

提升大学生信息素养的路径分析

□ 彭吉娴 李贤辉

2025年8月,国务院正式印发《关于深入实施“人工智能+”行动的意见》,将“人工智能+”产业发展列为重点行动。随着人工智能技术日益融入经济社会发展各个领域,高校作为人才培养重要基地,也面临着推进“人工智能+教育”的挑战,特别是在提升学生信息素养上,利用人工智能加强学生探究式思维、创新方法和实践能力已成为高等教育改革的研究重点之一。

一、人工智能在培养大学生信息素养中的重要作用

精准匹配专业需求,提升信息筛选效率。大学生在研究特定主题、任务时需要查阅大量文献,传统检索既耗时又费力。而人工智能可以快速从海量文献中筛选关键篇目,自动生成摘要,过滤无关内容,让学生迅速把握核心,大幅提升研究效率。同时,人工智能能够持续跟进学科最新政策、行业趋势和前沿进展,及时推送有关信息,让学生紧跟专业发展步伐。

实现个性化学习,适配不同能力基础。人工智能平台可以评估学生在信息检索、文献阅读和数据处理等方面的能力,精准识别基础学习者与熟练操作者,匹配适合不同基础学生的课程。同时,它还会结合专业特点和学习目标,推荐有针对性的工具,如为人文专业学生推荐文献分析工具,为理工科学生推荐数据处理工具。此外,在信息整合时,其能指出学生的引用错误和逻辑漏洞,并给出优化建议。

模拟真实工作场景,强化信息实践能力。高校可结合人工智能和虚拟现实技术,构建高度还原真实职场需求的虚拟实

训场景,让学生在虚拟场景中开展沉浸式、探究式学习,加强技能辅助训练,从而提高解决实际问题的能力。比如,针对护理专业的学生,可以依托AI模拟临床诊疗场景,学生在虚拟环境里练习接收患者症状、检验报告等关键信息,再结合医学知识确定护理方案,提升把信息变成实际决策的能力。

二、人工智能赋能大学生信息素养提升的发展路径

融入课程体系,增强与专业课程的适配性。课程整合需打通人工智能与专业应用的局限。在文献检索课中,教师可通过引入人工智能辅助工具,引导学生明确使用需求,传授辨别信息真伪、文献整合等技巧,逐步培养学生批判性思维。在专业课教学中,要结合实际创新设计“人工智能+专业”模块,如:让药学专业学生用人工智能模拟药物筛选,直观理解分子的作用机制;在英文诗歌课上,借助人工智能让诗人画像“开口吟诗”,以新形式激发学生兴趣,提升课堂的互动性。

结合职业需求,搭建沉浸式场景平台。为贴合学生跨学科教育目标与未来职业需求,高校可打造课堂外的跨学科仿真实践平台。该平台需整合虚拟信息实验室,具备多学科模拟场景、信息检索助手、个性化导师及动态评测等功能。此外,高校还要进一步深化产教融合,与行业合作

共建跨领域案例库和实训基地,引入真实项目案例,让学生在仿真场景实践中,借助人工智能提升解决复杂问题的能力,从而推动课堂学习与职场需求精准对接。

优化评价机制,动态评估学生能力。除了传统的评估方式外,高校还可借助人工智能开展智能化、个性化的信息素养测评,从而优化评估体系。一是人工智能平台可以帮助学生识别薄弱环节并及时改进,生成个性化学习建议。二是利用人工智能平台,能够实现课上、课后人机交互,实现师生互动、生生互动,教师可以及时掌握学生知识点,有利于调整授课策略。三是人工智能支持多维度评估。除了基础技能外,人工智能还可评估学生的案例研究、数据报告等实践成果,从信息获取、处理、应用和创新四个维度来进行全方位的评分,全面反映学生的信息素养水平。

三、人工智能赋能大学生信息素养提升的实施建议

提升师资队伍能力。要让人工智能真正助力学生信息素养的提升,教师队伍的能力建设是首要环节。教师作为课堂的引导者,其技术运用水平和课程设计能力直接影响信息素养教育的成效。高校需要先准确评估教师现有的技术基础和不同学科的实际需求,在此基础上开展有针对性的分层分类培训。同时,应联合专业教师、IT工程师与行业专家,共同建设一批高质量的融合型课程资源库。此外,高校应定期组织“人工智能+教学”专题研讨、分享成功实践案例,通过专家反馈帮助教师持续优化教学方法,为信息素养教育提供扎实支撑。

激发学生的主体性。提升大学生信息素养的关键在于借助人工智能技术唤醒学生内在主动性,让技术赋能与主动探索相互强化。大学生若主动参与意识不强,便会影响独立检索与批判性评估信息的能力水平,也就难以完成从原始数据的采集到知识建构与创新应用的跨越。因此,学生应把人工智能视为探究旅程中的合作者,而不是一味等待答案生成。例如在整理知识时,可运用思维导图等工具构建逻辑框架,再结合具体案例和个人思考进行完善与拓展。

强化数据隐私保护机制。人工智能助力大学生信息素养提升的同时,数据隐私保护也是一条不可逾越的红线。学生借助AI工具学习会留下大量个人痕迹,若缺乏有效保护,将面临泄露与滥用的风险。高校和技术供应方应当协同建立多层防护机制,比如,加强对存储数据的加密处理、严格审查人工智能的访问权限、开展面向师生的数据安全教育及完善校内管理制度机制,推动相关法规的落地实施。

