



银丝龙龟驮宝摆件,也被称为“玄武驮宝瓶”,采用国家级非遗“银花丝”工艺制作,是兼具装饰性与文化寓意的收藏级银器。

一块璞银入炉,经数十道工序烈火淬炼、千锤万整,终成缀满蝴蝶纹、几何纹的苗家瑰宝——银角流光、银链叠翠,每一道纹路都流淌着千年的迁徙记忆,每一寸光泽都凝着匠人的毕生坚守。作为第一批国家级非物质文化遗产,苗银银制技艺在黔东南苗族侗族自治州雷山、黄平、剑河、台江等县具有深厚的传承基础。

第五代苗银银制技艺传承人邵引岩以“创新不离祖,现代不脱古”的初心,将熔银、拉丝、篆刻的古法化为指尖传奇。

邵引岩是黔东南州剑河县仰阿莎街道川洞村人,自小便在父亲与爷爷的银饰作坊中耳濡目染,早早踏上了苗银银制技艺的传承之路。

苗银银制工序繁杂,需经熔银、切割、焊接、锻造、打磨、清洗等30多道精细流程,每一步都考验着匠人的功底。邵引岩始终坚守古法、独具匠心,在传承古老技艺的同时融入巧思,打造出银角、银链、银镯等50余种深受当地群众喜爱的银饰产品。2018年,他凭借精湛技艺被认定为“国家级非物质文化遗产银饰银制技艺传承人”。

秉持“匠心传承,指尖焕新”的信念,邵引岩多年来积极传帮带,毫无保留地向周边村寨村民传授技艺。多年来培养了100多个徒弟,成为苗乡寨新一代银饰银制技艺传承人,让这门非遗技艺在薪火相传中焕发活力。

本报特约记者 吴常琛 宋朝晖/摄

## 银鏊古韵

## 匠承初心



苗族银饰的制作流程是一场银与火交织的艺术盛宴。银匠们将银料置于特制坩埚中,配合传统风箱的精准控温,银料迅速化为液态,随后,固化银块在匠人富有韵律的锤击下,逐步延展为具有理想厚度的银片与银丝。



