



四渡

从铭记历史到走进历史

□ 贵州民族报全媒体记者 宋兰

1

还原历史场景

影片以四渡赤水核心战役为叙事主线,完整还原土城战斗、娄山关大捷、四次赤水渡河、兵临贵阳等关键历史事件,同时细致刻画二郎滩开仓分盐等暖心民生细节,全方位、立体化重现长征途中的关键历程。

影片《四渡》做了一次大胆的突破,镜头始终贴近行军的红军队伍,既聚焦高层指挥团队的战略研判,也扎根基层士兵的行军作战与内心状态,还原了革命征程最真实的模样。整场战役的胜利,从来不是单一的决断与孤军的奋战,而是全党全军上下同心、反复研讨、众志成城的结果。

苟坝会议上,面对复杂不明的战场形势,针对攻打“打鼓新场”的作战争议,毛泽东结合战局利弊,敌我态势,坚决反对贸然出兵。为规避全军覆没的巨大风险,他深夜提着马灯徒步数里,逐一与周恩来等核心将领沟通推演、辨析战局、拆解隐患。经过团队充分研讨、集体研判,大家最终统一思想、达成共识,取消作战计划,为红军保存了有生力量。生动展现了革命领导层民主决策、求真务实、有错即纠、凝心聚力的优良作风。

“革命先辈从来不是天生从容、无所畏惧,他们也是有血有肉、会迷茫、会纠结的普通人。所有精准的战略决断、一次次绝境突围,都是在无数次复盘研判、彼此支撑、坚定信仰中共同淬炼的成果。”饰演毛泽东的演员刘烨感慨。

整部影片真实还原了革命征程中的犹豫、争论、抉择与牺牲。既展现领导层运筹帷幄、审慎决策的担当,也刻画基层红军将士不畏艰险、直面生死的赤诚,生动诠释了红军队伍上下同心、信仰一致、众志成城的核心力量。

影片出品人于冬说:“《四渡》是一曲属于理想、勇气与信仰的青春之歌,希望当代青年能够读懂,历史课本中寥寥数笔的传奇战役,是一群热血青年以集体之力、信仰之力,拼尽全力改写民族命运的壮阔史诗。”

银幕亮起,观众随即被带入急速行军的红军队伍之中,耳边是质朴的方言,眼前是险峻苍茫的山河。前路未知、生死难料,每一次抉择,都暗含未知考验……这是电影《四渡》的开场。沉浸式的影像叙事,将观众瞬间拉回1935年迷雾重重的赤水河畔,真切感受91年前那群平均年龄20出头的红军将士绝境求生、逆势突围的峥嵘岁月。

6月26日,重大革命历史题材电影《四渡》正式登陆全国院线,截至6月28日上午,票房已突破7300余万元。作为纪念红军长征胜利90周年的重磅史诗作品,影片以创新的视听叙事手法,重新解读四渡赤水这一经典战役,让观众在沉浸式体验中,读懂红军在黑暗中探寻希望、在绝境中创造奇迹的伟大长征精神。

影片的真实感与厚重感,源于主创团队尊重历史、求真务实的创作初心。导演徐展雄表示:“好的剧本是用脚写出来的。”

为还原最真实的四渡赤水历史场景,主创团队几乎重走红军长征路线,驱车1800公里,走遍遵义、桐梓、仁怀、习水等战役核心区域,走访娄山关战斗遗址、苟坝会议旧址、土城四渡赤水纪念馆等30余处革命旧址与红色场馆。监制刘伟强多次向场馆讲解员请教历史细节,沉浸式思考红军作战历程,以匠心打磨每一个镜头、每一处细节。

作为全片核心戏份的娄山关战斗,是一场集攻坚激战、悬崖奇袭、情报博弈于一体的关键硬仗。主创团队实地探访时,被娄山关垂直险峻的天险

地貌深深震撼。为还原战场原貌,剧组实景搭建出高24米、宽30米、近乎90度的绝壁场景,最大限度复刻当年作战环境。

演员王天辰在拍摄雨夜绝壁伏击戏份时,深切体会到红军将士的坚毅。即便有专业安全防护,湿滑陡峭的岩壁攀爬依旧耗费极大体力。由此可见,当年红军将士身着破衣草鞋、饥寒交迫,却依旧勇攀天险、奋勇杀敌,靠的是坚定的革命信仰与无畏的集体担当,这份坚守与赤诚令人动容。

除逼真的战争场面外,影片对历史细节的考究同样精益求精。在军事顾问的全程指导下,剧组严格还原马克沁重机枪的机身配置、冷却水筒、冷凝管等细节,精准复刻红军阵地交叉火力的实战布设规范,以细微之处的严谨构筑厚重真实

