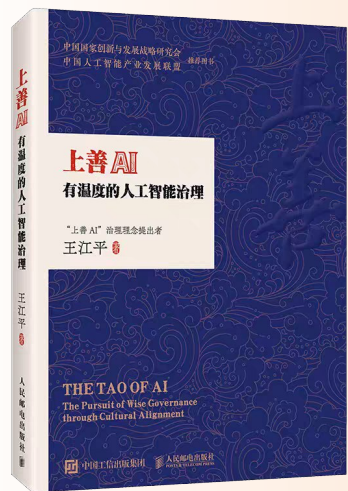


书香茶座

## 一书一座“锄经堂”

——读《上善 AI: 有温度的人工智能治理》有感

□ 小语



师,其有感也,终不解矣。”此书如一位良师,兼具传道解惑之功,为当下大众面对智能技术生出的种种迷茫,一一厘清答案。

全书不堆砌晦涩空泛的专业理论,只阐释贴合现实的大道哲理。文笔朴实、简洁凝练,不落窠臼,直面行业痛点,剖析问题一针见血,无冗余赘述,读来清爽利落,余味悠长。

“道”里有哲理是作者精心抛出问题又进行深入阐述的妙招。书中所有哲思,均建立在对现实难题的细致梳理之上。如在陈述“当下全球 AI 治理深陷四重困境”章节中指出:东西方认知二元对立、资本逐利催生短期发展思维、国际规则长期由西方框架主导、地缘冲突割裂全球协同治理体系。针对重重挑战,作者依托《道德经》“上善若水”的东方智慧,提出以此作为人工智能治理的核心宗旨,搭建起“四位一体”治理框架,统筹行业自律、社会监督、政府监管、司法保障多方力量,构建体系完备、运转高效的智能治理体系,为身处技术迷雾中的读者指明清晰可行的路径。层次铺陈循序渐进,上篇“智界之问”抛出时代诘问,中篇“智能之心”深入拆解人机对齐的技术内核。

全书最为出彩的篇章当属下篇“智权之争”。该部分系统梳理多维度 AI 治理路径,点透“AI 为术,道德经为道”的深层要义,清晰阐释技术工具性与价值引领二者相辅相成、内在统一的关系,视角新颖,读来不觉枯燥,恰如朱熹诗云:“问渠那得清如许? 为有源头活水来。”

一书一个创新源。知识迭代、技术革新日新月异,任何观点若缺少创新思考,终究只是昙花一现。人工智能是高效运转的大模型,作者却为其赋予了温润平和的人文灵魂。书籍的价值在于滋养读者,作者的墨香投放与营养输出是学富五车与汗牛充栋的精华外溢,需契合大众内心的精神渴求与价值期许。还需与读者所需所需的情绪或价值对齐,这正是我们常说的情绪价值,一本书如果能给其情绪又能给予价值,那就是大成了,刚刚好此书做到了。

在探索如何让 AI 永久服务人类福祉的过程中,《上善 AI: 有温度的人工智能治理》创造性提出“上善 AI”治理理念,搭建起以三层文化对齐为根基的完整治理体系。

这足以说明,再难把控的技术、再令人迷茫的时代命题,经由文化对齐的思维视角,便能生出人文温度。全书以“温度”二字贯穿始终,消解了大众谈及人工智能时的恐惧与不安。有人会忧虑,未来超级人工智能是否会脱离人类管控、自主做出决断? 这并非当下需要定论的议题,但文化对齐这套思考体系,能够让我们读懂:越是先进的科技时代,越需要文明智慧指引前路。

总结下来,是“创新”把脉通篇,将创新思维、创新变革、创新探索与创新实践叠加,最终将实现创新的 AI 体系。

《上善 AI: 有温度的人工智能治理》是智慧的结晶。全书行文娓娓道来,层层递进,将技术发展衍生的各类风险与难题悉数收纳,铺展一条以道驭术、向善而行的治理之路。不难窥见作者开阔的视野、敏锐的洞察与长年积累的学识底蕴,为无限扩张的智能技术划定人文伦理边界。

