



扎根龙场沃土,深耕阳明文化二十余载,贵州作家李小龙以经年治学积淀落成此书。《王阳明历史故事集》跳出传统阳明典籍晦涩说理的桎梏,以坚守、突破、升华三重书写,打通古典心学与当代大众的阅读壁垒,为阳明文化大众化传播贡献了一部通俗范本。全书立足阳明文献,用“以诗证史”的方式,通过百余个考据严谨的人生故事串联王阳明一生,既守学术底色,又创新叙事表达,最终落脚现代人的精神诉求,完成传统文化从典籍文本走向现实人生的落地转化。

## 父亲的包子

□ 王刚

6月21日是父亲节,我不太知道,其实也没太留意这个日子。那天是端午假期的最后一天,家里打算包包子,于是买菜、剁馅、揉面、发酵,厨房里热气腾腾,忙得不可开交。

头一锅包子刚出笼,热气氤氲,满是鲜肉的香味,迅速弥漫屋子。门铃恰在此时响起。妻子应声去开门,是快递小哥送来的包裹——远在上海的儿子寄来一束鲜花与一张卡片。素净的卡片上写着:老爹,父亲节快乐!允许喝瓶啤酒。末尾缀着一枚圆圆的笑脸,温柔又暖心。

妻子眉眼含笑,翻看卡片、打理鲜花,拍照发朋友圈,又拨通视频电话,与儿子闲话家常,眉眼间尽是藏不住的欢喜。我手上包着包子,心底也涌着温热。这是我人生里,第一次在父亲节收到鲜花和祝福。

视频那头,儿子望着桌上冒着热气的包子,语气带着几分惦念:“看着包子真香,真想回家尝尝。”

我低头望着手中热乎乎的包子,白生生的面皮上沁着油星,麦香裹着肉香萦绕鼻尖。那一刻,所有关于包子的记忆都被这一团温热激活了,倏然越过岁岁年年,落回遥远的旧时光里。我想起了我的父亲,想起了藏在岁月里的包子往事。

那是1984年7月7号,高考的第一天。上午考完语文,我盘算着考场离家甚远,往返奔波耽误工夫,不如就留在操场树荫下歇歇脚,翻翻下午的提纲,不打算回家吃午饭。正这么想着,刚走出考场大门,却看见父亲站在门口,手里捧着一只铝制饭盒。

他显然是等了有一会儿了,见我出来,赶紧走几步上前:“估摸着您不想回家,就给您送来了。”他掀开饭盒盖,一股浓郁的肉香扑面而来。满满一盒大肉包,白胖胖地挤在一起,热气腾腾地迅速贴上了我考试的疲惫。“快找个地方趁热吃。”

我们寻了一处阴凉处坐下。在父亲的目光里,我一口一口地啃着包子,满口鲜香。他没有说话,就那么静静地站在一旁看着我吃,目光温柔又厚重,藏着无声的期许。我也说不出什么,只是默默地吃着。那天的包子究竟是什么味道,如今早已记不真切,只记得铝饭盒隔着薄薄的铁皮传过来的温度,烫得掌心微微发麻。

待我吃完饭,父亲收好饭盒,轻声说:“好好休息,慢慢复习,别紧张。”寥寥数语,质朴无华,却压住了我心里所有的慌。说完他便转身走了,穿过操场,穿过校门,一点点变小。

我站在原地,久久凝望他的背影。看着看着,不知怎么就想起了朱自清先生笔下那篇《背影》来——原来天下的父亲,走路的样子都是差不多的;那份沉默深沉、厚重无声的父爱,也都是差不

## 以诗证史 守正创新

——评李小龙《王阳明历史故事集》

□ 李晶

**坚守:半生耕耘守文脉,秉笔求真写初心**

坚守,是李小龙二十余年扎根修文、深耕阳明文化研究的初心底色,也是《王阳明历史故事集》成书的根基和底气。自1998年入职修文与阳明洞结缘起,李小龙扎根龙场悟道之地二十余年,潜心开展阳明文化的挖掘整理、传承弘扬、研究推广、转化运用,二十余年几乎走遍了王阳明重要行经地,创办“重德修文”大讲堂、“清明·阳明诗会”“传承良知精神·讲好修文故事”等文化沙龙,举办、承办阳明文化学术研讨活动,从文献校勘到实地考据,始终做富有情怀的阳明文化守望者。为著此书,他遍寻绍兴、吉安、常德、武夷山及省内多地文史馆、档案馆的方志典籍,搜罗正史、地方碑刻、阳明诗文等一手资料,交叉甄别史料真伪,摒弃野史戏说与主观杜撰,全书百余篇故事严守文献本源,坚持无虚构、不演义,守住历史真实性与学术严谨度。这份二十年沉心治学的坚守,让本书

