



展厅内游客正在观展。

## 贵州省博物馆“多彩贵州历史文化展”入围文博“奥斯卡”——

# 人文山水 时光峰峦

□ 文/图 贵州民族报全媒体记者 黄琳

### 1

#### 缘起:30万年背后的考古拼图

“与之前的基本陈列相比,“人文山水 时光峰峦——多彩贵州历史文化展”的策展思路发生了很大变化。展览首次系统梳理贵州30万年历史文化,展现了贵州地区逐步融入中原文明的历史进程。”展览策展人刘秀丹介绍,展览融合了多年的考古和历史研究成果,讲述的历史故事脉络更清晰。

按时间顺序划分,“人文山水 时光峰峦”展览共有6个部分:“洞天岁月 星光闪耀——史前时期”“青铜之光 华夏一脉——先秦时期”“郡国并治 多族共融——秦汉至魏晋南北朝”“兼容并包 因俗而治——隋唐至宋元”“国之战略 设省而治——明代贵州”“黔境定格 社会开新——清代贵州”。

“清泉喷涌于万山之巅,汇为山溪,聚成湖泊,终奔入江河大海。”贵州省博物馆馆长李甫以此比喻展览八字标题的深意。

从30万年前盘县大洞的旧石器遗存起步,人类文明火种在黔山贵水间绵延不绝:新石器至商周为“山溪时代”,夜郎时期步入“湖泊时代”,秦汉以降则融入中华文明的“江河时代”。这一历史进程,既是贵州的发展轨迹,也是铸牢中华民族共同体意识的缩影。

走进展览的第一部分“洞天岁月 星光闪耀”,从旧石器时代到新石器时代,人类数十万年的演化历程被压缩于方寸展柜之内,讲述着史前先民的生存智慧。一旁的《贵州史前主要遗址分布示意图》上,大大小小的遗址如星光一般,闪耀在黔岭大地之上。

长期以来,贵州都被贴上“无古可考”的标签。然而,自1953年以来的70多年间,贵州考古先后有八次入选“全国十大考古新发现”。这八项重要发现几乎贯穿贵州历史的各个时期,逐步理清了贵州历史文化的发展脉络,有力证明了贵州历史的源远流长与文化的深厚积淀。

“人文山水 时光峰峦”展在史前文明部分集中呈现贵州入选“全国十大考古新发现”的3项洞穴遗址(盘县大洞遗址、贵安牛坡洞遗址、贵安招果洞遗址)的考古成果。

为了让观众直观理解展柜中古老石器的用途,策展团队在展柜中陈列了现代工具作对比:小刀与刮削器对应,金属铲与骨铲对应,实现了“古今对话”式的科普传播。

在贵安招果洞遗址部分,展览用一整面墙“万年地书”复刻了遗址考古现场的地层堆积,将考古现场“搬”进展厅。自下往上共8米23层,呈现了从距今4.5万年至新石器时代中晚期的地层堆积剖面。

策展人蔡思夫和李二超用一段充满诗意的话语概括这一篇章:“在30万年前,古人类在贵州喀斯特洞穴中点燃文明的火种,贵州的山洞成为了古人类最好的庇护所,他们在这里洞见、洞察、洞悉、洞如观火,那时他们物资匮乏,但他们无所畏惧,勇敢地留在贵州留下了脚印。”



日前,在第二十三届(2025年度)全国博物馆十大陈列展览精品推介活动中,贵州省博物馆基本陈列展“人文山水 时光峰峦——多彩贵州历史文化展”入围终评。这项被誉为文博界“奥斯卡”的评选,由国家文物局指导,自1997年起每年举办一次,因其极低的获奖率与极高的专业标准而备受瞩目。此次评选共有150个项目申报,经过初评委员会严格遴选并经国家文物局核准,最终仅38项展览脱颖而出。

一份入围名单背后,是一个历时984天精心打磨的文化工程。自2021年5月启动策划,至2024年2月向公众开放,贵州省博物馆以近三年时间,系统梳理了贵州30万年的历史文脉。

当观众走进这6000平方米的展陈空间,在长达2公里的展线上缓缓前行,3500余件(套)文物如同时间的坐标依次铺展。每一件文物都承载着一个被埋藏已久的故事,讲述着贵州这片神奇土地的前世今生。

