

5月18日,第50个国际博物馆日如期而至。今年的主题是“博物馆:联结世界的桥梁”,强调在全球化和多元文明共存的背景下,博物馆应主动承担起文化交流的使命,打破隔阂、凝聚共识,通过对文物藏品和文化遗产的保护、阐释和传播,促进不同地区、不同民族、不同文化之间的相互理解与包容,推动人类文明交流互鉴,构建人类命运共同体。

跨越地域山海,串联古今文脉。当这一主题与贵州这片多民族共生、文化资源富集的土地相遇时,它便不再是一个宏大抽象的概念,而是化作了一场生动的文化实践。作为深耕贵州民族文化沃土的文博场馆,贵州民族文化宫(贵州省民族博物馆)以文物为媒,以文化为桥,正不断构筑起一座连接历史与当下、联结文明对话、联通各族群众的桥梁。



铸牢中华民族共同体意识主题展。

贵州民族文化宫(贵州省民族博物馆):

以文博为桥,让世界读懂贵州

□文/图 贵州民族报全媒体记者 黄琳

1

时空之桥:指尖触摸的千年回响

5月17日至18日,贵州民族文化宫(贵州省民族博物馆)内人流如织,该馆精心策划的2026年“5·18国际博物馆日”系列活动在这里轮番上演。活动以“非遗手作、趣味套圈、民乐展演、数字体验、合影打卡、公众服务”六大板块铺陈开来,以沉浸式互动打破博物馆单向参观的传统模式,让观众近距离感受博物馆魅力,发现博物馆之美,把“桥梁”变成可触摸、可体验、可带走的美好记忆。

在二楼出入口处,漆扇体验区刚开启便排起长队。观众挑选心仪的配色后,将白扇浸入天然漆料中,以扇为纸,以漆为墨,经过旋转、晕染,最终形成独一无二的纹样。

漆扇制作使用的是传统大漆工艺中“漂漆”的技法,利用了漆不溶于水的特质,将团扇放入水中,以点、甩、弹、划等手法,在水面绘出图案效果,再晕染在团扇表面,形成妙趣横生、自然天成的图案,尽显非遗工艺的奇妙与偶然之美。

一位带着孩子参加完漆扇体验活动的家长感叹:“以前觉得博物馆是‘冷’的,今天才发现它是‘活’的。孩子动手做了自己的漆扇作品,特别开心,我们也跟着学了知识。”

除漆扇体验活动外,贵州省民族博物馆还推出了非遗宋锦珍珠风铃、金纹锡语手工篆刻、指尖印记非遗拓印、“寻色贵州”马年螺钿木箱贴等非遗工艺体验活动,让传统技艺在指尖流转,让国风之美浸润人心。

当非遗手作搭建起通往历史深处的桥梁,数字科技则为这座桥铺设了通向未来的轨道。活动现场,机器人讲解员为观众现场答疑解惑,小程序AI讲解普及民族文化知识,云上展厅通过三维立体扫描将精彩展览搬上云端……传统与现代在这里完美碰撞,博物馆不再是一座静默的“文物仓库”,而成为可听、可触、可对话的活态空间。

博物馆日活动期间,贵州省民族博物馆六大展览同步开放,展览主题贯穿传统与现代、贵州与世界、历史与当下,让每一位走进博物馆的观众,都



观众在观展。



“5·18国际博物馆日”系列活动现场。本报特约记者 徐雁/摄

能在静默的展品前聆听历史的回响,在千年文明的回响中找到自己的坐标。

从指尖到心灵,从体验到共情,贵州省民族博物馆用丰富多元的文化盛宴,诠释了“联结世界的桥梁”这一主题的温度与厚度。“本次博物馆日活动,我们通过非遗技艺体验促进传统文化活态传承,通过馆校共建推动文化育人,通过数字科技创新文化传播,通过公共服务提升文化覆盖面,让中华优秀传统文化在博物馆的空间里可感可触、鲜活传开。”贵州民族文化宫

(贵州省民族博物馆)馆员刘娜介绍。

2

同心之桥:多元共生的文明图鉴

博物馆是保护和传承人类文明的重要殿堂,是连接过去、现在、未来的

桥梁,在促进世界文明交流互鉴方面具有特殊作用。

踏入“记忆与传承——贵州世居民族历史文化展”,两侧墙绘群山连绵、云雾缭绕,一幅各民族繁衍生息的壮阔图景徐徐展开。

展览分为“千年之行”(历史)和“大美不言”(文化)两部分。在二楼的“千年之行”展厅部分,展示着贵州各民族的社会风俗、人文特色与发展历史。三楼的“大美不言”展厅则是对贵州民族文化的整体呈现——从耕牧建筑等生产生活空间,到刺绣印染银饰等民族盛装,再到歌舞曲艺、节庆仪式,层层塑造出山地大省的民族风情人文宇宙。

“通过琳琅满目的展品和多样化的展示手法,我深切感受到贵州民族文化的深厚底蕴,以及这片土地上民族文化的绚丽多彩与旺盛活力。”来自上海的游客李慧萍感叹。

“作为民族博物馆,我们立足贵州民族文化资源,以铸牢中华民族共同体意识为主线,推动民族文化与多元文明交流互鉴,让博物馆成为连接历史与当代、民族与世界、文化与公众的重要纽带。”刘娜说。

