

多彩影纪

2026年7月3日 星期五

E-Mail: 402986994@qq.com
电话: 0851-86817231
责编: 朱雪丹
一审: 杨文静
二审: 李冰
美编: 田安琦

蜡染



采收染料。



刻画蜡画。



浸染蜡画。



脱蜡处理。



展示作品。



晾晒蜡画。

千年传承的蓝白之美

蜡染，古称“蜡缬”，是一种古老染色术，与绞缬（扎染）、夹缬（镂空印花）并称为中国古代三大印花技艺。黔东南苗族侗族自治州丹寨县扬武镇排莫村，是声名远扬的“蜡染之乡”。

丹寨蜡染的生机，始于山间草木晨景。薄雾萦绕梯田之际，村民入山采收蜡染所用的植物原料，这是蜡染的开篇。当地湿润水土滋养出优质蓝植物，新鲜蓝草经数日浸泡析出天然色素，去除残枝后兑入石灰乳反复打浆、静置沉淀，凝练出醇厚的靛泥，成为世代沿用的天然染料。旧时当地群众自种棉花、手工织布，粗布经草木灰水浸泡、反复捶打磨平，质地湿润细腻，更适配点蜡绘纹。

一方素布、一炉熔蜡、一柄铜刀，是染娘们的创作天地。苗族蜡染技艺县级传承人张世秀便是其中的一页，她以炭火温熔蜂蜡，持特制铜蜡刀在白布上随心勾勒。

画蜡需极致静心，待蜂蜡风干凝固成防染薄膜，布匹方可入缸浸染。布料经多次浸泡、晾晒氧化，历时四五日反复工序，层层晕染出深浅错落的青蓝，蜡封之处留白如玉，蓝白相映，清雅古朴。浸染完成后沸水脱蜡、反复漂洗晾晒，细腻鲜活的纹样悉数浮现，丹寨蜡染还巧取茜草根红、栀子嫩黄等点缀拼涂，让素雅蓝白更添层次。十余道工序走到此处，一件蜡染作品才算初具雏形。漂洗干净、悬挂晾晒，阳光落在布面，蓝白纹路随风舒展，山野的风裹着草木清香，浸润每一寸布料。

蜡染是丹寨刻入血脉的民俗技艺，代代相传。当地群众种蓝植棉、纺纱绘蜡、浸染裁衣，以蜡染为核心，孕育出独特的服饰穿搭、节庆礼仪与民俗文化。旧时蜡染作品多用于衣襟、背带、床帘等居家生活，深藏村寨烟火。

2006年，丹寨苗族蜡染技艺入选首批国家级非物质文化遗产。如今，千年技艺走出深山、焕发新生。当地群众坚守古法精髓，贴合现代审美，创新开发围巾、文创配饰、家居挂布等多元产品。依托非遗传习工坊、公益技艺培训、电商直播与文旅研学，吸引青年返乡传承，让“指尖技艺”变为“指尖经济”，一蓝一白间，既守住了文脉，也绘就了崭新画卷。

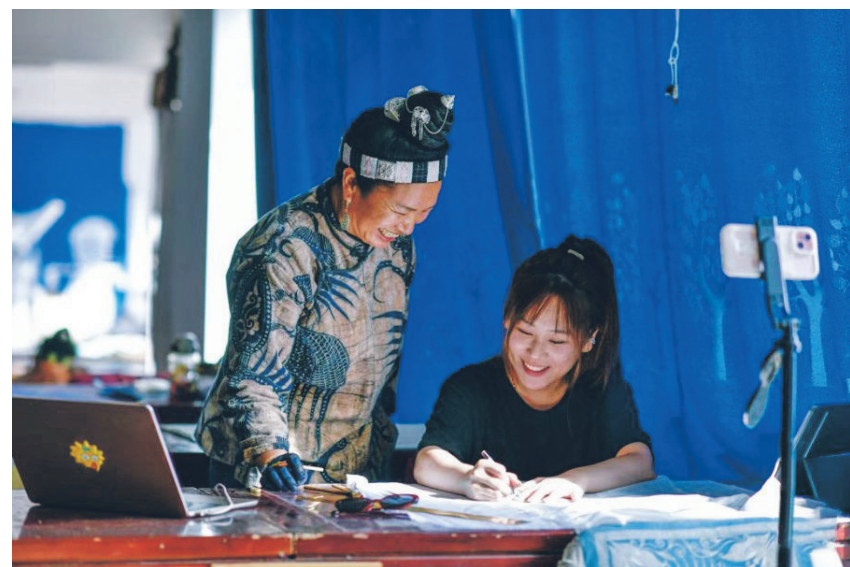
本报特约记者 杨武魁
新华社记者 杨文斌/摄



新生



张世秀在电商平台推介蜡染服饰。



张世秀(左)指导游客画蜡画。



张世秀(右)在电商平台展示蜡染产品。