的历史质感。

同时,影片兼宏大叙事与微观温情,既聚焦硝烟弥漫的战场鏖战,也刻画二郎滩开仓分盐、军民同心相依的温情细节,生动诠释红军为民初心、军民同心的制胜根基。影片还首次以影像形式完整呈现遵义会议、苟坝会议等改写中国革命命运的关键历史时刻,让长征历史画卷更加鲜活完整。

影片最具诗意与力量的影像表达,是对毛泽东经典诗词《忆秦娥·娄山关》的实景还原。主创团队数百人驻守群山之巅,静待日暮霞光,捕捉“苍山如海,残阳如血”的壮阔与悲怆。当革命先辈策马立于山巅,层峦浸染残阳,镜头无声诠释出“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”的英雄气魄。

2 以匠心重现历史肌理

3 让红色精神代代相传

《四渡》的价值不止于银幕光影,更延伸为一场跨越时空的红色精神传承,掀起了“跟着《四渡》游贵州”的文旅热潮,实现了影视传播与红色文旅、精神传承的深度联动。

影片全程在贵州取景拍摄,覆盖32个取景地、107个实景场景,每一处关隘、渡口、街巷、河谷,都是真实的红色地标。这让观影不再是单一的文化消费,而是成为大众探寻红色历史、感悟长征精神的新起点,让抽象的历史记忆有了可触摸、可奔赴的现实载体。

依托影片热度,贵州推出系列“文旅联动”创新举措,构建“观影悟史、出游践悟、沉浸式传承”的完整闭环。6月26日至7月26日期间,省外观众凭《四渡》电影票根,年内可享受

黄果树、梵净山、赤水丹霞等省内国有A级景区免门票优惠,同时可领取500元消费券包,覆盖餐饮、住宿、加油等场景。此外,贵州联合各大票务平台发放优惠观影券,以惠民举措推动红色文化广泛传播,让更多人走进贵州、读懂历史。

这种全新的传播模式,搭建起当代观众与红色历史的沟通桥梁。年轻观众先通过沉浸式观影,感受红军队伍绝境坚守、同心奋进的集体力量,铭记革命先辈的牺牲与坚守、决策层的审慎与担当、军民同心的温暖与力量。再奔赴贵州红色热土,立足娄山关绝壁、茅台渡口等实景现场,亲身感受天险之战的艰险、渡河突围的壮烈,让书本上抽象的历史文字,转化为可感知、可共鸣、可铭记的鲜活记忆。

记者手记》》

《四渡》的全新叙事视角,让我对这段波澜壮阔的峥嵘岁月有了更深刻的认识。

银幕之上,毛泽东不再是符号化、全然运筹帷幄的伟人形象。他会在深夜辗转难眠,会在战局迷雾中倍感焦灼,会为每一次决策、每一位战士的安危深思熟虑。苟坝会议的深夜,一盏马灯,一袭身影,他踏过泥泞田埂,反复沟通、耐心说服战友,只为坚守正确的战略主张。这一幕幕景象,让我知道,四渡赤水的胜利不再是既定的历史定论,而是革命先辈们在全军至暗时刻,以坚定信仰、过人智慧和无畏担当,从重重绝境中拼出来、闯出来的伟大奇迹。

最令人动容的是娄山关雨夜攀崖的震撼戏份。镜头之下,红军战士们悬挂在近乎垂直的绝壁之上,暴雨冲刷,汗水浸透,每一寸肌肉紧绷、每一根青筋凸起,稍有不慎便是万丈深渊。他们从不是天生无畏的超级英雄,只是一群平均年龄二十出头的热血青年。没有超凡的能力,没有万全的胜算,支撑他们直面天险、不畏生死的,是坚定不移的革命信仰,是救亡图存的初心使命,是为民族、为人民挺身而出的家国担当。观影的过程,早已超越了单纯欣赏影像剧情,成为一场跨越九十年的时空对话,让我们真切感受到先辈的热血与赤诚。

演员谷嘉诚的一番话,更是道出了影片的初心与意义:“希望大家看完电影,不要记住我们,而是记住当年牺牲的英雄前辈。”

《四渡》直接打破了历史与当下的壁垒,让我们走出书本的文字记述,化身历史的“在场者”,真切体悟革命队伍在迷雾中摸索前行的坚韧勇气,深刻读懂青年先辈,纵使前路未知、生死难料,依旧初心不改、笃定前行的信仰力量。

