



在第四届贵州“村超”联赛开幕式暨“村超村晚”活动现场，各族群众一起跳民族舞蹈“多耶”。新华社记者 杨文斌/摄

在黔山秀水间绘就美美与共新图景 ——代表、委员共议民族地区高质量发展

乘势而上、只争朝夕。“十四五”圆满收官、“十五五”开局起步，在此关键节点，贵州省两会如期而至。在贵州省第十四届人民代表大会第四次会议开幕会现场，省长李炳军代表贵州省人民政府作政府工作报告。在开幕会上，掌声响起28次，为贵州的高质量发展之路喝彩；通道上，代表、委员们讲述的鲜活故事，成为“老赛道跑出新速度”“指尖技艺变成指尖经济”的实践注解。

在凝聚共识、催人奋进的热潮中，贵州民族地区的发展动力尤为强劲。从民生福祉的提升，到特色产业的发展，再到内生动力的增强，贵州各族群众在中国式现代化进程中勇毅前行。

□ 贵州民族报全媒体记者 宋 兰
缪富霞
刘 翔

以人民为中心：让高质量发展成果可感可及

“我们始终坚持把人民放在心中最高位置。”省政府工作报告中的这句话，引发了会场强烈的共鸣。

对于民族地区而言，高质量发展不是表面的经济数据，而是家门口的优质医院、子女的教育机会、宜居宜业的城乡环境，以及持续增收的踏实日子。

2026年，贵州将办好“十件民生实事”，多项举措精准滴灌民族地区：在贞丰、三都、榕江等8个重点县建设露地冬春果菜基地6.2万亩；新建县域医疗次中心58个；为100所海拔1500米以上农村中小学幼儿园建设供暖设施……这些政策既是宏观战略的微观落地，又是群众生活质量提升的具象化。

贞丰县累计投入超10亿元巩固拓展脱贫攻坚成果，脱贫人口人均纯收入五年增幅达52.1%，并建成投用多所医院、学校，新增大量学位和医疗床位。”省政协委员、黔西南布依族苗族自治州贞丰县人民政府副县长梁利介绍。

国家区域医疗中心建设不仅是贵州医疗技术的全面升级，更将践行以人民为中心的发展思想推向新高度。省人大代表、浙江省人民医院毕节医院（毕节市第一人民医院）副院长吕贵荣在“代表通道”上说：“三年多来，浙江省人民医院毕节医院引入258项新技术，甚至能完成跨越1800公里的5G超远程机器人手术。”贵州医疗技术的发展，让群众在家门口解决大病难题，实现了从“因病致贫”到“病有良医”的历史性跨越。



蜡染技艺传承人在画蜡画。
本报特约记者 张帆/摄



在黔东南州丹寨县一家苗族蜡染非遗工坊，蜡染技艺传承人（中）向游客介绍非遗文创产品。
本报特约记者 杨武魁/摄

在交通方面，于2026年初印发的《贵州省新一轮农村公路提升行动实施方案》，明确要新改建农村公路5000公里，实施安全生命防护工程1.5万公里，并特别强调服务“黔货出山”和乡村旅游。交通网络的“毛细血管”畅通与否，直接关系乡村能否分享现代化红利，贵州大力发展战略建设，正是拓展群众幸福空间的重要举措。

与此同时，民族文化正成为驱动经济社会发展的超级IP。省人大代表、黔东南苗族侗族自治州榕江县委书记徐勃带来震撼数据：“村超”累计接待游客2750万人次、实现旅游综合收入312亿元，更关键的是，其让人民群众成为主体，实现了“以球促融、以球富民”。

省人大代表、黔南州三都水族自治县人民政府县长杨凯分享了“贵州村马”的带动效应：2023年以来，吸引游客超1600万人次，带动旅游综合收入大幅提升，让水族马尾绣、水书等文化瑰宝广为人知，帮助其衍生的文创产品找到市场，更让群众在参与中增强了文化自信。

“村BA”“村超”“村马”“村T”……在贵州，这些以“村字号”IP为代表的群众文化活动，以文化为纽带，吸引八方游客，不仅带火旅游经济，更激活民族地区经济的内生引擎。一个个具体的实例证明，贵州正基于自身独特资源、能源优势，找准特色发展优势，走出一条经济兴、百姓富、生态美的高质量发展之路。

同样，省人大代表、遵义铝业党委书记、董事长周峰分享的“AI炼铝师”故事，以及省政协委员、贵州民族大学党委书记吕国富提到的将“论吨卖”的磷矿石变成“按克算”的黑磷新

