



2026年3月6日 星期五

■ E-Mail: 402986994@qq.com
 ■ 电话: 0851-86817231
 ■ 责编: 莫耐兴
 ■ 一审: 李冰
 ■ 二审: 熊瑾瑾
 ■ 美编: 韦明芳



黎平县黄岗侗寨“抬官人”民俗活动现场。



“千俗”闹春尽烟火

——贵州千余场文旅活动绘就新春绚烂图景

2 民俗创新焕生机

当民俗活动从乡野延伸至城市时,玩法便多了几分“新潮”。

3月3日,黔东南州锦屏县隆里古城热闹起来。2026年元宵节“花脸龙”狂欢活动在这里启幕。青阳门前,情景剧《隆里六百年》正在上演。演员们身着汉服,将六百多年前的屯戍戍边故事徐徐铺展,观众恍若穿越那个金戈铁马的年代。

今年,古城迎来一群特殊“演员”——机器人与机器人狗。它们时而憨态可掬地耍宝,时而随音乐翩翩起舞,灵活的动作引得孩子们追逐围观。传统非遗与现代科技在这一刻奇妙碰撞,古老的城墙下,笑声与机械声交织。

除了传统的民俗展演,创新性的“村羽”户外羽毛球趣味挑战赛也吸引了大量游客参与。参赛者身着各式汉服,或书生、或将军等,组队挥拍,现场乐趣横生,围观人群的欢呼声此起彼伏。

“我们精心准备了花脸龙展演、唱汉戏等核心文化瑰宝,也引入机器人表演,并主打推出了‘贵州村

羽’这个户外羽毛球趣味挑战赛品牌。”锦屏县隆里古城生态博物馆馆长吴泓涓说,“希望游客在节庆氛围中,触摸到古城六百年的历史文脉。”这座明代军事城堡,正依托深厚非遗与完好风貌,在传统佳节里探寻文旅融合的新路径。

隆里的热闹,是贵州民俗迎春创新中的一个缩影。

贵阳市青岩古镇,民俗活动多姿多彩。打铁花在夜空绽放,如星河坠入人间;傩戏祈福舞、荧光狮舞等特色表演轮番登场;集市里,玫瑰糖、糕粿稀饭香气扑鼻,蜡染、银饰手作引得游人驻足。

遵义市1935文化街区,红色文化与春日民俗相映。舞龙舞狮巡游踏春而来,裸眼3D街景秀让红色地标披上盛装;非遗市集里,遵义市特色小吃与手工艺品,让街区既有历史厚度,又有民俗温度。

从乡野到城市,这些民俗活动在保留文化根本的同时,正不断探索当下的表达方式,以新潮的形式吸引更多年轻人参与其中,在创新中焕发“新生”。



湄潭县“舞龙嘘花”民俗活动现场。

3 “千俗”迎春绘黔景

“都说过了十五才算过完年,这个春节能在镇远过,不此行。”3月3日元宵夜,来自广州的游客雷玲站在黔东南州镇远县新大桥上,仰头望着漫天烟花。

这场大型烟花秀,是镇远县“我在镇远过大年”春节系列活动的压轴大戏。从正月初三的“龙踩街”“炸龙”,到元宵夜的璀璨焰火,12大系列特色活动贯穿整个新春假期,将山水风光与民俗文化深度融合,邀八方来客共赴一场团圆之约。

据统计,今年春节期间,镇远县总接待游客比上年增长25.93%;游客总花费比上年增长23.28%。其中,镇远古城旅游景区接待游客比上年增长27.59%;游客总花费比上年增长26.44%。

民俗活动从不止于一时热闹,它是拉动文旅增长的“引擎”。

在遵义市习水县土城古镇,春节主题活动与地方风情完美融合,古镇内人潮涌动。“精彩纷呈的民俗活动,有效带动了周边民宿及农家乐经营。”遵义土城文化旅游管理有限公司相关负责人说,“春节假期,景区开放的800间客房入住率显著提升,多家特色民宿一房难求。”

贵阳同样交出一份亮眼答卷:春节假日期间,贵阳市谋划开展各类文旅活动超300场次,主要活动20场,涵盖“寻味文化、寻味民俗、寻味潮趣、寻味光影、寻味健康”五大板块,吸引大量游客与市民参与其中。全市接待过夜游客87.18万人次,同比增长34%,其中累计接待境外过夜游客2680人次,同比增长21.7%。

今年春节假期,贵州省以“贵州烟火气·黔味中国年”为主题,推出1000余场文旅活动,累计接待游客3269.24万人次,实现旅游总花费217.35亿元。

在业内人士看来,民俗活动的魅力在于其独特的地域特色与文化感染力。侗族大歌、花脸龙、抬官人等非遗项目通过短视频平台广泛传播,吸引游客慕名而来,民俗体验正成为出行的重要动机,而沉浸式的参与环节,如制作手工艺、品尝特色美食等,则让游客愿意放慢脚步,延长停留时间,带动消费链条的延伸。

