



安顺地戏展演。本报特约记者 胡攀学 文方/摄

守护文明根脉 激扬自信力量 ——贵州推进文化事业和文化产业发展观察

“‘四大文化工程’扎实推进。大松山墓群入选‘全国十大考古新发现’。网络纪录片《我们的赛场》获‘五个一工程’奖，舞蹈《画里乡田》等获群星奖，京剧《阳明悟道》主演获中国戏剧梅花奖、白玉兰奖……”1月27日，在贵州省第十四届人民代表大会第四次会议开幕会上，省政府工作报告中的成绩单，鼓舞人心。

贵州立足资源优势，积极把文化资源系统保护好、挖掘利用好，大力发展文化事业和文化产业，加快多彩贵州文化强省建设。黔山秀水间，文化资源正从历史中“走出来”，在生活中“活起来”，成为贵州高质量发展的亮丽底色。在今年贵州省两会上，人大代表、政协委员们再次把目光聚焦文化领域，为推动多彩贵州文化繁荣发展建言献策。

□ 贵州民族报全媒体记者 缪富霞
宋 兰

创新表达：让传统文化“潮”起来

“非遗一定要创新，只有创新，才能走好传承和发展之路。”“90后”省人大代表、黔东南苗族侗族自治州丹寨县苗族蜡染技艺非遗代表性传承人张义苹，在10年探索中，不断寻求传统技艺与当代生活的共鸣，带领群众“把老手艺变成新产业”。

面对传统的蜡染图案多样繁杂，难以符合年轻人审美的难题，张义苹尝试将更多颜色交织，把时尚元素与传统元素相融合，创新设计国风非遗系列特色服装等产品，同时筹备建立国风非遗研发中心，推动蜡染技艺与当代生活“对话”。

“2025年11月，我携带丹寨蜡染亮相第三屆沙特国际手工艺展，带去的样品被‘一抢而空’。”提及这段经历，张义苹充满自豪，她也再次认识到：坚持创新与品质，非遗完全能走向世界舞台。

近年来，贵州坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，推动文化事业出新出彩。放眼望去，文化创新不仅发生在工坊里，更贯穿于传承与发展的方方面面。

2023年10月，《典阅贵州》系列微视频正式播出，首集《百苗图中的民族交往故事》让古籍里的文字“活”起来，成为推动中华优秀传统文化“潮”起来的生动实践。

作为首个以长征为主题的全域沉浸式数字体验馆，贵州长征文化数字艺术馆（红飘带）以全新视角和震撼科技再现红军长征的艰难历程，收获广泛好评。

创新还体现在文化“走出去”的实践中。入选人类非物质文化遗产代表作名录的侗族大歌先后在“一带一路”国际合作高峰论坛、莫斯科阿卡贝拉国际音乐节等舞台上大放异彩。“苗绣高定”“蜡染潮牌”频频登上伦敦秀场与米兰时装周……

这些生动的实践，是贵州守住文化根脉、繁荣发展文化的有力见证。

在基层，创新以更质朴的方式发生。“很多人只知道《好花红》这首歌，还能了解礼仪文化、民俗文化。”省政协委员、新的社会阶层人士联谊会副会长、叶辛好



“贵州村马”开跑欢庆新年。新华社记者 杨文斌/摄

花红书院院长刘学文表示，游客来到好花红书院，可以学唱《好花红》，体验枫香染制作、参与打糍粑等，进一步加深对中华优秀传统文化的了解。

文旅体融合：让文化资源“火”起来

文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。如何将文化资源转化为实实在在的发展动力？“以文塑旅”“以旅彰文”“文旅融合”等成为代表、委员们口中的高频词。

“村超”“村BA”的爆火，让世界看到了贵州民族文化的澎湃活力，但贵州的文化“出圈”不止于此。近年来，贵州坚持用好自然珍宝与文化瑰宝，围绕资源、客源、服务“三大要素”，打造打造世界级旅游目的地，在文旅体融合中让文化名片更闪耀。

在刘学文看来，弘扬中华优秀传统文化，不是让其“躺”在博物馆里面，而是可以通过深度旅游，让游客真正沉静下来了、体验、可看、可感、可知的环境中，实现文旅体融合发展。

“贵州村马”将传统节庆变成了文旅品牌，其诞生是民族文化基因与现代发展需求碰撞出的火花。”在省人大代表、黔南布依族苗族自治州三都水族自治县人民政府县长杨凯看来，“贵州村马”不是一个单一的体育赛事或者活动，它能够直接带动旅游业的发展，随着马尾绣、水书等文创产品获得更多关注，也促进了当地群众就业和增收。