如果说“记忆与传承”展览铺陈了一幅多元共生的民族团结画卷,那“铸牢中华民族共同体意识主题展”则为这幅画卷注入了贯通始终的“精神之轴”。

2025年9月26日,由贵州省民族宗委精心策划打造的“铸牢中华民族共

同体意识主题展”正式在贵州省民族博物馆展出。展厅面积约1800平方米,汇集382件(套)珍贵文物、22个多媒体展项、14个艺术场景与互动装置,讲述着各民族血脉相融、信念相同、文化相通、经济相依、情感相亲的共同繁荣发展故事,带领观众穿越千年时光,触摸中华民族共同体形成发展的历史长卷。

值得一提的是,展览中,精美的苗族银饰与彝族刺绣旁,常并列展示着来自中原地区的上古彩陶拓片或商周青铜器纹样图录。这种有意识的视觉并置,构成了该馆主题展览的独特叙事语言。“策展的意图并非简单的对比,而是引导观众在纹饰的流变与呼应中,发现那些被视为地方独有的文化符号,与更宏大的中华文明紧密相连。”贵州民族文化宫(贵州省民族博物馆)主任(馆长)刘国玉介绍。

2025年,该展览被国家文物局、中央网信办确定为“博物馆里读中国——弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览100个推介项目之一,也是贵州唯一入选的展览,并在2025年度文博行业100个热门展览评选中脱颖而出。截至2025年12月底,参观人数已达17万人次。

在贵州这片多民族共生、文化资源富集的土地上,多元文明的交融并非一个抽象的概念,而是每一件文物背后真实发生的历史,是每一次策展中精心铺设的叙事,更是每一位观众在展柜前悄然发生的共鸣。

3 联外之桥:引进来也走出去

4月8日至8月31日,一场特别的展览在贵州省民族博物馆展出——“石榴花开,同心筑梦”观山湖区第十一中学铸牢中华民族共同体意识教育师生作品主题展。

与文物展览不同的是,这里展出的342件展品是由贵阳市观山湖区第十一中学的301名师生创作的,涵盖绘画、书法、摄影、手工、文创、版画六大类。作品紧扣铸牢中华民族共同体意识主线,集中展示学校在爱国主义、通用语言文字、艺术教育等多维度育人实践成果。

“展览最大的亮点就是这幅围绕展厅的56米长画卷,这幅画卷是由学

校师生及学生家长共同创作的,象征着56个民族紧紧相依、团结一致,向着民族复兴伟业奋勇前进。”展览志愿讲解员、观山湖区第十一中学学生李明静介绍。

博物馆的桥梁作用远不止于馆舍之内。

5月18日至20日,“心手相牵·筑梦黔行”各族青少年交流计划主题研学活动(黔东南)在贵阳市举办。来自黔东南苗族侗族自治州台江县第一中学的学生走进贵州省民族博物馆、阳明祠、贵州长征文化数字艺术馆(红飘带)、贵州省博物馆等场所,采用专题课程、现场教学、互动体验等丰富形式,在沉浸式体验中感悟中华优秀传统文化的深厚底蕴。

“心手相牵·筑梦黔行”主题研学品牌是该馆推动馆校共建,强化学校教育延伸阵地作用的重要举措,通过创新开展青少年“行走课堂”,引导各族青少年在沉浸式、互动式学习中深化“五个认同”,增强对中华文化的归属感与自豪感。

作为“全国民族团结进步教育基地”“全国社会科学普及基地”“贵州省铸牢中华民族共同体意识宣传教育基地和研究基地”,贵州民族文化宫(贵州省民族博物馆)在教育功能与社会传播中拓展着“桥梁”的另一重维度——坚持“引进来”与“走出去”相结合,不断提升公共文化服务能力。

在社会教育方面,贵州省民族博物馆持续开展非遗体验、主题展览、公益讲座、研学实践、节庆活动等多样化社教项目,推动文化普及贴近群众、走进生活;在展览展示方面,积极引进优质精品展览,持续开展对外交流巡展,以多元展览体系讲好贵州民族团结故事;在馆际交流与合作方面,持续拓宽文化传播渠道,将中华优秀传统文化带进校园、融入日常,打造沉浸式、体验式的校园第二课堂,丰富青少年精神文化生活;在馆校、馆地合作方面,推动文化资源下沉基层、服务大众,不断扩大博物馆文化传播力与影响力,让优秀传统文化活起来、传开来、走出去。

方寸之间,一览千年;跨越时空,联结世界。博物馆作为文物栖息之地、文化滋养之所,如何发挥桥梁作用联结世界?贵州省民族博物馆早已给出自己的答案。从传承历史、赓续文脉,到文化认同、融合发展;从交流互鉴、平等对话,到以文化人、以文育人……当国际博物馆日的热潮渐渐散去,人们脑海中留下的不只是一场场活动的热闹图景,更是一次次跨越时空的深度对话与文明共鸣。