输血不如造血。省委、省政府坚持高位推动，推出一套精准有力的政策“组合拳”：制定《关于支持民族地区高质量发展若干政策措施的意见》，提出40条高含金量措施；印发

《贵州省建设铸牢中华民族共同体意识模范省实施方案》，明确打造“六个典范”的31项工作任务和4条保障措施，明确“模范省”建设的“施工图”。一系列政策相互衔接、层层推进，有效激发了民族地区发展的内生动力。

此外，党的二十大以来，贵州共获得中央少数民族发展资金21.77亿元，省级配套资金3.55亿元，实施产业类项目1300余个、基础设施项目1400余个。这些资金如涓涓细流，精准滴灌至产业发展、语言培训、文化传承、民生改善等领域，为民族地区各项事业蓬勃发展注入强劲动能。

无论是高新技术行业人员，还是基层绣娘都在实现自身突破，增强自己的“造血功能”。省政协委员、贵州民族大学数据科学与信息工程学院院长霍雨佳介绍了舞水云台的“贵州苗绣AI创艺赋能产业融合大模型平台”，通过数字化手段实现苗绣数字化传承和保护、降低苗绣产品生产成本，同时带动数千名绣娘增收。

花江峡谷大桥不仅是一座世界级工程，更是一个旅游“引爆点”。物理的“桥”与文化的“IP”在此交汇，成为撬动区域发展的“超级支点”。贞丰县以其为核心，打造全域旅游格局，举办国际级赛事，让大桥的“高度”转化为发展的“热度”。

这些创新发展，不仅是驱动发展的原生动力，更是民族地区谋求高质量发展的“底座”。

今年的贵州省两会，如同一扇观察贵州民族地区发展的窗口，通过这扇窗口，让各族群众看到一条以民生福祉为旨归、以特色资源为依托、以内生创新为动力的高质量发展路径。

为申报国家历史文化名城，铜仁市石阡县按照“显山、露水、见绿、透气、弘文”的原则进行保护性整治，在注重各民族优秀传统文化弘扬、古城（古温泉）特色文化活化等方面取得了显著成效，这是一种对历史文化遗产保护与活化利用的模式创新。

从贞丰的“黄金+绿能”到三都的“村马+文创”，从榕江的“村超+人民”到石阡的“古城+保护”，一幅千帆竞发、美美与共的壮丽画卷正在黔山秀水间铺展。正如会场内那28次掌声所凝聚的共识，只要坚定不移沿着这条道路走下去，贵州民族地区必将在高质量发展的新征程上，谱写更加绚丽的篇章。

两会聚焦

开局之年话开局

省人大代表梁世金：

着眼“点线面”办好“民事事”

□ 贵州民族报全媒体记者 王宇逍
谯泊楸

在贵州省两会期间，省人大代表、铜仁市石阡县花桥镇梁家屯村党支部书记、村委会主任梁世金带着基层群众的期盼与心声，结合乡村发展实践，为乡村振兴、生态保护和民生改善积极建言献策，用实际行动诠释了基层人大代表的责任与担当。

作为土生土长的基层干部，梁世金带领梁家屯锚定乡村振兴目标，走出一条生态与发展共生的道路。在基础设施建设上，硬化通组路、产业路，修缮灌溉水渠，新建农产品晾晒场、农村停车场等配套设施，配套建设污水和垃圾分类收集点，彻底解决群众出行难、生产不便等短板。

目前，梁家屯村规模化种植辣椒600亩、油茶800亩、黄精200亩、黄柏500亩，发展食用菌30亩，生猪年出栏1.46万头。同时，坚守生态底线，推广

有机肥替代、测土配方施肥技术，地膜回收率达85%以上，培育种养循环示范户，实现“粪污还田、绿色种植”的良性循环。此外，梁家屯村深挖木偶戏、古法豆制品等非遗资源，带动群众务工5000余人次，增收超100万元。

为激活乡村振兴动能、加强生态环境保护，在发展中保障和改善民生，结合梁家屯村发展实际，梁世金提出三条建议，一是将石阡县重点流域农业面源污染治理项目列为省级优先支持对象，依托当地已出台的防治规划等，筑牢乌江流域生态屏障；二是破解农村医疗短板，强化优质医疗资源下沉，加强医护人员急症处置培训，构建高效急救体系，打通农村急救服务“最后一公里”；三是围绕非遗传承，结合石阡县拥有世界级非遗1项、国家级非遗3项、省级非遗11项的文化资源，建议设立省级非遗产业融合发展专项资金，推广“公司+村集体+传承人”模式，开展村干部非遗技能培训，完善激励政策，推动非遗产业市场化、品牌化，实现生态、经济、社会效益相统一。

