

# 文化天注

2026年4月17日 星期五

E-Mail:402986994@qq.com  
电话:0851-86817231  
责编:杨益棋  
一审:李冰  
二审:熊瑾瑾  
美编:韦明芳

□ 赵新兵 汪军 肖艳 周芷若

## 1

### 羊磴镇因何“土而奇”

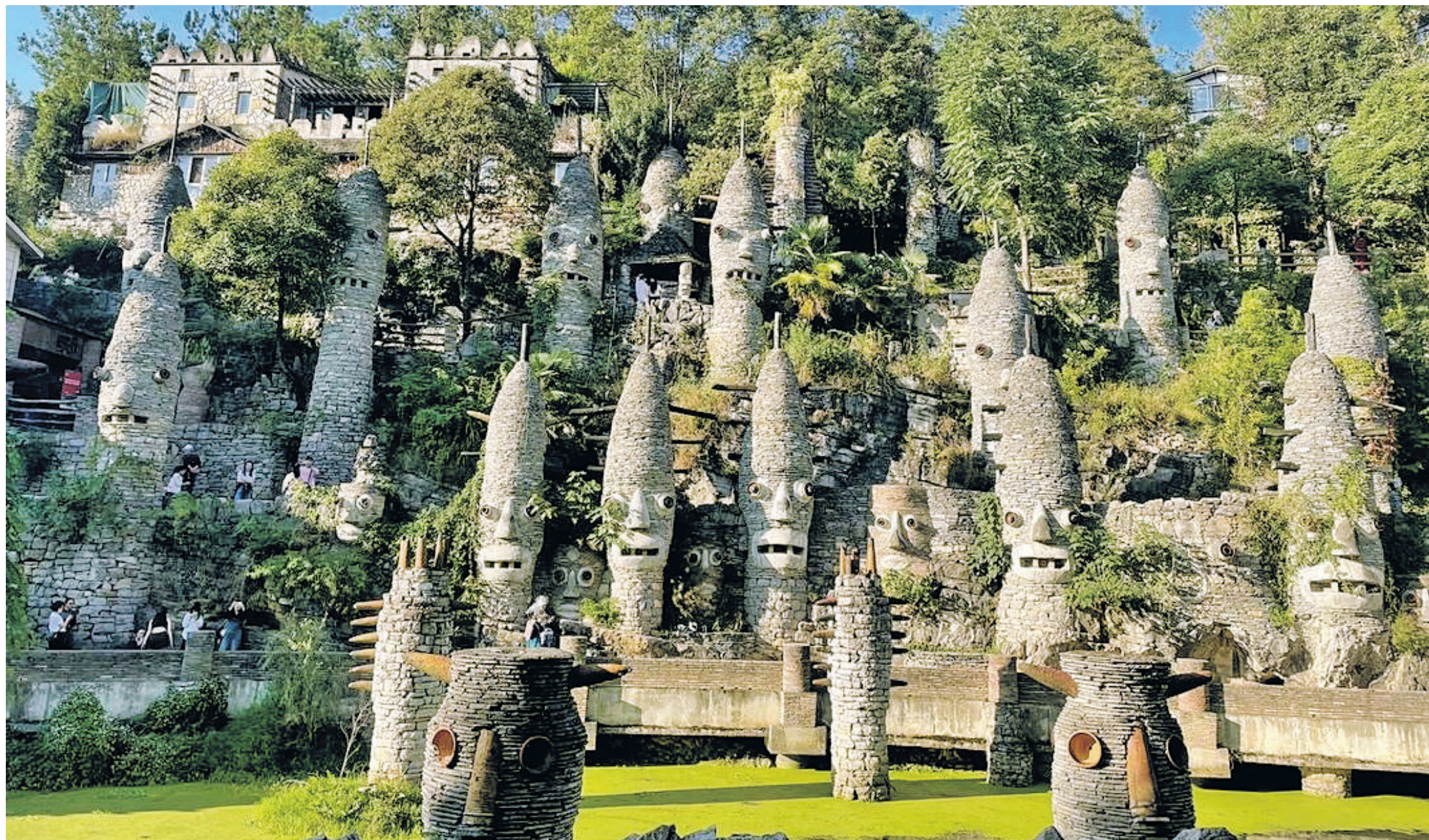
遵义市桐梓县羊磴镇地处黔渝交界,过去交通闭塞,21世纪初被列为贵州100个“一类贫困乡镇”之一。2012年起,四川美术学院等院校艺术家走进乡村,推动“阳春白雪”与“下里巴人”交融,带动村民忙时生计、闲时执笔。大山深处的羊磴镇就此声名鹊起。数十名“素人艺术家”立足本土取材,抒发乡土真情,作品线上传播、线下赴遵义、重庆、北京等地展出,成为外界感知贵州乡土文化变迁的鲜活媒介。近年羊磴镇以“艺术乡场”论坛等形式持续扩大影响力,2025年,羊磴镇入选2024—2025年度最美乡村公共文化空间。

