

发挥青藏铁路精神在高校铸魂育人中的重要作用

□ 毛思斌 田亚琪 孙培佩

青藏铁路是全国各族人民同心铸就的伟大世纪工程,在筑路征程中孕育而生的青藏铁路精神,集中彰显了中国人民不屈不挠、善于创造、团结一心、勤劳勇敢的伟大精神,是镌刻在雪域高原的精神丰碑。高校作为培育各族青年人才的重要阵地,肩负着铸魂育人的重要使命。青藏铁路精神蕴含的爱国、团结、奉献、敬业内涵,为高校培育青年正确“三观”、厚植民族团结理念提供了宝贵滋养,具有重要的理论与实践价值。用好青藏铁路精神这一宝贵财富,是铸牢中华民族共同体意识、引导各族青年成长成才的重要举措。可通过构建学习领悟、践行传承、无声浸润三重路径,推动其深度融入青年心灵,切实转化为促进民族团结、助力实现中华民族伟大复兴的磅礴力量。

一、搭建特色平台,激活学习兴趣,领悟精神内涵

学习平台是推动青藏铁路精神入脑入心的基础载体,也是引导青年学生领悟精神内涵、强化价值引领的有效抓手。针对当前思政课教学中“教师讲授费力、学生参与不足”的现实挑战,结合学生学业任务繁重的实际情况,可搭建集约高效、形式鲜活、特色学习平台,对推动青藏铁路精神融入青年思想、深化价值认同、筑牢精神根基具有重要意义。为此,要坚持高效赋能、精准助力原则,充分依托“思政课程”与通识

课程开展专题学习,系统解读青藏铁路建设的历史背景、奋斗历程与时代价值,深入阐释其中蕴含的爱国情怀、团结理念、奉献精神与敬业品质。重点挖掘各民族同心筑路、守望相助的典型事例,让学生在真实案例中感悟民族团结力量,强化“中华民族一家亲、同心共筑中国梦”的情感共识,不断增强国家认同感、民族自豪感与时代责任感。同时,通过专题讲座、主题班会、读书研讨、线上微课等多元形式,邀请铁路建设者、模范人物走进校园分享奋斗故事,将精神力量转化为可感可学的生动教材,使青年学生在持续学习中凝聚思想共识、夯实思想根基,为铸魂育人、铸牢中华民族共同体意识提供坚实支撑。

二、开展研学实践,砥砺担当作为,实现精神传承

研学实践是联通理论与现实的重要桥梁,也是推动青藏铁路精神内化于心、外化于行的关键环节。首先,开展研学实践,应坚守安全可控、自主有序原则,在严守规范的前提下激发学生的主观能动性,落实“有组织、有路线、有计划、有逻辑”要求,可以通过组建学生研学社团,明晰科学研学路径,确保实践方向正、过程实、成效显。其次,充分依托青藏铁路沿线红色资源与教育阵地,搭建实景化、体验式、常态化的实践育人平台,组织各族学生走进展馆、建设遗址、沿线站点及社区,通过观

摩史料、聆听故事、走访调研,真切感受建设者攻坚克难的崇高风范,深刻领悟各族人民同心共筑铁路的团结伟力。同时,推动研学实践与志愿服务、劳动教育深度融合,引导青年学生将精神力量转化为服务社会、奉献他人的实际行动,在实践中锤炼意志、增长才干,涵养脚踏实地、担当有为的作风,在共建共享中持续铸牢中华民族共同体意识。