省政协委员余妍洁：

提升黔剧在新媒体时代的传播效能

□ 贵州民族报全媒体记者 朱雪丹

“新媒体时代，如何提升黔剧的传播力和影响力，是我一直关注和思考的重要课题。”今年贵州省两会上，省政协委员、一级编剧、省剧协副秘书长余妍洁提交了《关于提升贵州黔剧在新媒体时代的传播效能的建议》，从培育生态、创新内容、深化体验三个维度给出系统方案。

余妍洁坦言，黔剧在中国传统剧种里相对年轻，如何吸引观众是她一直以来的“使命”。“我们要从根源上培育黔剧的观众，把研学和黔剧推广结合起来，从小学、初中、高中到大学，在不同学段设计分层次的研学内容。”余妍洁说。

如何让研学更有特色？余妍洁描绘了一幅“黔剧+民族村寨”的融合图景。她以经典黔剧《秦娘美》为例：“剧中故事发生在黔东南州的侗族聚居地。我们会和从江、榕江的民族村寨深度契合，设计旅游线路和研学线路，用黔剧的输出与贵州的风土人情、地域文化风貌及民族文化深度融合。”结合阳明文化，余妍洁还在探索“黔剧+阳明心学”的

研学模式，让青少年在山水之间、侗寨鼓楼里，通过黔剧故事感受贵州文化的多元魅力。

如何让黔剧更易于传播？余妍洁给出的答案是“微黔剧”。“这是我们下一步要尝试和探索的方向。”接下来，她将把《奢香夫人》《秦娘美》等经典剧目，根据观众喜好，浓缩为3至5分钟的“微折子戏”，这样也易于在网上传播和为观众所接受。

这不是简单的剪辑浓缩，而是内容的“转译”——既保留黔剧的原汁原味，又契合新媒体传播规律。余妍洁表示，将结合贵州大力实施的“四大文化工程”和生态文化旅游方向，定向创作微视频和微短剧，吸引更多的年轻观众关注和喜爱黔剧。

“让观众深度参与文化体验，是我们一直在做的探索和努力。”余妍洁说。她和团队已将黔剧带进青云市集、贵阳路边音乐会、文昌阁等热门景区景点进行现场演出，“让观众在贵州旅游和打卡时，近距离、沉浸式感受黔剧这一地方戏曲的魅力。”

“黔剧相对年轻，这也意味着它有更大的创新空间。”余妍洁说，要让这朵贵州本土的艺术之花，在新媒体时代绽放新的光彩。

省政协委员霍雨佳：

用数智技术推动民族文化传承创新

□ 贵州民族报全媒体记者 宋 兰

“心情非常激动，也非常振奋。”谈及参加贵州省两会的心情，省政协委员、贵州民族大学数据科学与信息工程学院院长霍雨佳如此描述。今年他聚焦教育、科技与文化发展提交了三份提案，其中一份关于民族文化数字化转化的建议，尤为引人注目。

贵州民族文化资源禀赋得天独厚，如何依托高校的科技力量，让民族文化在数字时代焕发新生？霍雨佳的答案是建立“政校企村”四方联动机制，支持高校落地民族文化数智化转化示范项目，打通“保护—创新—商业化”全链条。

“我省民族文化保护传承仍面临‘老龄化、静态化、碎片化’挑战，数智化转化成为破局关键。”霍雨佳分析道。他以翔实的数据指出，尽管已有高校参与研培基地建设，但四方联动尚存“碎片化”短板，高校转化能力薄弱、文化素养与数字技能的复合型人才短缺，许多数字化成果多集中在纹理提取、数字存档等初级阶段，未能有

效转化为市场价值。

对此，他提出三个建议：一是建立省级“政校企村”四方联动工作机制，高校作为牵头单位，对接民族文化富集村寨和文旅科技企业；二是高校建设数智化转化示范基地，配备先进设备，并推行由高校教师、非遗传承人、企业技术导师共同参与的“三师融聚”教学模式，定向培养复合型人才；三是建立商业化激励机制，打通全链条转化通道，支持高校示范基地与电商平台、文旅景区合作，建设“民族文化数字IP孵化中心”，开发数字藏品、虚拟体验、定制化文创产品等。

目前，霍雨佳所在的贵州民族大学正积极推进人工智能与民族学等学科的交叉融合。“人工智能+民族文化是贵州民族大学充分发挥比较优势，系统化对接贵州特色、推动学科融合的关键一招。”霍雨佳说。

展望未来，霍雨佳表示，将着眼于省政府工作报告中关于高校强化理工科建设的目标，着力推动学校相关学科发展，为贵州民族文化保护传承与创新发展，持续贡献来自高校的科技智慧与人才力量。