



CULTURE 文化周刊

贵州民族报



B1

2026年7月17日 星期五 第280期

■总策划:蒙 珏 ■执行主编:李 冰
■执行副主编:杨文静 缪富霞 一审:杨文静 二 审:李 冰
责 编:杨文静 美 编:王 瑶 插 画:田安琦

书香 何以越山岭

□ 贵州民族报全媒体记者 杨文静

翻“书”越岭,清风徐来。
2026年是《全民阅读促进条例》正式施行的第一年,全民阅读事业迈入法治化引领的新阶段。在贵州,一群人用朴素的方式,丈量山野与书籍的距离。

黔东南苗族侗族自治州贞丰县小花江村,村口闲置的小卖部、废弃的牛棚被改造成“半不共作耕读社”。孩子们管它叫“报刊亭”,虽无报也无刊,却有他们亲手绘写的“杂志书”——《山孩子:欢迎来到花江村》。稚拙的笔画里,是房屋、是花朵与作物,是少年眼中故乡的全部轮廓。

“春风是匹马/这匹马带走了寒冷/带来了新芽/还给桃树穿上了粉色的裙子。”移步黔北,遵义市凤冈县石径完小教室里,翻开《大山里的小诗人》,诗句没有修饰的“枷锁”,只记录欢笑与成长。坐标向南,在黔东南苗族侗族自治州榕江县,阅读推广人在鼓楼下、稻田里开展阅读活动。让知识扎进泥土,向阳生长。

旧牛棚变书屋,留守孩子写诗,鼓楼下阅读,路径不同但底色如一:让书籍翻山越岭,抵达远方,回归故乡。

导读

B2“山孩子”的成长路



稻浪翻涌间,孩子们读懂了家乡,也在行走与实践中逐渐成长。有的孩子学会细致观察;有的孩子将镜头对准村寨、田间和伙伴们;有的孩子学会了操控无人机,用全新视角去解读家乡。

B3大山里的“小诗人”



在黔北深山,安风与孩子们以诗歌相拥春光,笔下一字一句皆是希望的种子,入土扎根,终成参天大树,奔赴曾经遥不可及的远方。

B4山野间的“移动书屋”



从一块布到一本书,从染缸到书屋,经纬之间是手艺,书页之中是未来。赖蕾希望寨子里面的孩子,既握得起织布梭子,也捧得住知识的书本;既守得住文化根脉,更看得见远方的路。

《山孩子:欢迎来到花江村》封面图。
 (“山孩子”编辑部供图)。