当“春官”们走村串寨,隆里古城的“村羽”生龙活虎,烟花绽放在镇远夜空……贵州多彩的民俗活动,正以最生动的方式,让这片土地的春天,不仅有传统的“温度”,更有发展的“热度”。

记者手记>>>

民俗活动热闹之下

“一定要来黄岗看一看‘抬官人’。”今年春节期间,收到了许多来自黔东南州黎平县的邀约信息。发消息的人,有干部,也有当地村民。这份不约而同的热情,把我的思绪带回了第一次去黄岗的景象。

2023年年底,我第一次到黄岗,对于这里的第一印象就是朴实,以及那挡都挡不住的浓浓烟火气。那是个冬天,和村民围坐在鼓楼的篝火旁聊天,路过的村民会自觉添一把柴,谁家的瓜熟了,就煮好带来分给大家,这种自然生长出来的“温度”,在当时简直比篝火还温暖。

这份原生的“温度”,正是黄岗“抬官人”民俗的内核。它不是为游客编排的舞台表演,而是村寨生活的自然延续,是侗族群众连接彼此、扎根土地、传承文化的鲜活载体,承载着世代相传的美好祝愿。

在“抬官人”的队伍里,那些夸张诙谐的扮相,即兴随性的逗趣,是刻在民俗里的原生乐趣;追着队伍跑的小孩、拦路唱歌的姑娘、拿糍粑相送的“官人”,这些瞬间,构成了侗寨最生动的生活图景。

2025年,黄岗村入选联合国世界旅游组织“最佳旅游乡村”,名气渐盛,游客倍增,但“抬官人”依旧保留着原本的模样。没有固定场次的程式化表演,没有迎合镜头的刻意调整,节奏、形式与内核,始终如初。

放眼贵州,从“抬官人”到“石阡说春”,各地民俗活动轮番上演,但真正打动人心,从不是热闹的景象,而是未被稀释的文化“底色”,是村民发自内心的质朴情感。

守住这份文化与真实,让绚烂民俗活动赋能贵州文旅发展走向更广阔的天地,也让多彩文化在传承创新中焕发持久生命力。



锦屏县隆里古城“花脸龙”狂欢活动现场。

□ 文/贵州民族报全媒体记者 杨文静
 图/本报特约记者 乔啟明 吴常琛
 宋朝晖 杨武魁

1

民俗活动满春寨

对节气的感知,村寨总比城市快上半拍。

2月4日立春当日,在铜仁市石阡县,“石阡说春”这一古老民俗活动便拉开了“一年之计在于春”的农忙序幕。身着传统服饰的“春官”们手持春牛和春牛棒走村串户,把“春回大地万物苏,家家户户忙春耕”的提醒,化作通俗易懂的顺口溜。

那声音穿行在乡间小道上,既带着二十四节气的农时智慧,也带着对五谷丰登的殷殷期盼。2016年,“二十四节气”(石阡说春)被列入联合国教科文组织《人类非物质文化遗产代表作名录》扩展名录。这门古老的“说唱”,从此不只说给村民听,也说给了世界。

春节前后,黔东南州黎平县黄岗侗寨迎来一年中最热闹的时光。外出的乡民陆续归来,村寨重新聚拢人气。2月23日至24日,黄岗村“抬官人”民俗活动如约而至。身着盛装的孩童端坐滑竿之上,由青壮年抬着穿寨而过。自古以来,黄岗村村寨以这样质朴而又独特的仪式,祈愿新年风调雨顺、国泰民安、村寨兴旺。

“抬官人”的队伍走到哪里,歌声就响到哪里,整个寨子便成了歌声与欢笑的海洋。人与人之间的距离,在这样的你来我往中悄然拉近。

这座有着800多年历史的侗寨,因侗族风情浓郁、民风淳朴,于2025年入选联合国旅游组织“最佳旅游乡村”。游客从远方而来,看到的不只是一场热闹,更是感受到一方水土千百年来未曾断流的文脉。

无论是“石阡说春”,还是黄岗村“抬官人”活动,不过是贵州村寨迎春画卷的一角。在贵州村寨之间,各有各的迎春方式,各有各的庆祝时节。热闹不同,底色相通——“春官”的说唱里,有对土地的敬畏;侗寨的歌声中,有对村寨的守望。

透过这一场场热气腾腾的民俗盛事,人们看到的不仅是群众生活的欣欣向荣,更是各族群众在这片土地上各美其美、美美与共的生动图景。