读一本好书如遇良师。《上善 AI: 有温度的人工智能治理》正是我慢慢靠近人工智能与高效提升自己,认识新事物的恩师。

■ 小语,本名杨杰,中国作家协会会员、贵州省作家协会理事,著有诗歌《热血》《没有退路是路》等。



## 在酷热的夏

□ 罗迦玮

在酷热的夏  
一抹淡淡的荷香  
可捎来  
一缕幽幽的清涼  
让人们  
在沉醉的不舍中  
有了一种痴情的向往

赏荷打卡的人  
从此便络绎不绝  
是要把一张张  
开心的笑脸  
与一朵朵  
绽放的荷花争艳  
把一种美好  
定格成  
心中难忘的回味

可荷的美啊  
美在心根的洁净  
和纯正  
一抹阳光的熏陶  
就让它有了  
出淤泥而不染  
濯清涟  
而不妖的超凡品性

而喧嚣风尘中  
来来往往的人啊  
早已色彩斑斓  
一道阳光的透亮  
哪能轻易洞穿  
迷雾萦绕的心扉  
由衷的莞里  
不该有  
杂念的渲染和侵蚀

唯愿赏荷的人  
都能在  
盛夏的闷热中  
敞开心扉  
在雨雾的迷茫中  
寻到心中的太阳  
在尘嚣的飞扬中  
洗净自己的灵魂

一缕荷的香浓  
会让我们  
在呼吸的酣畅中  
展开开心的笑容  
不是荷花  
却胜似荷花的灿烂  
会让我们  
拥有夏的热烈  
和夏的清涼  
生活的美好  
便会从此  
在心中久久地驻留

■ 罗迦玮,中国电力作家协会会员、贵州省作家协会会员。作品散见《民族文学》《十月》《中国民族报》《星星》《贵州作家》等。

诗花漫

## 夏日“声”动

□ 郭海燕

蛙声呱呱,鸟雀啾啾,雷声轰隆,虫鸣唧唧,人语喧喧……它们抑扬顿挫、高低起伏,这些来自四面八方的声音,构成了动听的夏曲儿。

没有蛙叫的地方,不叫夏日。黄昏,或夜半,积水成塘的地方,青蛙见四下无声,便开始了畅快。“呱呱”,一声又一声,更多的青蛙开始附和,声声成片,这该是“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”的喜悦。想着在遥远的村庄,搬来一只马扎(小板凳),静静坐下,鼻息处是袅袅的稻花香,再远,低处是流水婉转的声音,伴着高低相和的蛙鸣,缠绕在耳边。生命的欢腾里,很多人,很多事,渐渐逝去,但蛙声一响,故乡里许多叠加的意象,款款而出。

夜过晨醒,枕上鸟鸣一片。你有被鸟叫醒吗?一只只天然“闹钟”,婉转清脆,且近且远,唱着“早起的鸟儿有虫吃”的自豪。眯着眼睛躺在床上,不用睁眼也知道,有麻雀在枝上蹦跶,有布谷“咕咕”助兴,有燕子在檐下呢喃细语,还有山雀清脆的啼鸣,似一串串铃铛荡在风里,清亮亮,活泼泼,是该起床了!想到梁实秋

描述,“黎明时,窗外是一片鸟啼……有的一声长叫,包括了六七个音阶,有的只是一个声音,圆润而不觉其单调,有时是独奏,有时是合唱,简直是一派和谐的交响乐。”他的“闹铃声”,诗情画意,入耳又入心。

雨有诗意,雷亦有诗意。清冽的雨,滴滴答答,大珠小珠落玉盘。雷声殷殷,自远而来,“隆隆”的雷声,像有谁在天上敲鼓,闷闷的,越来越近,“轰隆隆——”,震得窗户都微微发颤。紧接着,闪电“咔嚓”划破天空,像黑幕上突然亮起霓虹,璀璨又壮观。雷声与雨声相混,自成天地一派清响。

雷声惊到了虫,待到雨停,小虫们齐齐上阵,鸣不平。蝉首当其冲,一队队的雄蝉,敛翅而踞,扯着长声嘶鸣。草间的蚱蚱,也三三两两加入合唱团,唧唧声如摇铃,还有更多不知名的小虫,藏在叶底,一边擦拭被雨珠打湿的身体,一边细声应和,平平仄仄,仄仄平平,让人耳朵一亮。果真,大自然的宽阔,才是最佳的音响,直击心底。