跳出通俗读物粗制滥造的通病,在通俗化创作中守住阳明历史本来面貌,守住龙场悟道独有的地域文化根脉。

**突破:跳出旧说拓新径,根植龙场续古篇**

突破,是本书区别于过往阳明著作最鲜明的亮点,李小龙打破前人固化叙事范式,完成阳明典籍从“学术专著”到“大众故事”的文体创新。过往阳明读物,要么是考据艰深的学术论著,满篇哲学术语,让普通读者望而生畏,要么是玄幻猎奇的通俗演义,随意篡改史实,神化人物,偏离心学本源。李小龙另辟蹊径,不讲空泛心学理论,只讲王阳明的人生故事,以13个篇章、116则纪实故事铺展王阳明跌宕一生:从少年立志格竹,到朝堂直谏遭贬、龙场困厄悟道,再到教化乡民、平乱立德、讲学传心,把“心即理”“知行合一”“致良知”的深奥哲理,藏在坎坷际遇、日常处事的细节之中。行文质朴平实,摒弃文言晦涩与学术堆砌,以生活

化叙事降低阅读门槛,既依托正史保证严谨,又依靠故事提升可读性,实现严谨考据与通俗表达双向平衡,真正让阳明文化走出象牙塔,打破普通读者品读心学的阅读壁垒。立足修文本土视角也是一大突破,作者依托在地生活体验,深挖王阳明居夷三年的黔地细节,还原龙场困境、悟道讲学的在地史实,填补了以往读物对龙场岁月刻画简略的短板。

**升华:立足古心照今人,细说心学启后生**

升华,是《王阳明历史故事集》超越史料叙述的精神落点,由王阳明的人生故事回望当下,点明现代人品读阳明思想的迫切现实意义。身处节奏急促、诱惑纷杂的社会,浮躁焦虑、内耗迷茫、易行难成为普遍的精神困境,有人困于功利内卷迷失本心,有人空懂道理却疏于践行,在外界变化中失去内心定力。而王阳明一生屡遭磨难却向内求索,把龙场绝境活成了人

生道场,悟出“圣人之道,吾性自足”,从而一生践行“知行合一”“致良知”,恰好为当代人提供了安顿心灵的精神良方。李小龙借一个个真实故事告诉读者:读王阳明,不是品读古人传奇,而是学会向内观心,以良知约束言行,在世事磨砺中锤炼心性;“知行合一”不是空头理论,而是“事上磨炼”的功夫,践行阳明心学需要破解“空谈道理、懒于实践”的时代弊病,通过“致良知”指引人守住内心底线、摒弃浮躁功利。在当下,《王阳明历史故事集》用通俗载体架起古今桥梁,让普通人轻松汲取心学智慧,正是当代研读王阳明的迫切价值所在。

从坚守文脉,到通俗叙事,再到关照人心,李小龙的《王阳明历史故事集》,以龙场在地人的赤诚、深耕者的严谨、创作者的巧思,完成阳明文化一次接地气的时代转化。这本书既是贵州本土阳明文化的具象成果,也是中华优秀传统文化活态普及的优秀范本,让跨越五百年的良知智慧,持续为现代人点亮修身立德的心灵灯火。

■ 李晶,中国作家协会会员,中国文艺评论家协会理事,贵州省文艺评论家协会秘书长、研究员。



## 诗花烂漫

### 杭州行(组诗)

□ 杨航帆

动车,这白色的穿山甲  
携我穿越众山 在流云  
飘过树顶的时候

地球的弧面和天幕  
一同向北坠落 在我和  
人们沉默地飞出山体的时候

一望无际的原野以及  
钢筋混凝土楼房纷纷逃亡  
在夕阳陷入地平线的时候

我要去的地方  
是诗人唤不醒的歌女  
千年迷梦

### 那山,那马

孤影流帘  
使命藏在背包  
行在夕阳辉映的古道  
穿梭斑驳流殇的胡同  
耳畔飘忽异域的吴侬软语

流落他乡的信仰  
本该绽放于苍松与翠柏的枝头  
奈何高原的贫瘠  
支撑不起耸入长空的意志  
倒塌于柴米油盐的废墟

变身草木或蒲公英四处漂泊  
或身若离水  
浮沉于跌宕的岁月  
面对波翻浪涌  
奋不起四蹄疾驰

### 山外山

抵达的时候  
夕阳正向西湖  
洒下沙漠之色  
奔走的人流  
犹如风滚草  
白堤上 一个背影  
如此苍茫

在与故土千里之隔的地方  
背包、孤影与我相随  
穿过精巧华丽的楼房  
经过人工雕琢花草树木  
以及众多雍容华贵的丽影  
我瞥见,她们充满风情的眼眸里  
一个异乡人的匆匆行迹

密林中 楼外楼的歌声  
从逆行的时光里传来  
西湖的另一侧 竹林里  
华灯璀璨 喜鹊在枝头鸣啼  
一位故人在这千年前的地方  
举着金樽 迎接我与他  
阔别已久的邂逅