三、打造浸润环境,强化文化熏陶,涵养精神品格

校园文化氛围具有潜移默化、持久深远的育人功能,是精神滋养、价值涵育与品格塑造的重要支撑。将青藏铁路精神融入校园文化建设全过程,关键要打造看得见、感受得到、浸润人心的文化环境。在校园环境建设上,打造主题文化长廊、宣传栏、雕塑景观、数字展厅等可视化载体,以图文、影像、事迹等方式再现铁路建设的壮阔历程,营造浓厚的红色文化与团结奋进氛围。在校园文化活动中,开展主题征文、演讲比赛、文艺展演、微电影创作、榜样宣讲等特色活动,以青年学生喜闻乐见的方式讲好青藏铁路故事,增强传播吸引力与感染力。在新媒体传播上,依托校园官网、公众号、短视频平台等推出融媒体作品,构建线上线下联动、课内课外互补的传播矩阵,让青藏铁路精神时时可见、处处可感。通过全方位、多层次的文化浸润,使精神力量

真正融入校园生活、融入学生日常,持续滋养青年学生的价值观念、职业素养,铸牢中华民族共同体意识。此外,高校可依托社团平台,在校内外常态化开展青藏铁路精神主题活动,并通过媒体宣传与现场宣讲,推动青藏铁路精神更广覆盖、更深传播、更加深入人心,助力青年学生厚植家国情怀、锤炼奋斗品格,为培养担当民族复兴大任的时代新人筑牢精神根基。

在新时代背景下,各高校应充分用好青藏铁路精神这一宝贵财富,不断丰富育人载体、创新育人方式,提升育人实效,引导各族青年传承爱国奉献、民族团结、勤恳敬业、勇创一流的精神品格,自觉将个人理想融入国家发展,以坚定信念、昂扬姿态、务实行动争做新时代奋斗者,为铸牢中华民族共同体意识、实现中华民族伟大复兴积极贡献青春智慧与青年力量。

【作者分别系西藏民族大学马克思主义学院、西藏民族大学马克思主义学院;本文系教育部人文社会科学研究项目《西藏高校促进各族学生交往交流交融的基本经验和路径优化研究》(项目编号:24JDSZ3125)、西藏民族大学2025年研究生科研创新与实践项目《青藏铁路精神促进民族交往交流交融的内在机理与路径研究》(项目编号:Y2025073)的阶段性研究成果。】

推动传统手工业产业化发展的路径分析

——以广西壮族自治区河池市都安瑶族自治县为例

□ 袁双莲 汤燕红

传统手工业是中华优秀传统文化的鲜活载体,也是连接文化传承与乡村振兴的重要纽带。广西壮族自治区河池市都安瑶族自治县是“中国竹藤草芒编织工艺品之乡”,大力传承发展其民族手工技艺,有助于发展特色产业,助力乡村振兴。“播‘叶’生辉”项目立足都安自治县藤编产业发展实际,充分发挥大学生的创新思维与专业能力,在破解产业发展挑战、激活产业内生动力的同时,探索非遗保护与产业化发展相融相促的新路径,既有助于推动都安自治县藤编在创新中实现活态传承,也为传统手工业产业化突围,助力乡村振兴提供了鲜活的实践样本。该项目不仅为都安自治县藤编产业转型升级提供了可借鉴的范例,更为青年学子投身乡村振兴、践行社会责任搭建了有效平台,对推动传统手工业高质量发展、促进共同富裕具有积极的示范价值和推广意义。

一、都安自治县藤编产业化发展进程中的挑战

在都安自治县藤编产业化发展进程中,标准化与规模化存在三重挑战:手工技艺的个性化与标准化要求本质冲突,前者依赖艺人手工形成的独特肌理与地域文化,后者强调统一流程与规格,易使产品失去灵气或难以适配市场流通;手工生产全流程依赖人工,低效分散的模式与规模化批量高效生产相悖,订单激增时产能不足、淡季工匠闲置,与现代供应链要求相悖;同时,承载当地瑶族历史记忆与工匠精神的文化遗产,与产业化追求经济效益的物