凝心聚力：让文化自信“强”起来

文化认同是最深层次的认同，是民族团结之根、民族和睦之魂。贵州文化的繁荣与发展，带来的不仅是经济发展，更是人心的凝聚和文化自信的提升。

“‘贵州村马’这个IP以当地特色文化为主，随着‘贵州村马’出圈，群

众对当地文化越来越自信。”杨凯观察到的这一微妙变化，正从一个个赛马场、一间间手工作坊、一场场文化活动中涌现出来，汇聚成贵州大地上的文化自信浪潮。

这种自信不仅写在脸上，更体现在行动中。

“在全省层面提出大力实施‘四大文化工程’，加快建设多彩贵州文化强省，更大激发了群众的文化自信。”秦发忠表示，当屯堡雕刻体验迎来众多游客时，大家进一步相信：文化也是重要的发展资源。

“阳明先生在贵州期间形成的核心思想，蕴含着深刻的‘大一统’理念、民族团结智慧与家国情怀，与铸牢中华民族共同体意识的要求高度契合。”省政协委员、省民族研究院研究员范波关注到阳明文化的当代价值，建议在阳明洞、阳明祠等核心遗址增设各民族交往交流交融主题陈列，融入王阳明与贵州各族群众互动的历史场景，生动诠释“以文化人、凝心聚力”的实践智慧。

在贵州省第十四届人民代表大会第四次会议开幕会上，省政府工作报告从实施“四大文化工程”、深入推进铸牢中华民族共同体意识模范省建设等维度，描绘出2026年贵州“推动文化事业繁荣发展和民族团结进步”工作的蓝图。

击鼓催征正当时，奋楫扬帆启新程。站在新的起点，代表、委员们步履铿锵、意气风发。

“作为民族文化研究者，我将继续扎根田野、深耕细研，积极为中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展献计献策，让多彩贵州的文化瑰宝在新时代绽放更璀璨的光芒，为铸牢中华民族共同体意识、谱写中国式现代化贵州实践新篇章贡献智慧与力量。”省政协委员、贵州民族文化宫（贵州省民族博物馆）副研究员杨亚男说。

山河有韵，气势磅礴。从传统技艺与时代碰撞焕发新活力，到文旅体融合让群众生活越来越红火，再到文化“出圈”增强凝聚人心的力量……在贵州这片多彩的土地上，文化正以前所未有的活力，讲述着新的贵州故事，展示贵州走向世界深厚的底气与耀眼的光芒。



省人大代表龙通花： 让“文化活水”浸润群众美好生活

□ 贵州民族报全媒体记者 杨文静
宋 兰

在黔东南州代表团里，省人大代表、贵州榜香郁苗服饰开发有限公司技术员龙通花的声音，总与“苗绣”紧紧相连。

今年，她带来的依然是关于民族文化产业的建议。“很多手艺人和非遗代表性传承人收入不高，传承困难；不少相关企业规模小、分布散。”面对记者，她直指当前非遗产业发展的痛点。她建议，进一步加大对手工艺人和非遗传承人的挖掘、培养与扶持力度。

作为一名扎根基层的省人大代表，龙通花自己就是从针线中走出来的。她是贵州榜香郁苗服饰开发有限公司的技术员，更是一名将“我当代表为人民”刻在心头的基层践行者。她的履职之路，与一根绣针、一缕彩线密不可分。

生长于黔东南州的她，曾在艺术团工作。2011年，为了追逐心中那份关于民族传统技艺的梦想，她毅然辞职，应聘成为公司的一名普通绣娘。凭借精湛的技艺与不懈的钻研，她逐渐成长为技术骨干，公司也从传统手艺制作企业发展为集传承、培训、研发、生产、销售于一体的综合性企业。

在她的推动下，公司不仅挖掘和保护着苗绣文化，更通过技能培训、订单生产等，让众多群众实现在家门口稳定就业，年产值也从成立之初的几万元增至现在的2000多万元。一针一线，绣出了特色产业，也绣出了共同致富的希望。

“推动文化事业繁荣发展和民族团结进步”，今年省政府工作报告中的这句话，让龙通花倍感振奋。“这正是我们一直努力的方向。”她说，未来将继续扎根这片土地，让优秀技艺在创新中焕发生机，让更多群众借着“文化的翅膀”，走向更美好的生活。

省人大代表熊兆美： 培养一批连接传统与现代的“新匠人”

□ 贵州民族报全媒体记者 李萍

“我此次带来了关于农村非遗青年回流计划的建议，核心是传承文化、赋能乡村、改善民生，旨在通过搭建培训平台、完善扶持政策、拓宽销售渠道，吸引更多青年返乡扎根，培育一批连接传统与现代的‘新匠人’。”省人大代表、六盘水市钟山区月照社区坝村村民、钟山区兆美蜡染手工作坊法人代表熊兆美接受记者采访时说。

非遗是中华优秀传统文化的重要组成部分，它承载着历史的记忆，凝聚着先辈的智慧。熊兆美告诉记者，一次走访中，易地搬迁安置社区的几位老年苗族妇女表示，搬迁后的居住条件虽然得到改善，但传统蜡染技艺没了展示平台，年轻人也缺乏主动学习的意愿，担心这门手艺会“失传”。熊兆美坦言，老人们的担忧，也是当前贵州非遗传承面临的痛点；传承断层、产业薄弱、保障不足。