### 落空的八爪鱼触角

铿锵的闭门羹叫嚷人潜然  
迷乱的章鱼  
朝着八个方位去流浪  
每一个触角都找不到  
出入梦境的通道

蚕茧吸收所有的白光  
外面,黑夜正辽阔  
远处的灯塔忽明忽灭  
星光在寒风中瑟缩  
黑暗扭曲着身躯,不断拉长

辞去的马达捣鼓着声响  
招引不到一双素手招摇  
被暗夜涂黑的白马  
无法招徕深情注目  
徒留一个背影的苍凉

### 寻觅同一色调的故乡

一只灰色的小鸟  
融进灰色的天空  
如隐形飞机关闭雷达  
谁也无法找到它的踪迹

尽量拾拢声响  
不叨扰天空的安宁  
只要没有狂风和暴雨  
它与天空保持一致的步调

直击长空的话语  
只是酒徒醉后的狂言  
世间图谋了无  
谁愿去搅混谁的清幽

■ 杨航帆,贵州省作家协会会员。作品散见《鸭绿江》《南方文学》《壹读》《散文诗世界》等。



## 在岩脚“研磨”时光

□ 胡光贤

岩脚村,位于贵州省盘州市两河街道,原来属于滑石镇,后来因乡镇行政区划调整,被划为两河街道管辖。岩脚与我的老家海铺村同属一个街道办,距红果新城二十公里,周末我常与家人去岩脚游玩。

岩脚是一个美丽和谐文明的村庄。据村里一位耄耋老人说,原来村寨里的房子大都是砖结构、平屋顶,没有院落,周围绿化少。后来通过保留主体结构不作调整,墙面采用黄色外墙漆粉刷,屋顶改为坡屋顶,门窗改为木质门窗,对庭院进行硬化、绿化和美化,提高群众居住质量。

走进岩脚,你会看到干净整洁的街道小巷,家家户户住上小洋楼,庭院围墙上放置的一钵钵盆景成了一道风景,黄色的外墙漆点缀着村庄的繁华。岩脚坚持和发展新时代“枫桥经验”,成为基层治理的示范点,百姓相处和睦,很少发生纠纷,即便偶有纠纷,在村子里就解决了。

我漫步在岩脚村的小巷中,感受着宁静与安详。这里的空气似乎都带着一丝清甜,让人心旷神怡。我时而驻足欣赏那些雕刻精美的窗棂和门楣,时而与村民们闲聊几句,了解他们的生活与习俗。村民们都很热情,无论走到哪家门口,都会招呼一声,让我到他家坐坐。

每次去岩脚,我都要去它的最高处观景台鸟瞰全景。驱车沿着弯弯的柏油路盘旋而上,一排排高大茂密的树木种植在公路两旁,树枝在微风牵引下摇曳着,似乎在迎接每一位远方的游客。五分钟后到达观景台,那是一座两层的亭子,站在那里,可以看到整个岩脚的面貌。岩脚有一个湖叫咕啦仙湖,原来叫许家屯水库,后因旅游开发,把岩脚这里的景区名称取为咕啦仙谷,这个水库也被赐予一个美好的名字——咕啦仙湖。

关于咕啦仙谷名称的来历,当地政府在旅游开发之初,曾向社会广泛征集名称,那时刚参加工作的我,还参与征

集名称活动。后来取名咕啦仙谷,“咕啦”来源于布依语,意为“团结、互助、牵手”或“相亲相爱”,“山谷”拥有一种神秘、自然、清新和优美的山间气息。2013年“杂交水稻之父”袁隆平先生到岩脚村进行实地考察并亲笔题名“咕啦仙谷”。

村子里的人比较长寿,九十岁以上的老人较多,我想一个重要的因素,得益于咕啦仙谷良好的生态环境。我在湖边一家民宿住了两天,感觉环境特别宜人。每天清晨,推开窗户,即可享受湖水与空气中的水汽形成的水雾,笼罩在湖周围的住房之上,湿润的水雾迎面而来,柔和里伴着丝丝凉意,润泽皮肤。

傍晚在湖边看日落,更是一番美景。余晖的霞光映射在湖面上,湖水泛起的微微水波顿时变成金黄色,犹如一根根长长的金条彼此连接在一起,在水面上浮动,尽情地享受着夕阳的美好。这种美丽的宁静,有时候被调皮的鱼儿打破。几十条小鱼成群结队游于湖中,看到湖面上散发金灿灿的光芒,不由地跳跃出湖面欣赏一番,那一跃,成为霞光里一道靓丽的点缀。

咕啦仙谷里有一家酒店,位于湖边的小山坡上,在那里观景位置最佳。酒店旁布满密密麻麻的树木,树木不高,一点不影响从酒店观景。门前十几米处有一个空地位置,是用来专门烧烤的,烧烤旁边是木摇桌椅,躺在椅子上,慢慢摇动着,吃着烧烤,喝着饮料,看蓝天白云上飞翔的鸟儿,听树木从生处虫子的叫声,欣赏湖面上的景色,野鸭子游动在水面上,一群水鸟在嬉戏……别有一番韵味。

咕啦仙谷有一片七彩花田,甚是漂亮。它的布局以传统文化十二地支、花仙子和太极图为主的三个圆盘组成,别有一番文化韵味。七彩花田种植有万寿菊、油菜花、薰衣草、马鞭草、千日红等花卉,除了用于观赏外,还可以制作精油、纯露、花茶等。

花田被一条河流围绕,清澈的河水慢慢流淌着,一群小鱼儿在水里游荡,时

