完全代入剧情,情绪其实很容易到位。

## 一种舞台的延伸:文化宣传

对贵州省民族歌舞团来说,这并不是第一次入选国家艺术基金。2025年,群舞《那山那水那人家》入选2025年度舞台艺术创作资助项目。“有了那次小型作品的基础,我们这次才申报了大型舞台剧目。”贵州省民族歌舞团副团长田旭说,对省级院团而言,打造一台完整剧目,不管是歌舞剧还是舞剧,过程都十分艰难,但同时极具凝聚力。

作为公益演出剧目,《出塞曲》免费向群众开放。首演日的门票。在开放预约的20分钟后便已预约满,田旭说:“不仅是贵阳场,六盘水的两场演出开票四个小时便已全部预约满。”

这样的速度超出了田旭的预期。“现在大家精神文化需求越来越丰富,愿意走进剧场看剧的观众比我们预想的多,受众基础很可观。”她说。

据介绍,《出塞曲》后续展演安排已经排到了今年9月。8月18日至19日,《出塞曲》将在六盘水凉都大剧院巡演;9月,计划到安顺市进行巡演。田旭说:“除了进市州、进乡镇,我们还将开展进校园演出活动,让更多人看到《出塞曲》。”

“我们将持续打磨这部剧,除了在省内外巡演之外,还要长远规划,走出贵州,面向省外观众。一方面希望能打响贵州省民族歌舞团的知名度,另一方面全方位展示贵州文化,做好对外文化宣传。”田旭说。

“我们本就是一家人,从来就分不开……”首演散场后,走出剧场外还能听见观众在哼剧中的唱段。朱嘉迪说:“通过这部剧,我们想展现各族群众在困境中守望相助、共同成长的情谊,就像剧中唱的那样,我们本就是一家人,从来就分不开。”