黔北桐梓羊磴镇依山傍水而建,群山环抱。河畔羊磴艺术馆陈列众多素人作品,是村民日常交流绘画的场所。馆长胡现坤指着九米长卷《羊磴到北京》向观众发问:“这是镇之宝,作者文化程度你猜得到吗?”作者程必兰1949年生于木瓜镇,8岁仅读一周书,2021年72岁才正式拿起画笔。2025年她首次赴京,把旅途见闻凝于笔端,诞生《羊磴到北京》。她以山水、童年、家乡为主题,累计创作上千幅作品,多次赴遵义、北京等地展出。不久前,她耗时4个多月完成的15米长卷《程必兰》在遵义美术馆展出,以气派小楼、通畅道路、清澈河流为主,展现家乡巨变。

护林员全安权的作品《护林员》,描绘山林青翠、蘑菇丛生、护林人值守防火的场景。羊磴镇森林覆盖率达70%,生态蜂蜜等绿色产业稳步发展,56岁的全安权半生与山林为伴。2013年底,川美师生在镇上豆花馆装饰餐桌,雕刻烟盒、筷子、碟等日常物件,触动了绘画零基础的全安权,让他发现“家乡原来这么美”。《护林员》亮相芝加哥大学北京中心展览,多件作品参展遵义黔北民间艺术家特展,让他信心更足,无护林任务时每日作画十余小时。“曾有人出价1000元买画,我很意外,但我不为赚钱画画,只愿以文化滋养民风,让家乡更好。”年过60的谢小春,人生历经务农、行医、经营砖厂、煤矿、加油站、汽修厂,如今一心专注“画羊磴”。十年前,川美师生发现他的绘画天赋,鼓励他提笔创作,家乡山水、市井人情皆入画。作品《热闹的街市》以文字串联人群,还原老街赶场景象。他将老宅一半辟为“小春堂”,面朝羊磴河,背靠老街,摆满根雕、画作、工具,墙面挂满乡土主题作品。依托“文艺乡场”的影响力,谢小春正修建民宿,期待更多人走进羊磴。他创作百余幅作品,只为把大山里的变迁与乡亲的富足生活展现给外界,也鼓励年轻人用画笔描绘可爱、喜乐的家乡。



程必兰画作《羊磴到北京》(局部)。新华社记者 汪军/摄



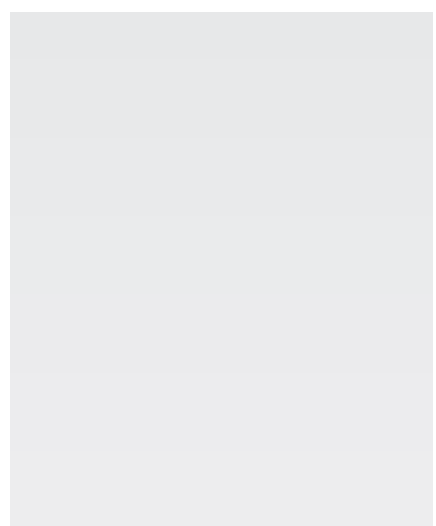
贵阳花溪夜郎谷。(资料图片)

## 贵州大众文艺绽放时代光彩——

# 黔岭山野 艺脉生长

## 2

### 水城农民画何以“拙而艳”



罗班画作《水城》

云贵高原上的贵州,既有喀斯特地貌造就的“百万大山”,又有时空与人文交织的璀璨文化。红色文化、阳明文化、民族文化、屯堡文化已成为贵州文化名片,是中华文化百花园中的亮丽风景。