质性形成两难,过度逐利易脱离本土文化,强调传承易脱离大众消费市场。

都安自治县藤编产业化挑战源于多方面:在生产模式上,家庭作坊式分散经营缺乏统一标准与质量控制,与规模化集中生产、机械化需求冲突,且原料受自然限制,工艺难被机械替代,效率低下;在从业人员上,手艺人老龄化严重,思想保守,年轻人不愿入行,同时缺乏管理、营销等专业人才,复合型人才缺失使产业陷入低端竞争;在市场层面,产品主要面向小市场,与大众市场供需错位,手工定价两难、产品特性限制使用场景,且供给体系滞后,无法匹配年轻消费群体的需求。

二、都安自治县藤编产业化发展进程中标准化与规模化相平衡的实践路径

构建弹性标准化体系,需从质量与技术两端发力,一方面实施原材料分级与成品分等的双轨质量标准,依据藤条天然差异分级利用,制定防腐、承重等底线工艺标准,既提升资源利用率,又为工匠保留造型与纹样创作空间;另一方面推行模块化设计与组件化生产的技术标准,拆解产品为可标准化组件,由家庭作坊制作、中心工坊组装质检,实现分散加工与集中品控,兼顾手工灵活性与规模化一致性要求。

推进梯度规模化发展,可构建“中心工坊+家庭散户”协同生产网络,由工坊负责技术环节与培训,散户参与基础编织,激活闲置劳动力。同时,实施试点先行、数据驱动的分阶段扩张,先试点培育工匠、打造口碑,再依据市场数据精准扩产,实现需求驱

动的柔性规模化,有效降低库存与经营风险。

推动创新与品牌建设,要深化产品跨界融合,将藤编与现代家居、文创等结合,融入当地瑶族文化,开发高附加值文创与IP联名产品。同时打造大学生助农与非遗传承人的双IP品牌,借助新媒体传播文化与公益价值,采用C2M反向定制实现以销定产,既拓展应用场景,又提升品牌忠诚度与市场竞争力。

强化制度保障与协同治理支撑,要建立政府、工坊、老匠人等多主体联动协调机制。当地要出台专门针对传统手工业产业的扶持政策和发展计划,把标准化生产、规模化发展的规矩讲清楚、定明白。同时完善质量监管、知识产权保护与市场准入制度,加强对藤编原料、工艺、产品的全流程监督,保护传统纹样与民族文化原创成果,通过政策引导、资金支持、场地保障等方式营造良好的产业生态,为标准化与规模化的平衡推进提供稳定的制度环境与长效治理保障。

地方政府出台非遗产业化专项政策,制定藤编产业差异化发展规划,设立产业发展专项资金,对设备购置、技术改造、土地流转等给予补贴与信贷贴息,降低转型成本;建立非遗保护与产业发展协调机制,划定标准化生产底线,明确核心技艺与文化符号不可标准化,避免削弱非遗内核;将藤编产业发展纳入乡村振兴与文旅融合布局,举办非遗展、打造文化体验村,拓宽销售渠道;推动藤编地理标志产品认证,以政

策背书提升品牌价值。

建立藤编技艺传承人评定与激励制度,给予专项津贴,支持师徒传承与技艺传习,筑牢非遗传承根基;通过校企合作、人才引进计划,吸纳兼具非遗保护理念与现代企业管理、设计、营销能力的复合型人才;开展从业者技能分层培训,针对普通工人开设标准化生产与质量控制课程,针对中青年手艺人增设创意设计与品牌运营内容,培养新型从业者,弥补短才断层。

组织传承人与工艺专家梳理藤编核心技术,提炼可标准化生产的工序,保留手工创意环节,形成“标准工艺+手工创意”生产模式;引入自动化藤材加工设备、智能编织辅助工具,利用3D建模、数字孪生技术优化设计与生产流程,提升生产效率;搭建产业技术研发平台,联合高校、科研机构开展藤材改良、环保染色、功能性产品研发等技术攻关,提升产品附加值,以技术创新促进标准化生产与规模化发展。