除了文物展示,我们还运用场景还原、沙盘投影、多媒体互动等多种手段,为观众营造历史代入感及沉浸式体验。”刘秀丹说。

走进序厅,抬头可见穹顶中央一幅展现天上星宿与地上邦国、州郡之间对应关系的分野图,贵州正位于参、井星宿之间,旁边的多媒体视频将2亿年地质变迁与30万年人类活动浓缩呈现。尾厅的文物闪回画面,让参观记忆得到强化和升华。

东汉铜车马展柜前,观众正通过互动装置亲手“拼装”文物。据讲解员介绍,这个装置特别受青少年欢迎。孩子们在屏幕上拖拽着车轴、车厢、车轮,一一拼接,当最后一块零件落位时,铜车马在虚拟空间中“活”了过来,一辆完整的汉代马车便呈现在眼前。从被动接收信息到主动探索,历史在这里拥有了触感。

### 2

#### 物语:文物里的共同体密码

时出土。

两辆铜车马的并置,是“贵州是中华文化主藤的一个瓜”的具象表达——与中原相同的车马制度说明汉文化的礼制秩序通过郡县制渗透到贵州腹地,而从翻模铸造、铜箔锻打、鎏金等制作工艺来看,中原的青铜铸造等工艺已向西南传播。可见两汉时期西南地区与中原王朝已有密切的文化联结。

在2公里的展线上,“多族共融”的叙事一脉贯穿始终。从秦汉时期的“郡国并治”,到隋唐宋元的“因俗而治”,再到明代的“设省而治”和清代的“改土归流”,展览以每一件文物作证,讲述着贵州大地上各民族交往交流交融的悠久历史。

“贵州是多民族共生共融的典型区域,这里的每一处考古遗址都是中华文明多元一体的生动注脚。”在2025年底举办的“共同体”视域下的

西南文物考古学术研讨会上,贵州大学副校长陈艳波这样评价。

“展览中的很多文物都能体现贵州文化与中原文化在交流互动中不断融合发展,我们可以从这些微观的文物中看到一个宏观的主题。”展览专家委员会成员、贵州省社会科学院历史研究所原所长熊宗仁说。鸳鸯纹蜡染衣裙等民族服饰珍品与青铜器、陶器等中原文化器物同处一厅,无声地诉说着这片土地上文化的交融。清咸同苗族铁甲衣、清贴贝片坎肩战甲等珍贵民族文物首次公开亮相,让观众得以一窥清代贵州民族社会的真实面貌。

地域的偏远从未阻隔文化的交融,曾经的滞后从未掩盖思想的光芒。“这个展览让我重新认识了贵州。贵州的历史这么丰富,和中华文明的联系这么深。”一位来自北京的游客在参观后感叹。



黄平苗族银花冠。



东汉铜车马(轺车)。

### 3

#### 对话:从展厅到文化会客厅

走进“兼容并包 因俗而治”部分,贵州“最豪华”石室墓被3D打印复原于展厅。杨氏家族是统治播州地区(今贵州遵义)长达725年的地方政权。杨氏第十三世祖杨粲是该家族首位被考古发现证实的人物。展厅以场景复原的方式展现了杨粲墓的后室,场景中有6件石刻原件,其余部分为3D扫描后1:1复制而成。

“公共文化服务要覆盖所有群体,我们始终坚持以历史厚重感为根基,用科技搭建沟通桥梁。”李甫强调,传统文字、图片与文物的核心地位从未动摇,科技只是让历史的呈现更具温度。

自2024年2月开放以来,“人文山水 时光峰峦”展览已吸引超520万人次观众走进展厅,在社交媒体上持续“刷屏”,成为许多游客了解贵州的“第一站”。

山峦不语,历史留言。黔山贵水间有连续不断的人文浸润,有从“锐棱敲击法”到“知行合一”的时代创新,有“中华文化主藤结的瓜”的一统多元,更有民族共融的包容胸襟。

在铸牢中华民族共同体意识的时代语境下,这场展览不仅是一份厚重的文化答卷,更是一座连接过去与未来的精神桥梁。那些埋藏在喀斯特洞穴中的石器和炭屑,那些沉睡了近两千年的铜车马,那些刻在墓室石壁上的纹饰与铭文,终于不再是考古报告中的冰冷条目——它们走出库房,走进展厅,走向了每一位观众的目光所及之处。

正如展览的结语所写:贵州历史文化,是中华优秀传统文化的有机组成部分,这方热土上的创造与实践,为中华优秀传统文化注入了贵州智慧,鉴往知来,“黔”途无量……