模具制作环节尤为珍贵,那些镌刻着家族图腾的钢制模版,每一道纹路都承载着家族的技艺传承与文化赓续。



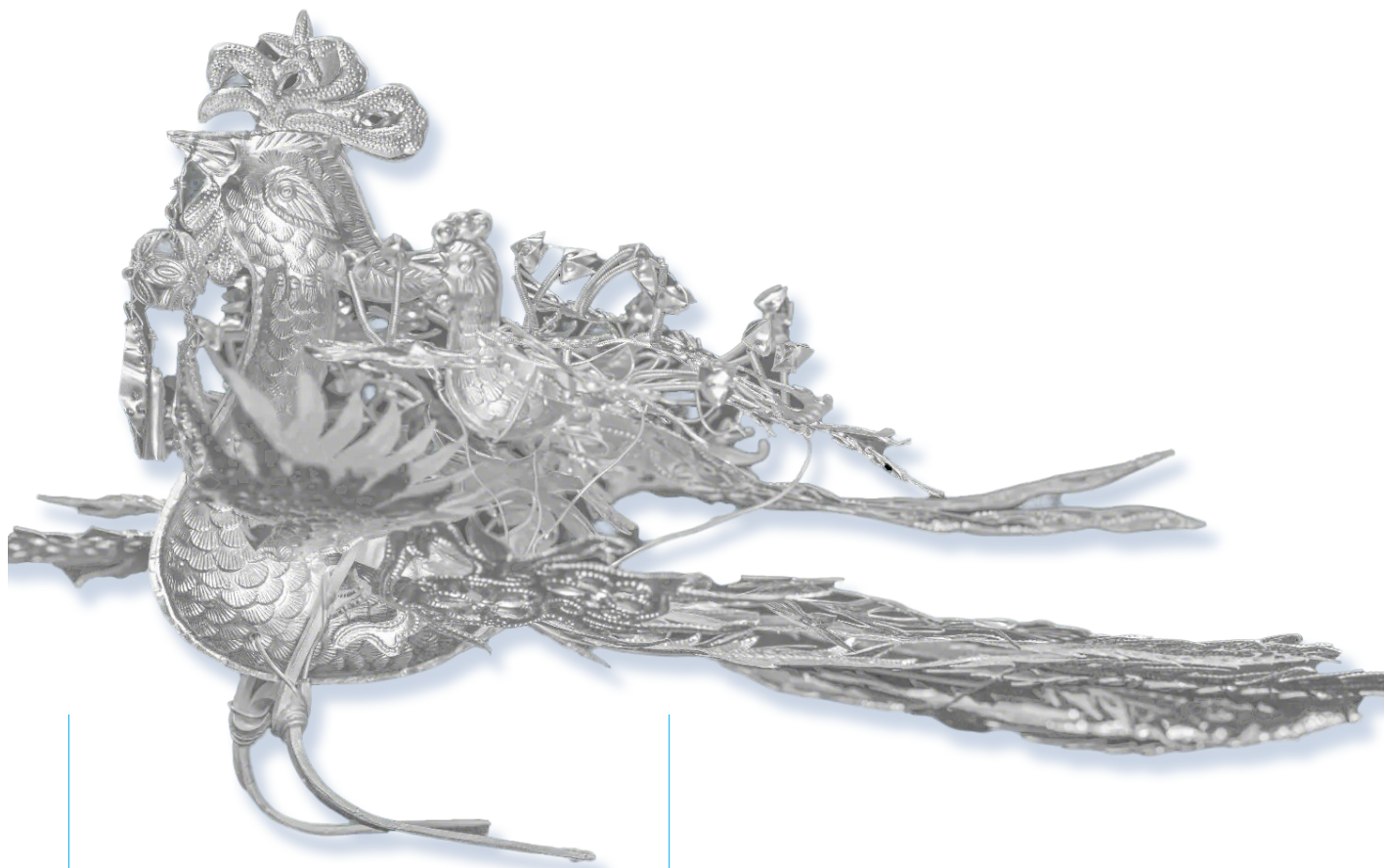
到了关键篆刻的环节,这是技术与艺术的较量,是苗银美的核心步骤。匠人们运用阳鏊、阴鏊、镂雕等十余种独门技法让银片在鏊刀下焕发生命力。蝴蝶纹、鸟纹、龙纹造型呼之欲出。将自然界的万千气象凝固成永恒的艺术形态。



拉丝编结环节也是关键步骤之一,将银丝在拉丝板的孔洞间穿梭,化作精致立体的装饰。



焊接工序更是考验匠人的火候掌控能力,需要在毫米之间实现部件的完美结合。



凤凰银饰头花(也叫银凤步摇),属于苗族盛装头饰的一部分。



银蛇造型饰件,一般作为银冠或胸饰的装饰部件。



苗族银凤冠(银凤头钗),属于苗族盛装头饰的核心部件。它采用拉丝、掐丝、篆刻等非遗工艺制作。

### 苗族银饰银制技艺

苗族银饰银制技艺源远流长,经过世代的传承与发展,银饰的样式和形态得以基本定型,并且至今仍在不断创新。

在黔东南州黄平县、雷山县、剑河县、台江县等地,银饰深受当地群众的喜爱,尤其是作为妇女的传统装饰,种类繁多,包括头饰、面饰、颈饰、肩饰、胸饰、腰饰等,各种饰品相互映衬,形成了完美的整体装饰效果。

苗族银饰银制技艺是苗族民间独特的传统工艺,每一件饰品都是匠人手工制作的结晶。其制作过程繁复,包含30多道工序,如铸炼、捶打、编结、焊接、洗涤等,每一项都需要精湛的手艺和无尽的耐心。

银凤冠和银花帽作为头饰的代表,被誉为整套银饰系列的龙头凤尾。它们与苗族刺绣、织锦、蜡染等装饰物一样,是苗族文化的重要符号。不同地区的苗族银饰各具特色,如黄平县的银饰图纹丰富多样,以昆虫、花草、鸟雀、龙鱼等为题材;剑河县的银饰则以龙、虎、昆虫、花鸟等动植物图案为基本素材,精美绝伦。

苗族银饰不仅造型各异,还蕴含着丰富的文化内涵。从图案设计到花纹构建,再到银制技艺,无不彰显着银匠的智慧与创造力。

近年来,苗族银饰银制技艺得到了国家的重视与保护。2006年至2011年间,雷山县、黄平县、台江县、剑河县等地申报的苗族银饰银制技艺项目,相继被列入国家级非物质文化遗产名录,为这一传统技艺的传承与发展注入新活力。



银饰仰阿莎人像摆件。