与此同时,近年来植根乡土的大众文艺大放异彩,让多彩贵州文化园地越发蓬勃。遵义市桐梓县羊磴镇“素人艺术家”、六盘水市水城区“农民画”、贵阳市花溪区“夜郎谷”……黔岭大地上的“文化奇观”,源自生活、大众创作、大众共享,兴乡土文化,润乡民心。

离夜郎谷景区大门不远处,就是林涛的摊位。她专注制作丑萌侉面冰箱贴、陶艺品,风格比景区石阵更灵动有趣。三年前,她小学未毕业,开过吊车、卖过衣服,日常围着灶台与孩子,送女儿上大学后才寻求新方向。2023年,她得知夜郎谷免费提供原创摊位,带着自制笔筒找到宋培伦,获得创作空间。她以景区石阵为灵感,大胆改造造型、添色彩,以树根、石头、泥巴为原料,坚持原创不模仿。三年间,她创作数百件特色手作,春节单日最高营收600余元。

贵州侉戏传承人秦仁军的舞台,就在夜郎谷侉面石柱错落的溪水岸边,他的团队每日固定演出。53岁的秦仁军是家族第33代传承人,早年经商,2013年全心投入传承,曾在夜郎谷初创期的泥泞小路上零星表演。侉戏传承一度陷入生存困境,2019年起,夜郎谷为其提供稳定舞台,团队将5小时原版精简为40分钟普及版,8分钟精华版,融入现代表达,吸引年轻观众。一位上海戏剧爱好者观演后激动落泪,让他相信侉文化是有未来的。

贵州省工艺美术大师陈燕平,是夜郎谷所在村的当地人,他在夜郎谷开设陶艺工作室,提供体验服务,产

色调明艳、线条随性、充满生活故事,六盘水水城区农民画将生产生活、民俗风情、乡村变迁定格于画布。该艺术形式兴起于20世纪80年代,近年来爱好者持续增多,作品借网络出圈,上千件作品赴北京、上海、香港、巴黎等地展出。

水城区陡箐镇猴儿关是农民画发源地,38岁苗族画师罗班妹是代表性创作者。“从小跟着母亲学挑花、刺绣、蜡染,有纹样基础,刚拿画笔时手还会抖。”猴儿关外墙遍布农民画,她因居家带娃无法外出,主动报名培训入门。当地95%以上为苗族,20世纪80年代的培训班,让村民以针线技艺结合画笔,催生独具特色的水城农民画。2019年,罗班妹受聘教儿童体验农民画,同年与

## 3

### 花溪夜郎谷守护“怪而美”

贵阳花溪夜郎谷是热门文旅打卡地。1997年,雕刻艺术家宋培伦租下乱石峡谷,带领村民以石头垒砌百余座堡垒、侉面柱,历经近30年沉淀。2025年,夜郎谷获法国巴黎国际艺术沙龙展提名奖。这些侉面石柱神态夸张、粗犷质朴,看似“丑萌”,却滋养出一片艺术土壤:普通村民重拾创作,侉戏传承人站稳舞台,本土陶艺人返乡扎根,普通人的艺术梦想在此生根。

离夜郎谷景区大门不远处,就是林涛的摊位。她专注制作丑萌侉面冰箱贴、陶艺品,风格比景区石阵更灵动有趣。三年前,她小学未毕业,开过吊车、卖过衣服,日常围着灶台与孩子,送女儿上大学后才寻求新方向。2023年,她得知夜郎谷免费提供原创摊位,带着自制笔筒找到宋培伦,获得创作空间。她以景区石阵为灵感,大胆改造造型、添色彩,以树根、石头、泥巴为原料,坚持原创不模仿。三年间,她创作数百件特色手作,春节单日最高营收600余元。

贵州侉戏传承人秦仁军的舞台,就在夜郎谷侉面石柱错落的溪水岸边,他的团队每日固定演出。53岁的秦仁军是家族第33代传承人,早年经商,2013年全心投入传承,曾在夜郎谷初创期的泥泞小路上零星表演。侉戏传承一度陷入生存困境,2019年起,夜郎谷为其提供稳定舞台,团队将5小时原版精简为40分钟普及版,8分钟精华版,融入现代表达,吸引年轻观众。一位上海戏剧爱好者观演后激动落泪,让他相信侉文化是有未来的。