都安自治县藤编产业的发展诠释了传统手工业“活态传承”与“富民兴村”的双重价值,为非遗产业赋能乡村振兴提供了宝贵经验。通过产品、渠道、合作模式的系统创新,不仅有助于提升藤编产品的市场竞争力,带动当地群众增收,更激发了非遗技艺的内生动力,增强了文化自信。未来,面对运营、管理、市场等潜在挑战,需持续优化运营机制,把握“十五五”文化产业发展机遇,深化数字化转型、品牌高端化建设,完善人才培养体系。

【作者单位:贺州学院】

航空航天类院校思政教育与职业生涯规划教育深度耦合的思考

□ 刘颖

“孔乙己的长衫”这一源自鲁迅经典文学形象的热词背后,反映的是大学生群体面对当前激烈的就业竞争压力而产生的就业心理失衡等现象。对于航空航天类院校学生而言,这种情况则更具特殊性,一边是怀揣空天报国的期望却在实际求职过程中屡屡碰壁,另一边则是对一些岗位的顾虑。这种矛盾心态不仅影响学生个体的职业发展,更关系到航空航天事业的人才储备,对航空航天类院校人才培养提出了严峻挑战。

一、航空航天类院校思政教育与职业生涯规划教育相融合的时代蕴意

思政教育与职业生涯规划教育相融合有助于落实立德树人根本任务,实现育人育才的内在统一。一方面,思政教育为职业生涯规划教育铸魂定向,确保航空航天人才培养的政治底色,通过将社会主义核心价值观、空天报国精神融入大学生职业生涯规划教育,能够帮助学生将个人职业理想融入国家发展和民族复兴伟业中,实现个人价值与社会价值的统一。另一方面,职业生涯规划教育能够提升思政教育的实效性,针对学生思想困惑,在回应学生的现实关切中找到落脚点。

思政教育与职业生涯规划教育相融合有助于构建全员、全过程、全方位育人格局,完善高校思想政治工作体系。二者融合需要建立跨部门的协同机制,促进辅

导员、思政课教师、专业课教师、就业指导教师之间的交流合作。这不仅有助于形成一支“既懂思想引领,又懂生涯规划”的复合型育人队伍,也能够将思政教育工作贯穿学生从入学到毕业的全过程,覆盖课堂教学、空天文化浸润、实习各环节,从而构建具有航空航天特色的“三育人”格局,提升新时代航空航天类院校的治理能力与育人水平。

思政教育与职业生涯规划教育相融合有助于促进学生全面发展。思政教育旨在培植学生的精神家园,通过理论灌输和价值引领,帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观,培养学生的道德品格、法治意识,锻造其抗压能力与奉献精神,为其职业生涯发展提供源源不断的内生动力;职业生涯规划教育则关注学生的现实生存,立足于航空航天行业特点,通过职业探索和能力培育,帮助学生获得实现自我价值的专业本领,为其思想成长提供实践根基。

二、航空航天类院校思政教育与职业生涯规划教育相融合的路径

锚定空天报国育人目标,促进思想素质与职业生涯规划协同增效。一方面,以社会价值引领个人价值,明确职业生涯规划教育的政治方向,在教育中必须坚持社会主义核心价值观的引领,要引导学生认识到,真正的成功是在服务国家需要、回应时代呼唤中找到人生的价值,从而使他们

深刻理解个人前途与国家命运的辩证统一关系,将“小我”的成长自觉融入“大我”的洪流之中。

另一方面,以实践锻炼深化思想引领,拓展思政教育的育人边界。思政教育不能止步于课堂上的理论灌输,而要向学生的现实生活延伸。要充分利用好航空航天类院校中的航空器、校史馆等思政教育素材,使学生感受到国家航空航天事业的飞速发展,从而引导学生感悟“功成不必在我,功成必定有我”的担当精神。

推动内容深度融合,实现价值塑造与能力培养的同频共振。一方面,将思政教育核心内容融入职业生涯规划教育各环节,把马克思主义理论、社会主义核心价值观、理想信念教育、爱国主义教育等融入职业认知、职业规划、职业素养培育中。特别要注重挖掘航空航天领域的育人资源,将校园内航空器的发展历程、研发经历、背后设计师的故事等素材加入“思政课程”。