作为8岁跟随外婆学蜡染、2012年创办手工作坊、如今已成为省级非物质文化遗产苗族蜡染代表性传承人的熊兆美，为守护好民族文化根脉，多年来，她始终坚持“传承不守旧、创新不离根”初衷，一方面深耕传统技艺，系统整理并复原濒临失传的苗族古蜡染纹样；另一方面大胆创新，将蜡染元素与现代设计结合，开发出服饰、家居用品、文创礼品等系列产品，让这项古老工艺实现从“静态保护”到“活态传承”的跨越。凭借这份坚守与创新，她先后获得“最美贵州绣娘”“最美劳动者”多项荣誉。

熊兆美认为，非遗好似一根“文化纽带”，通过开展非遗进校园、进社区，打造游客喜爱的新场景等方式，促进各族群众对民族文化的认识、了解、喜爱，增进了文化认同。

非遗是中华优秀传统文化的重要组成部分，它承载着历史的记忆，凝聚着先辈的智慧。熊兆美告诉记者，一次走访中，易地搬迁安置社区的几位老年苗族妇女表示，搬迁后的居住条件虽然得到改善，但传统蜡染技艺没了展示平台，年轻人也缺乏主动学习的意愿，担心这门手艺会“失传”。熊兆美坦言，老人们的担忧，也是当前贵州非遗传承面临的痛点；传承断层、产业薄弱、保障不足。

作为8岁跟随外婆学蜡染、2012年创办手工作坊、如今已成为省级非物质文化遗产苗族蜡染代表性传承人的熊兆美，为守护好民族文化根脉，多年来，她始终坚持“传承不守旧、创新不离根”初衷，一方面深耕传统技艺，系统整理并复原濒临失传的苗族古蜡染纹样；另一方面大胆创新，将蜡染元素与现代设计结合，开发出服饰、家居用品、文创礼品等系列产品，让这项古老工艺实现从“静态保护”到“活态传承”的跨越。凭借这份坚守与创新，她先后获得“最美贵州绣娘”“最美劳动者”多项荣誉。

非遗是中华优秀传统文化的重要组成部分，它承载着历史的记忆，凝聚着先辈的智慧。熊兆美告诉记者，一次走访中，易地搬迁安置社区的几位老年苗族妇女表示，搬迁后的居住条件虽然得到改善，但传统蜡染技艺没了展示平台，年轻人也缺乏主动学习的意愿，担心这门手艺会“失传”。熊兆美坦言，老人们的担忧，也是当前贵州非遗传承面临的痛点；传承断层、产业薄弱、保障不足。

作为8岁跟随外婆学蜡染、2012年创办手工作坊、如今已成为省级非物质文化遗产苗族蜡染代表性传承人的熊兆美，为守护好民族文化根脉，多年来，她始终坚持“传承不守旧、创新不离根”初衷，一方面深耕传统技艺，系统整理并复原濒临失传的苗族古蜡染纹样；另一方面大胆创新，将蜡染元素与现代设计结合，开发出服饰、家居用品、文创礼品等系列产品，让这项古老工艺实现从“静态保护”到“活态传承”的跨越。凭借这份坚守与创新，她先后获得“最美贵州绣娘”“最美劳动者”多项荣誉。

非遗是中华优秀传统文化的重要组成部分，它承载着历史的记忆，凝聚着先辈的智慧。熊兆美告诉记者，一次走访中，易地搬迁安置社区的几位老年苗族妇女表示，搬迁后的居住条件虽然得到改善，但传统蜡染技艺没了展示平台，年轻人也缺乏主动学习的意愿，担心这门手艺会“失传”。熊兆美坦言，老人们的担忧，也是当前贵州非遗传承面临的痛点；传承断层、产业薄弱、保障不足。

作为8岁跟随外婆学蜡染、2012年创办手工作坊、如今已成为省级非物质文化遗产苗族蜡染代表性传承人的熊兆美，为守护好民族文化根脉，多年来，她始终坚持“传承不守旧、创新不离根”初衷，一方面深耕传统技艺，系统整理并复原濒临失传的苗族古蜡染纹样；另一方面大胆创新，将蜡染元素与现代设计结合，开发出服饰、家居用品、文创礼品等系列产品，让这项古老工艺实现从“静态保护”到“活态传承”的跨越。凭借这份坚守与创新，她先后获得“最美贵州绣娘”“最美劳动者”多项荣誉。

非遗是中华优秀传统文化的重要组成部分，它承载着历史的记忆，凝聚着先辈的智慧。熊兆美告诉记者，一次走访中，易地搬迁安置社区的几位老年苗族妇女表示，搬迁后的居住条件虽然得到改善，但传统蜡染技艺没了展示平台，年轻人也缺乏主动学习的意愿，担心这门手艺会“失传”。熊兆美坦言，老人们的担忧，也是当前贵州非遗传承面临的痛点；传承断层、产业薄弱、保障不足。

</div