



# CULTURE 文化周刊

2026年春节联欢晚会,歌曲《吉量》一经播出,便斩获歌舞类收视第一的佳绩。观众记住了孩子们纯真的笑脸,却鲜有人知,这群“民族娃娃”并非来自专业院团,而是出自贵州一个搭在风雨长廊里的草根T台——“贵州村T”。

春晚舞台上的《吉量》,见证了一个“草根T台”如何从贵州的风雨长廊走向世界的聚光灯,更见证了无数平凡的人们,如何用爱、民族自豪感与坚持,架起一座名为“团圆”与“希望”的桥梁。

近日,笔者专访了这场“千里奔赴”的亲历者与推动者——贵州省文联党组成员、副主席,贵州省作协副主席,中国少数民族作家学会副会长肖勤。作为“找娃娃”团队的成员,她见证了这群孩子如何在短短数月内,从天南地北汇聚成一道光。让我们一起走进《吉量》的幕后故事。

□ 张中江 张佳璇



春晚歌曲《吉量》表演现场。(图片来源: @周深工作室)

## 春晚“流量王”是怎么来的

——贵州省文联党组成员、副主席肖勤解读春晚节目《吉量》背后的故事

笔者:如果用一句话来总结《吉量》这个节目对于2026年(丙午马年)的意义,你会怎么说?

肖勤:歌曲《吉量》里有一句歌词:“吉量,我勇敢的小马,当人间需要桥梁,请你垂下缰。”这就是我想说的,56个民族的孩子在马年手牵手,心连心一起走上春晚舞台,是中华民族一家亲的完美展现。

笔者:今年春晚,《吉量》成为歌舞类收视第一,作为“找娃娃”团队的成员,请分享一下,当你得知56个民族孩子身着民族服饰登上春晚舞台这个创意被剧组看中时,第一反应是什么?

肖勤:身为贵州人,首先是感激,作为新大众文艺最有草根情怀的“贵州村T”,能够组队参加春晚,对普通老百姓来说,想都不敢想。

贵州是一个多民族聚居的省份,有多姿多彩的民族文化,“村T”走上春晚这个舞台,是民族民间文化得到进一步认同的重要体现。

其次是感动。为所有参与“村T”的演员、工作人员和观众、网友们所感动,是大家共同托举起了“贵州村T”这个草根公益品牌。

起初“村T”只展示民族服饰,后来逐渐变成了乡亲们展示生活方式的平台,并吸引了无数海内外网友关注,迄今为止累计举办了700多场,吸引游客40余万人,全网话题播放量累计100多亿。可以说,正是这样一场来自民间的草根走秀,汇聚起了“村T”的璀璨光芒,被春晚剧组看见,并得到认同,这份荣誉属于所有参加过“村T”的妈妈和外婆、孩子和老人,也属于所有关心关注“村T”的朋友。

笔者:《吉量》节目准备周期长,过程辛苦,作为参与者之一,在节目筹备中,印象最深刻的是什么?为什么说“找娃娃”很难?

肖勤:这个节目能上春晚,缘分来自2025年10月中国摄影家协会、贵州省文联举办的一次摄影展。在这次展览上,一幅“贵州村T”在参加北京中国国际时装周时拍摄的全家福,引起了参展人员的关注。

这幅作品高3米,宽13.14米,是摄影家龚峻拍摄,也是当时展馆中最大的一幅。照片中,56个民族的孩子身着民族服饰,展现出非遗服饰和民族文化的魅力。

当时我们还设计了一个“彩蛋”环节,让龚峻带着十多个身着民族服装的小朋友从图片墙的尽头缓缓走出来,各自站在自己的照片位置,那一刻大家又惊喜。

这一幕感动了在场所有人,大家纷纷表示:“像这种中华民族一家亲



肖勤

贵州省文联党组成员、副主席;贵州省作协副主席;中国少数民族作家学会副会长。

的温暖场景,除了藏在贵州美术馆以外,应该有更大的舞台。”念念不忘,必有回响。2025年12月初,省里接到参加中央广播电视台新春重点节目排练的邀请,让“贵州村T”表演队带着56个民族的小朋友把走走走到北京去。

欣喜过后是“头痛”。组队是个大问题,要汇齐56个民族的孩子,难度极大。

首先,为了不耽误学业,我们决定将年龄尽量控制在五六岁左右,读幼儿园的、性格大方、敢上舞台、能吃苦的娃娃;其次,从“找娃娃”花费的精力来说,有40多个民族娃娃找起来花费的精力大概是20%,而剩下的十来多个民族娃娃花费的精力超过80%。因为有些民族人口数量少,合适的小朋友更是少之又少……总之,无论怎样,我们都要完成这个使命——56个民族,一个都不能少。

笔者:节目中56个民族的小朋友给大家留下深刻印象,其中有12位小朋友是贵州籍的,为何是贵州承担了这项准备工作?在日常排练中,有什么难忘的经历?

