



2026年7月3日 星期五

■ E-Mail: 402986994@qq.com
 ■ 电话: 0851-86817231
 ■ 责编: 朱雪丹
 ■ 一审: 杨文静
 ■ 二审: 李冰
 ■ 美编: 韦明芳



黔东南州丹寨县排调镇麻鸟村锦鸡舞。黄晓海/摄



黔东南州平塘县牙舟镇牙舟陶。肖伟/摄

村村寨寨有绝活

——非遗里的贵州乡村

□ 谢予谦

指尖“生金”：手艺村落里的“共富芯片”

在贵州，技艺类非遗项目令人耳目一新。除大家熟知的刺绣、蜡染、银饰锻制外，还有很多意想不到的技艺属于非遗范畴，如丹寨古法造纸、玉屏箫笛制作、都匀毛尖茶制作技艺、赤水竹编、思州石砚等。贵州乡村的手艺之丰富，几乎涵盖了人们衣食住行的方方面面。

这些技艺既依托贵州的山水物产而生，又在代代相传中融入当地人的日常生活。如今，遍布全省的非遗工坊正成为推动乡村振兴的重要引擎。

在全国“非遗工坊典型案例”评选中，贵州8家工坊先后入选，涵盖苗族蜡染、皮纸制作、侗族服饰、苗绣、彝漆器、竹编、石阡苔茶等多个领域，成为贵州“指尖技艺”转化为“指尖经济”的生动注脚。

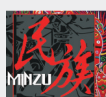
据贵州省文化和旅游厅统计，截至2026年初，全省已认定517家非遗工坊，实现县域全覆盖，涵盖刺绣、蜡染、银饰、竹编、木雕、制茶、酿酒等特色产业。评选出40家省级非遗工坊示范点，起到“引领一方、带动一片”的作用。这些非遗工坊带动约4万名群众就近就业，实现产值26亿元，并保持持续增长态势。

在黔东南苗族侗族自治州丹寨县龙泉镇，国家级非遗项目“苗族蜡染技艺”正通过宁航蜡染非遗工坊焕发出生机。苗族蜡染以铜刀为笔，以蜂蜡为墨，在白布上绘制出纹样，经蓝靛浸染后，蜡封之处便浮现出如冰雪般晶莹剔透的花纹。2009年，宁曼丽因一次偶然的采风与丹寨蜡染结缘，创办了宁航蜡染工坊。

如今，工坊已发展成为拥有200多人的文化企业，其中常驻画娘48人，月产蜡染制品上千件，年产值突破百万元。通过“公司+基地+农户”模式，宁航蜡染将丹寨县杨武乡排莫村的苗族蜡染技艺发扬光大，带动了丹寨及周边数百名妇女实现家门口就业增收。62岁的独臂蜡染手艺人杨而明在这里潜心作画，画娘们的作品不仅登上了中国民族博物馆，还在英国伦敦时装周上大放异彩。作为首批全国“非遗工坊典型案例”，宁航蜡染非遗工坊让古老的蜡染技艺走出深山、走向世界，成为当地一张闪亮的文化名片。

贵州的技艺类非遗在乡村振兴中百花齐放、硕果累累。在黔南布依族苗族自治州平塘县牙舟镇，牙舟陶器烧制技艺国家级非遗代表性传承人张禄麒带着团队，重振这一始于明代洪武年间的陶艺。一件成熟的牙舟陶要经过七十多道工序，精心呵护才能诞生。如今，牙舟镇从事牙舟陶制作的企业和家庭作坊已恢复至10多家，新培养的国家级、省级、州级、县级非遗代表性传承人18位，有效带动了周边群众就近就业。

在黔南州惠水县，国家级非遗枫香染以“非遗工坊+企业+农户”的链式产业集群模式，整合成6家核心企业、20余家作坊，带动百余村民在家门口就业增收。展架上，枫香染从墙面装饰到桌布餐具、从时尚服饰到挎包手袋，传统技艺真正走进了日常；毕节市黔西市化屋



贵州，被誉为“文化千岛”。

巍巍群山之间，各民族居住于此，在漫长的岁月中创造了令人叹为观止的文化遗产。

贵州拥有757个中国传统村落、312个少数民族特色村寨，是一座活态的文化博物馆。在这座博物馆中，非物质文化遗产像一颗颗耀眼的珍宝，将贵州山山水水点缀得多姿多彩。截至2026年初，贵州全省拥有人类非物质文化遗产代表作名录项目5项、国家级非遗代表性项目99项159处、省级非遗代表性项目727项1324处。

技艺“生金”、歌舞“扬名”、节庆“连心”，不同类别的非遗，为贵州村寨插上发展的翅膀，书写着乡村振兴的时代华章。



毕节市纳雍县苗族芦笙舞“滚山珠”。本报特约记者 秦刚/摄

村，苗绣非遗工坊从最朴素的“让妈妈留在孩子身边”的愿望出发，通过“传帮带”构建起生产链条，2025年销售额突破180万元，外出务工比例从62%骤降至19%……

技艺类非遗在贵州乡村大地上遍地开花，让一块土布、一根竹子、一抔陶土都有了致富的温暖分量。

歌舞“扬名”：从深山村寨走向世界舞台

如果说技艺类非遗是贵州乡村的产业根基，那么表演类非遗则是这片土地跳动的文化脉搏。

贵州的表演类非遗项目堪称一座活态的艺术宝库：侗族大歌，被誉为“东方音乐活化石”；荔波瑶族猴鼓舞，以模仿猴子姿态神情著称，舞姿粗犷拙朴，鼓点合奏雄浑苍凉；德江傩堂戏是世界保存最完整、最原始的戏种之一，被誉为“中国戏剧活化石”；思南花灯戏作为国家级非遗，以“手不离扇帕、载歌载舞”为特色，融说、唱、跳、演为一体，被誉为“乌江畔的活态史诗”……每一个村落都有属于自己的歌与舞，每一个舞蹈节拍里都跃动着独特的文化密码。

