

“艺术来源于生活，民间艺术更是生活的艺术。”这句话在毕节市大方县农民画上体现得淋漓尽致。作为一门民间艺术，农民画根植乡土，以其热烈奔放、色彩艳丽、古朴稚拙的鲜明特点，表达农民对美好生活的热情讴歌和向往，在抒发家国情怀与记录时代变迁的过程中留下浓墨重彩的印记。

扎根于乡土不断汲取灵感养分、表现形式既传统又不失新颖、推动传承保护焕发时代活力……如今，大方农民画这一独具乡土魅力的民间艺术，让大方县“中国现代民间绘画画乡”“中国民间文化艺术之乡”的名片愈加靓丽。



画师正在创作。

扎根乡土绘山河 ——大方农民画薪火相传绘乡村新画卷

□ 郑宇潇

1

题材广泛情感真挚

在大方县美术馆(大方县农民画研究院)展厅,一幅幅农民画题材丰富、风格各异,一致表现出对乡村巨变的赞美和农民质朴情感的自然流露。

农民画的表现题材多以劳动人民的生活场景为主,有着鲜明的地域特色。大方县历史文化底蕴深厚、民族风情浓郁,为广大农民画创作者提供了丰富的创作源泉。

“大方农民画早年以民族民俗和农业丰收为主题,从二十世纪八十年代开始,题材范围逐渐拓宽,开始延伸至乡村变化、邻里互助、地方特产等内容。”大方县美术馆馆长刘华说。

“热爱乡村、歌颂劳动是农民画亘古不变的主题。”刘华说,在画家的笔下,农村发展和农民生活不仅是艺术化的再现,更是乡土情怀的升华。

绘画艺术需要一颗善于观察、思考的心,大方农民画的创作者们总能从生活细节中提取灵感,将所思所感通过画笔呈现出来。生产劳动、风土人情、民俗文化……他们就地取材,巧妙构思,从日常生活事物中汲取创作灵感。

大方农民画创作者周秦近期一直在创作一幅以豆干为主题的农民画,目前已处于“上色”阶段。只见他拿着细细的画笔,蘸上各色颜料沿着勾勒好的线条仔细均匀涂抹,一个栩栩如生的人物就跃然纸上。

“大方县素有‘中国豆制品之乡’的美誉,豆制品产业兴旺,有豆腐、豆干、豆棒、豆豉等多种特产,在带动群众增收方面空间巨大。同时,大方豆制品制作技艺还被列入省级非物质文化遗产名录。因此,我决定从豆干入手,以小产业体现农民增收的大主题。”谈及创作初衷,周秦深有感触。

在周秦的这幅画中,既有农民种



《唱支山歌给党听》陈艳/作



《火塘边的豆干香》周秦/作



《马上比武》陈开林/作

植大豆的场景,又有豆干摊边食客聚集的热闹画面,生动展示了豆制品产业链图景,主题突出、寓意明了,实现了社会价值和审美价值的统一。

庄稼在土地里生长,梦想在画纸上开花。如今,大方农民画创作题材广泛,大到山川风光,小到草木鱼虾,广袤的田园里饱含创作者对乡村的真挚情感。

2

创作手法个性鲜明

浪漫的民族民间情调、别样的地方风韵、浓厚的生活气息、强烈的视觉冲击……这是农民画区别于其他绘画形式的显著特点。

“农民画不拘泥于传统的绘画技巧,而是以大胆地想象、夸张的造型和对比强烈的色彩表现主题,整体呈现出昂扬奋进,积极向上的主基调。”刘华说,在画面的表现上,人物肢体动作丰富,表情生动鲜活,虽然画风粗犷,但奇异的构图、精巧的构思,还原了日常生活的本真。

纵使时代更迭、技法创新,但大方农民画创作者坚守“以黑线为主,以彩线为辅”“以情造型,以情用色”的创作理念。

“要先在素描纸上画出底稿,用宣纸拷贝白描勾勒,之后用颜料填充,并沿底稿轮廓用黑线勾画,再根据作者审美倾向,用适合的颜色沿黑线内外勾点以补充画面。”刘华在介绍农民画创作方法时说,绘画过程中,点和线条不再是简单的轮廓勾勒,笔下含情是创作者必备的情愫,通过画面的布局设计、人物形象的塑造,以形传神,直观抒发创作者内心翻涌的情感。

如果说内容是贯穿作品的基调与灵魂,那么大胆的色彩搭配和运用则让画面更显热烈奔放的情绪表达。大方农民画遵循这一原则,创作者们喜欢用鲜艳的色彩,比如红、黄、绿等,这些色彩相互交织碰撞,带给人强烈的

视觉冲击力。

“然而颜色不仅是用来描绘外形,更是烘托渲染情感的方式。”刘华介绍,不同的色彩有着不同的含义和象征,通过把不同颜色巧妙地搭配组合,传达出作者内心的创作意图。

如今,纵观那些看似抽象写意的画面,线条流畅却不呆板,造型夸张也不失协调,整体风格既通俗又高雅。这源于一代代创作者们对技法技艺创新的极致追求。创作者们在保留传统特色的基础上,不断汲取现代艺术的元素和理念,巧妙地融合工笔和写意多种手法,使农民画的表现形式更加灵活、多样。

3

传承保护绽放光彩

针对大方农民画创作者的保护和培训可追溯至二十世纪五十年代后期。1958年7月,大方县文化馆举办了一期农民美术骨干培训班,参与人数40人,这批人回到乡村后绘制画作200幅,开创了大方农民画创作的先河。

从此,一支具有地域特色的农民画队伍在大方县不断发展壮大。

为提高作者的创作水平及综合素养,近年来,大方农民画得到各级政府的大力扶持,为创作团队和个人提供了省内外参赛和学习交流的机会,帮助大家拓宽视野,增强创作信心。

2012年大方县农民画研究院成立,以该院为主要培训阵地,组织各中小学美术教师、中青年农民画爱好者参加学习、提高技能。同时,还着手从少儿、学生群体中努力培养爱好者,引导他们积极投身农民画创作活动。民间传承方面,鼓励农民画传承人带徒授艺,将农民画技艺传授给下一代。

在一代代大方农民画创作者的努力下,佳作不断涌现,许多农民画作品还远销海外,获得了专家、收藏家的广泛赞誉,成为大方县重要的特色文化品牌。

今年,由贵州省文化和旅游厅主办、贵州省文化馆承办的2026年“多彩

贵州”第五届农民画大赛中,大方县美术馆选送的《火塘边的豆干香》《马上比武》获三等奖,《奢香村市·实在大方》获优秀奖。

“在各位农民画老师的悉心指导下,我的绘画功底显著提升,从构图技法、题材构思到色彩搭配都有很大进步。”学员王蕾说,她在大方县美术馆学画仅有一年半时间,去年10月,她的作

品《粮满仓 猪满院》成功入选东盟文化艺术创作季国际展并被收藏,其他作品也在各类展赛上获得多个奖项。

乡村振兴战鼓擂动,美丽乡村建设正酣。新时代的乡村发生了翻天覆地的变化,正是根植于这片沃土,大方农民画艺术生命力才能持续旺盛,名气越来越响亮,不断焕发勃勃生机。

(本版图片均为资料图片)



画师交流切磋。



大方农民画传承人吴正奎传授技艺。