另一方面,将职业生涯规划教育内容融入思政教育课堂,丰富思政教育的实践内涵。将职业技能培训、职业规划方法、就业形势分析等内容纳入思政理论课程、形势与政策课程,打破传统思政教育的局限,让思政教育内容更贴近学生职业发展的实际,增强思政教育的针对性和实用性。

创新双向融合方法,增强思政教育与职业生涯规划教育发展的互动效能。一是

要坚持显性教育与隐性渗透相结合,既要通过思政课堂、报国主题宣讲等开展显性理论灌输,也要通过校园航空文化等各类实践活动进行润物无声的隐性价值引领。二是要推进理论灌输与实践体验相统一,航空航天类院校要大力拓展实践育人平台,组织学生深入航空工业基地、航天发射场、国防军工单位开展社会实践、志愿服务、实习实训,让学生在亲身参与中感受国家发展的脉搏,感悟建设者攻坚克难精神,增强服务人民的决心。三是要实现集体引导与个体指导有机结合,既要保留集体授课、专题宣讲等方式,又要借鉴一对一咨询、个性化规划的方法,建立健全个体职业生涯规划咨询与思想辅导机制,针对不同学生的思想动态、职业诉求,开展精准化思政教育引导和生涯指导,提升育人的实效性。

航空航天类院校需锚定空天报国的育人目标,持续深化内容融合、创新教育方法,让学生在价值引领中明晰职业方向,在实践中锤炼中坚定报国信念,最终培育出兼具专业素养与家国情怀、堪当时代重任的空天人才,为我国航空航天强国建设注入源源不断的人才力量。

【作者单位:南京航空航天大学马克思主义学院;本文系中央高校基本科研业务费专项资金资助项目《校园航空器“思政课程”创编传播与凝心聚力研究》(项目编号:NJ2025016)阶段性研究成果。】

在新时代高等教育育人体系中,美育教育肩负着培根铸魂、启智润心的独特使命。如何将红色文化的思想内涵与民族音乐的艺术魅力有机融入课程体系,已成为落实立德树人根本任务的重要课题。为此,笔者深入探讨了红色文化与民族韵律融入高校美育教学的价值意蕴,并提出一条“以美育人、以文化人”的特色路径,以期

为高校美育课程建设提供参考和借鉴。红色文化是中国共产党领导人民在革命、建设和改革进程中形成的宝贵精神财富,蕴含着坚定的理想信念、爱国主义精神和艰苦奋斗的优良传统。民族韵律则承载着各民族优秀的文化基因与审美情趣,如汉族的《茉莉花》、蒙古族的《辽阔的草原》等,体现了中华民族多元一体的文化格局。将二者融入高校美育教学,可引导学生从“听懂”技术走向“读懂”文化,理解作品背后的历史语境与精神内涵,从而培养文化自觉与审美素养。

在教学实践中,教师通过讲解红色音乐作品的创作背景与时代意义,可帮助学生理解“一首歌承载一段历史”的文化逻辑。例如,在赏析《黄河大合唱》时,先讲述这部经典作品背后的历史与文化语境,可使学生意识到“一首歌,是一个时代的呐喊”。这一过程将红色音乐从单纯的旋律欣赏,升华为历史对话与精神洗礼,让学生感悟革命先辈的信仰与坚持。

与此同时,系统引入各地民间音乐,可帮助学生在多样音韵中感知中华文化的丰富性与延续性。如通过介绍江南丝竹的细腻婉转、广东音乐的欢快热烈、河北吹歌的高亢嘹亮等不同地域风格的民间音乐,并邀请学生分享“伯牙鼓琴”典故,将中华民族多彩的音韵文化呈现于课堂。对民族韵律的探索,与红色文化的传承相辅相成,共同构成学生文化认同的两大支柱——既铭记革命历史,也深爱民族美学,从而增强民族自豪感与文化自信。