侗族大歌，无疑是耀眼的明珠之一。作为人类非物质文化遗产，侗族大歌以多声部、无指挥、无伴奏的合唱形式闻名于世，被音乐界誉为“天籁之音”。这一源自侗族村寨的千年歌谣，近年来不断登上国际舞台，向世界展示着贵州乡村的文化魅力。2025年10月，黎平侗族大歌艺术团在第十三届中国国际民间艺术节上表演《布谷催春》，模仿布谷鸟鸣的清新旋律惊艳中外观众。同年，“山海无界·乐传全球”中欧艺术交流音乐会在伦敦皇家音乐学院举行。意大利作曲家安德烈亚在贵州多个苗寨和侗寨采风后，创作出融合侗族大歌、苗银

碰撞声等元素的原创作品《贵州回忆》，中欧音乐家同台演绎，碰撞出“优美的跨国音乐火花”。在大山深处的鼓楼下，无伴奏的天籁之音正以最纯真的姿态讲述着贵州乡村的故事。

与侗族大歌交相辉映的是发源于黔东南州丹寨县麻鸟村的苗族锦鸡舞。锦鸡舞是苗族芦笙舞的一种，舞蹈模仿锦鸡觅食、嬉戏、展翅的动作，2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

从村寨深处的鼓楼广场，到国家级电视台，再到伦敦皇家音乐厅的国际殿堂，表演类非遗正以贵州最生动的文化符号，向世界讲述着中国乡村的故事。

节庆“连心”：从村寨狂欢到民族团结的交响

贵州素有“百节之乡”的美誉。资料显示，贵州的民族节日有1400余个。节日承载着千年的历史记忆，深藏着各民族的生活习俗、文化智慧，是参与度高、情感浓烈的非遗代表性项目。昔日，贵州村寨的节日多是“自娱自乐”。如今，随着交通通达与旅游业兴旺，游客走进村寨，在民俗节庆中欢聚一堂，在歌舞声中把酒言欢。

除了大家熟悉的苗年、侗年、布依族“三月三”等，贵州的村寨还有许多关于不同主题与习俗的节庆，以独特的方式展现着各民族的文化魅力。在黔东南州台江县，苗族姊妹节被誉为“世界上最古老的东方情人节”，传唱着金丹与阿娇的爱情故事，2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

姊妹节期间，姑娘们采摘植物树叶浸染糯米，蒸成五彩缤纷的“姊妹饭”送给心爱之人。2026年台江姊妹节以“姊妹花开·情定台江”为主题，紧扣“爱情传情、非遗传韵、文旅传声”的核心内涵，精心策划了两大板块、近20项特色活动，时间从4月30日持续至5月10日。

在毕节市赫章县阿西里西·二台坡景区，

每年农历六月二十四日，国家级非遗彝族火把节都会如约点燃乌蒙高原的夜空。彝族火把节被誉为“东方的狂欢节”，2011年赫章县申报的彝族火把节被列入第三批国家级非物质文化遗产名录，赫章彝族火把节也因此成为这一古老节日最为重要的原生地。2025年7月18日，以“自然凉·毕燃嗨”为主题的毕节市火把狂欢暨避暑旅游季在赫章县阿西里西·二台坡景区主会场盛大开幕，6万余名各地游客与当地彝族群众齐聚“夜郎故里·黔山之巅”，共同欢度节日。除二台坡主会场外，韭菜坪景区、双河公园、会展中心广场等多处分会场同步联动，《彝族铃铛舞》《滚山珠》等国家级非遗传统舞蹈惊艳亮相。

每年金秋时节，在全国唯一的水族自治县——黔南自治州三都水族自治县，端节以一种独一无二的方式与奔腾的赛马交织成别样的非遗画卷。水族端节是水族人民辞旧迎新、庆贺丰收的盛大节日，其赛马传统源远流长。2025年10月至11月，“贵州村马”第三届端午节旅游季以“过三都端节·看贵州村马·品民族文化”为主题盛大举行。踩街游行方阵依次亮相，赛事间隙穿插马尾绣技艺展示、“旭早”演唱等非遗节目。节庆与赛马深度融合，水族长桌宴、骑射大赛、水上龙舟长桌宴等特色活动精彩纷呈。以端节为核心，三都自治县已建成12个水族非遗主题展示销售平台，开发马文化主题马尾绣文创、水书字画等产品100余种，马尾绣产业年产值超6000万元。

民族节庆的文旅效应在贵州乡村百花齐放。在黔东南州雷山县，2025年10月底的苗年节庆期间，接待游客超百万人次；在黎平县，侗年期间景区酒店入住率达70%以上，餐饮营业额增幅超80%；在台江县，姊妹节期间游客近50万人次，旅游综合收入达5.17亿元。

当万千游客走进寨门时，拦门酒与山歌如潮水般涌来，远方之客不再是旁观者，而是这场天地人和盛宴的共创者。一节一庆之间，贵州各族群众与来自五湖四海的宾客共舞同欢，不断构筑中华民族共有精神家园。



黔东南州望谟县传统节日“三月三”。刘续/摄