贵州省工艺美术大师陈燕平,是夜郎谷所在村的当地人,他在夜郎谷开设陶艺工作室,提供体验服务,产

区旅投合作,按要求交画领取补贴。技艺精进后,她多次赴省外参展,收获大量观众与订单,累计售出画作百余幅,最贵单幅三千余元。火把季活动期间,她一月售出二十余幅,小画99元、大画1200—1500元,家人全力支持她创作。她屡获当地赛事奖项,2024年斩获贵州省农民画金奖。近期,罗班妹正备战首次赴北京参展。

董成深耕农民画四十余年,现为贵州省农民画特聘老师。1983年,水城特区文化馆在猴儿关开办首届农民画培训班,虽当年无作品入选全国展,却成为水城农民画的起点。次年培训班重启,指导师生扎根民族民间文化,挖掘刺绣、挑花、蜡染等能手,在传统技艺基础上

创作,数十幅作品参展。此后五年,董成作品多次亮相全国、全省展览,多件被国家级馆藏,他也被破格聘为文化馆干部,专职指导农民画。水城境内有37个民族、105个特色民族村寨,各民族服饰、纹样各具特色,为农民画提供丰富养分。当地每年举办多期培训,发掘民间艺人、提升创作水平,目前长期创作者达七八十人,部分学校教师也加入队伍。2025年,水城农民画代表贵州亮相全国技能大赛,6幅国家级展览、5幅展于国家博物馆,创下贵州农民画多项“第一”。董成表示,部分画师年入数万元,贵州正将其定位为“村画”,纳入“村”字号系列,发展势头肯定越来越好。

董成深耕农民画四十余年,现为贵州省农民画特聘老师。1983年,水城特区文化馆在猴儿关开办首届农民画培训班,虽当年无作品入选全国展,却成为水城农民画的起点。次年培训班重启,指导师生扎根民族民间文化,挖掘刺绣、挑花、蜡染等能手,在传统技艺基础上

品均带侉面丑萌元素,粗犷灵动,无一重复。夜郎谷建设初期,他父母曾参与施工,他自幼看着艺术家与村民以乡土手艺垒砌石阵,埋下艺术种子。十七岁学陶,远赴景德镇、广东打拼,33岁毅然返乡。“进入夜郎谷就像在另外一个世界,离开了高楼大厦,离开了水泥钢筋。”陈燕平喜欢静下来拉泥坯,也喜欢和来自全国各地的游客聊天。有人问他为什么跑回村里,他一笑,说“这里离家近,心里踏实”。

夜郎谷创始人宋培伦“不做标准化东西”的理念,也影响着陈燕平。他做的侉面陶艺,釉色在窑里烧制后不受控制,不存在两个一模一样的。以前他觉得这是“没做好”,后来发现,不一样才是特色。

夜郎谷的特别,也在于这种“不标准”。去年,这里开启“丑东西集市”,灵感就来自夜郎谷粗犷的石头脸。集市上摊主们的手工艺品都带着夜郎谷的“丑”元素,游客也可以坐下来,亲手做一个属于自己的“丑东西”冰箱贴。

曾经一度艰难运营的夜郎谷,如今日均人流量近4000人次,不紧不慢的发展方式,反而让这片山谷持续焕发活力。宋培伦总说,当初他建这座“城堡”,只建一半,另一半留给自然,留给后人。现在后人来了,带着他们的理解和创造,通过手里的泥巴、陶坯上的刻痕、蜡染上的图案,还有无数创作者的巧思,生发出多样的形态。夜郎谷的石头还在“生长”,不是往更高的地方堆,而是从那些粗糙的缝隙里,长出了属于每一个普通人的大众艺术。

理徐源,父亲是水城农民画第一代画师,他自幼受熏陶,专业学习美术并深耕农民画产业化,曾获全国农民技能大赛农民画二等奖。2011年赴京参展后,他意识到完整文化产业链的重要性,2012年起聚焦版权保护。2025年下半年,国家民族民间文化版权贸易基地(西南)水城农民画版权贸易分中心落地,水城区为2.4万幅农民画及文创作品办理版权“身份证”,新增18项专利、20个商标,版权收入67.3万元,其公司版权收益达47万元。徐源推动农民画跨界文创、音乐、戏剧、动画,获奖舞蹈《画里乡田》便以农民画为视觉核心。他一方面与高校合作打造产学研体系,一方面挖掘IP价值,传播乡土风景、风情、风味。



徐源画作《醉在苗乡》。(资料图片)



水城农民画。(资料图片)