构建“美育+思政”的融合教学模式。构建“美育+思政”的融合教学模式,是将价值引领嵌入审美体验的重要途径。通过师生合作演绎、情景再现、主题创作等方式,营造沉浸式课堂氛围,使学生在艺术体验中获得情感共鸣与价值认同。例如,在《黄河大合唱》教学中,可组织学生分组进行角色扮演,模拟革命时期的群众集会场景,合作演绎《怒吼吧!黄河》等经典选段;还可结合红色音乐的历史背景,作曲家生平事迹进行深度解读,如介绍冼星海在延安艰苦条件下创作《黄河大合唱》的爱国情怀与艺术追求,引导学生理解作品所蕴含的时代精神与民族气节,深化对红色文化的认知与情感联结。这种“思政+音乐”融合方式,让红色音乐作品成为思政教育的生动载体,帮助学生从历史旁观者转变为情感参与者,使红色基因在旋律共振中悄然入心。

打破专业壁垒,实现跨界融合。美育课程应向全校各专业开放,推动学科协同,拓展美育课程的覆盖面与影响力。课程设计可鼓励不同专业背景的学生组建跨学科团队,围绕红色主题或民族音乐元素开展综合性创作实践。例如,理工科学生可尝试从材料与声学角度探索简易民族乐器(如竹笛、二胡)的制作原理,分析不同材质对音色的影响;旅游文化专业学生可结合地方红色旅游资源(如延安革命纪念馆、西柏坡),策划融合民族音乐元素的文化体验活动,设计以红色音乐为主题的研学路线;体育专业学生可将蒙古族安代舞、藏族锅庄舞等民族舞蹈动作融入健身操或啦啦操编排,展现民族舞蹈的活力与红色文化的感染力;文学专业学生可为红色经典歌曲或民族小调创作歌词或故事脚本,挖掘音乐背后的人文故事与时代记忆。不同学科思维的碰撞,有助于催生新的艺术表达形式,使红色文化与民族韵律在各专业学生的参与中获得更广泛的传承与创新,进而促进学生综合素质提升。

推动文化传承与表达创新。在数字化教学环境日益成熟的背景下,高校美育课程应主动引入人工智能、数字音乐软件、多媒体制作工具等现代技术手段,降低音乐创作与视觉化呈现的门槛,提升学生的参与度与表达力。例如,学生可运用数字音乐软件(如FL Studio、Logic Pro)对《长征组歌》中的陕北民歌元素与交响乐进行电子化重构,或为“半条被子”“沂蒙红嫂”等红色故事配以五声音阶创作的原创新旋律,并制作成动画短片或短视频,创作出具有时代感的红色文化新作品。同时,虚拟现实(VR)技术还可用于重现聂耳创作《义勇军进行曲》、冼星海创作《黄河大合唱》的历史场景,让学生身临其境地感受创作氛围与时代背景。这一教学方式回应了数字时代对创新能力与文化传承能力的新要求,不仅有助于提升美育的吸引力与实效性,也为红色文化与民族韵律的现代化传播开辟了新途径。

当代美育的创新发展,必须扎根于深厚的文化土壤,既要深入挖掘红色文化中蕴含的爱国主义、集体主义、革命英雄主义等思想价值,也要主动传承民族音乐中体现和谐共生的艺术韵律。必须拥抱跨学科的融合创新,打破专业壁垒,让科技、人文与艺术在碰撞中激活创意;善用时代的技术语言,使AI、数字媒体成为传承红色基因、演绎民族经典的新载体。在培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的征程上,美育教学应不断夯实信仰之基与文化之根,为培育有理想、有本领、有担当的时代新人注入源源不断的美育教育力量。

【作者单位:贵州师范大学音乐学院;本文系省级教改项目(GZJG2025075)阶段性研究成果。】

红色文化与民族韵律融入高校美育教学的实践路向

□ 郭薇