肖勤:“贵州村T”之前参加了北京中国国际时装周和上海纽约时装周,在汇聚56个民族娃娃上已有基础,在网络上影响力也很大,所以中央广播电视台总台直接找到贵州,让“贵州村T”表演队参加春晚。

作为一个多民族聚居的省份,贵州至少可以选出40个以上的民族娃娃,至于为什么贵州只有12个孩子,那是因为在春晚对于许多老百姓而言是不敢想的事,我们想把这次机会与全国各民族小朋友共享,所以我们将筛选范围扩大到了全国,并优中选优。

这次排练组队,除了孩子们一个多月的坚强懂事让我们感动,妈妈们也很让我们感动。首先她们给孩子精心准备了本民族服饰、装饰,个个穿出来都有代表性,美轮美奂。其次很多民族服饰穿起来很费力,像哈尼族的头帕,特别难戴,妈妈每天精心给孩子绕上缠上,可是一进台解开化妆,台里的化妆老师们便无法恢复原样,妈妈就在房间里一遍遍教孩子。



“村T”现场。本报特约记者 吴常琛 宋朝晖/摄



春晚歌曲《吉量》表演现场。(图片来源: @周深工作室)

赫哲族小朋友的鱼皮衣有特定的穿着环境,适合在寒冷的家乡,一进台排练,暖气一烘,鱼皮衣很快开裂了,制作一件鱼皮衣是相当耗时耗力的,但是妈妈毫不计较,默默地给孩子换了一套新鱼皮衣。鄂伦春族小朋友穿的是他们民族传统的服饰,鞋子由兽皮制作,鞋底是软的,适合在雪地行走,没有声响,但这种鞋子在水泥地面和地砖上行走没有摩擦力,容易滑倒,孩子坚持穿着完成了几十天的排练和演出。

在排练过程中,还有很多让人感动的瞬间。

笔者:春晚每个节目几乎都可以说是群策群力。节目筹备中还有哪些作家参与过幕后工作?

肖勤:中国作协的白庚胜副主席,内蒙古的艾平老师,云南的李梦薇、乔丽、李金荣老师,新疆的赵康林老师,西藏林芝的摄影家扎洛老师,《民族文学》的编辑安殿荣老师,中国台湾歌手、主持人杨品骅,贵州省台办、西藏林州市委宣传部的薛宏杰副部长等领导都热心地帮助“找娃娃”,鄂伦春族、鄂温克族、达斡尔族、珞巴族、布朗族、锡伯族、怒族、德昂族、纳西族等民族的孩子就是他们一起助力寻找的,这

些民族中,好几个民族的总人口都非常少,得寻到村庄去,像珞巴族的孩子,她就来自西藏林芝地区米林市南伊乡琼林村。让我们很感动的是,老师们都很热心,像艾平老师,请她帮着找孩子时我们离出发只有两三天时间了,那几天她生病了,同时爱人也在住院,艾平老师毫不推托,爽朗地答应帮我们找娃娃。

56个民族56朵花,56个民族是一家,这种热烈的情感在找娃娃的过程中体现得特别明显,每个人都带着爱与温暖、责任与荣誉一起努力,在非常紧张的时间内及时找齐了合适的孩子,借此机会,我们向他们道一声感谢。

笔者:今年除夕是在央视春晚度过的,对你来说是怎样的一种难忘经历?

肖勤:贵州有一句俗语:“麻雀都有个三十夜。”意思是无论身在何处,除夕之夜都要尽可能返回故乡。对于中国人而言,除夕不仅是一个时间节点,更是一份情感的皈依。无论路途多远、境况多难,回家与亲人团聚,始终是内心深处不变的执念。

这一次我远离故乡,来到北京,在总台的排练厅里,和带队老师们一起,和一群孩子共度除夕。紧张的排练和上台前的准备,让大家几乎忘却了丰盛的年夜饭与窗外的鞭炮声。时间流转得飞快,从中午进入台里,仿佛一转眼便已入夜。几十天的朝夕相处,孩子们以他们的坚强、懂事与体贴,赢得了所有人的喜爱。

这段时间我老在想一个问题,一个普通的孩子是如何变得如“精灵”一般璀璨的呢?太神奇了,他们来时,一个个懵懂而调皮,几十天排练后,个个都焕发出光芒。当《吉量》歌声响起,56个民族的孩子身着绚丽的民族服饰款款走来。他们稚嫩的脸上洋溢着自信,每一个步伐、每一个笑容,都在诉说着各民族文化的独特魅力,也在传递着中华民族一家亲的深厚情谊。

这个除夕,让我感觉到身后是伟大的祖国,身边是血肉相连的各族兄弟姐妹,我们幸福,而且自豪。

(本文节选自“中国出版传媒商报·好书探”微信公众号)