万物有声,烟火人间,愈加声声缭绕。天刚亮,早市就热闹起来了,摊主们的吆喝声此

起起伏,像宋词小令,又像二人转,朗朗上口,百听不厌。“黄瓜柿子哟!新下来的哟!”“哟”音必是拉长,伴着菜蔬香气,袅袅远去。声随影动,还要配着动作,卖西瓜的大爷“以身示范”,抱起一个西瓜,用手“嘟嘟嘟”地敲着,嘴里止不住念叨,“保沙保甜!不沙不甜不要钱!”听后,让人忍俊不禁,单是一牙红嫩嫩、亮晶晶的红瓤绿皮黑籽大西瓜,看着便觉清润解暑,无论甜否,都赏心悦目,冷冷作响。卖鱼的摊子旁,“哗啦啦”的水声不断,鱼儿在盆里蹦跶,溅得水花到处都是,随着微信收款提示音“叮咚”响着,一整个集市的繁密,填满了耳朵,又是殷实饱满的一天。

夏天声“动”,那样真真切切,海海漫漫。只要细细聆听体会,你就能听见全世界的欢喜,连着你的心,一起澎湃。

■ 郭海燕,中国散文学会会员。作品散见《人民日报》《农民日报》《青年博览》《小说林》等。

随笔杂谈

## 故乡豆花香

□ 王长育



磨,豆浆便裹着清香,做的豆花入口更细嫩、绵软。

磨好的豆浆倒入锅中,用柴火慢慢煮沸,再用细纱布滤浆。儿时的我们总喜欢守在灶台边,翘首以盼母亲在滤好浆后,快些铲起锅底结的那层金黄的豆锅巴,然后争相分食,尽管是满口的焦糊味,但那份简单纯粹的快乐,填满了那段难忘的童年时光。

豆浆过滤后,需再次倒入锅内,开始下一道工序——点豆花。点豆花是最见功夫的一步,家里多是父亲掌勺。赤水豆花独一味,贵在用胆水(盐卤)点制。胆水配比、下量快慢,并无成文规定,全凭掌勺人经验。父亲常说,做豆花如做人,最怕心浮气躁,慢工方能出细活。这句朴素老话,道出赤水豆花独特的工艺和本味,更是乡人踏实诚恳的立身之本。

印象中,在背黄不接之时,若是谁家新豆先熟,总会忍不住要去借来尝鲜。你借我几斤新豆,我舀一大碗豆花送你,淳朴的乡情就在一来一往间拉近。有时,新豆还未成熟,用老豆子做豆花,母亲便会去地里摘几把鲜嫩的豆叶回来一同

舀出多余的水,再用刀横、竖划成方块,小火煮沸片刻,这样做出的活水豆花,软嫩鲜滑,盛在碗里满而不溢,吃起来豆香回甘。

赤水豆花的灵魂,一半在制作,一半在蘸水。一勺农家剁生椒,兑上蒜泥、葱花、花椒,如恰逢有木姜菜、香椿叶、折耳根的季节,嫩白的豆花裹满蘸水送入口中,鲜美麻辣、清冽回甘交织在一起,满口都是黔北农家的烟火气息。

如今赤水河畔旧貌换新颜,曾经清贫的乡村路网通畅、村容秀美,丙安、大同、复兴等千年古镇古韵绵长,烟火味浓,豆花饭馆随处可见。八方游客慕名而来,赏丹霞胜景,尝赤水豆花,吃农家腊肉、筒筒笋等乡土风味,品味黔北山水人文。

一碗小小豆花,早已走出农家饭桌,成为承载地域民俗、助力乡村旅游的特色名片。

岁月流转,生活在变,可赤水人家制作豆花的古法依旧,本味未改,而那一缕悠悠豆花香,依旧萦绕心头,牵动着我对故乡绵长的眷恋。

■ 王长育,贵州省作家协会会员。作品散见《中国文化报》《贵州日报》《遵义日报》等。

乡愁记忆