如今,人工智能正推动信息素养教育从“被动灌输”迈向“主动探索”。高校要创新教学路径,把人工智能融入课程,搭建贴近现实的实训平台,构建多维的评价体系。同时,还要提升教师对人工智能应用能力,激发学生的主体意识,筑牢数据安全防线,解决好“人”与“安全”的问题。未来,高校还需持续探索人工智能与各学科专业深度融合,为社会输出具有专业深度和技术广度的复合型人才。

(作者单位分别为:惠州卫生职业技术学院、惠州学院)

艺术鉴赏课作为美育的载体,承担着培养学生审美感知、审美趣味、审美创造力的使命,这是提升国民艺术素养的重点课程。大中小学各阶段艺术鉴赏学习具有连贯性、递进性,教师构建一体化课程体系是落实美育育人目标的必然要求,“三全育人”理念涵盖全员育人、全程育人、全方位育人,其重点在于打破育人过程中的碎片化局限,实现育人要素有机整合与协同发力。教师将这一理念融入大中小学艺术鉴赏课一体化建设能够为课程发展带来系统理论支撑,让美育在各学段形成闭环,进而真正发挥以美铸魂、以美育人之深层价值。

一、全员协同,凝聚大中小学艺术鉴赏课育人合力

全员育人打破单一育人主体的限制,整合力量,形成多方协同的育人格局,在大中小学艺术鉴赏课一体化建设中,全员协同是保障课程连贯性、实效性的重点,需要教师、家长、社会机构等各个主体发挥各自优势,形成育人合力。

教师作为重点主体,跨学段教研协同是基础,各学段的教学核心有所不同,幼儿侧重感知启蒙、小学培养学习兴趣、中学强化学习能力、大学聚焦思辨与创造。随着创建跨学段教研共同体,开展研讨、听课与评课等活动,可让教师明晰各学段目标梯度和教学方法。

家长是学生成长的第一任教师,其参与必不可少,家庭美育气氛直接影响学生的审美兴趣,家长的艺术态度会潜移默化影响孩子。学校可利用家长会、亲子艺术活动引导家长参与,比如组织亲子画展参观,鼓舞家长在家营造艺术环境,与孩子一起接触经典艺术作品,在将艺术鉴赏融入生活的同时推动家校协同,让鉴赏教育延伸至家庭。

社会机构是重要补充。博物馆、美术馆等可为各学段的学生提供鉴赏服务,学校可与社会机构开展相应的活动,如带孩子参观儿童艺术展区,进行互动体验;指导中学生到古代艺术展厅,结合历史解读作品;安排大学生参加策展实践等。

二、全程贯通,构建大中小学艺术鉴赏课梯度体系

全育人突出将育人过程贯穿于学生成长的全部阶段,从而保障教育的连续性、递进性,推进大中小学艺术鉴赏课一体化建设,重点在于构建符合学生身心发展规律的梯度化课程体系,让艺术鉴赏教育伴随学生成长的全过程,实现从启蒙到提升、从感知到创造的逐步进阶。艺术鉴赏课全程贯通需依托梯度目标、系统内容和动态方法三大重点要素。

课程目标梯度是贯通的前提,各学段目标衔接有序:幼儿阶段注重艺术感知启蒙,通过绘本绘画、儿歌欣赏等方式,借助色彩、旋律等,激发学生学习兴趣;小学阶段注重审美兴趣的培养,让学生初识油画、古典音乐等基本门类和基本特征,以趣味活动吸引学生积极参与;中学阶段注重审美技能的训练,使学生掌握作品分析解读技能,理解思想、文化、手法等形成初步的审美判断;大学阶段注重审美思辨与创造,让学生参与各类作品的分析解读,结合时代和自我体验形成特定认知并转化为创作灵感。

课程内容系统整合是贯通的重点,教师需按学段目标筛选出代表性作品并兼顾视觉、听觉、表演等艺术领域。幼儿阶段选取儿童插画、木偶戏等色彩鲜艳的作品;小学阶段引入《蒙娜丽莎》《月光奏鸣曲》及传统剪纸等中外经典作品;中学阶段深入解读《向日葵》及古典山水画等文化内涵深厚的作品;大学阶段拓展至新媒体艺术,结合社会和科技,同时融入京剧、书法等传统文化元素,强化学生文化自信的同时拓展其国际视野。

三、全方位融入,拓展大中小学艺术鉴赏课育人维度

全方位育人可实现教育空间的全方位覆盖,大中小学艺术鉴赏课的一体化建设需要突破传统课堂边界,将艺术鉴赏融入校园文化、社会实践、校园环境等多个维度,形成全方位的美育氛围。

针对校园文化,学校可打造特色艺术活动,让美育融入日常。比如定期举办校园艺术节,展示各学段作品和鉴赏成果,还要开展“艺术进校园”邀请团体和艺术家现场展演、互动,让学生近距离感受艺术魅力及组建绘画、音乐等艺术社团,搭建特色学习平台。学校要利用广播站播放经典音乐、宣传栏展示作品、文化墙解读知识,使师生耳濡目染。艺术鉴赏需跳出课堂,结合社会实践,比如组织学生走进社区绘制文化墙、举办小型音乐会等,并将艺术鉴赏转化为社会服务,在走访乡村古镇的同时感受剪纸、陶瓷等民间艺术,了解其文化背景和创作过程等。

校园环境是隐性的美育课堂,需结合学段特点打造艺术意境,比如幼儿阶段设置明亮涂鸦墙、手工区,小学阶段布置雕塑、壁画和绿植,融合自然美与艺术美,中学及大学建艺术展厅、音乐厅,展示师生优秀作品,构建全方位美育环境。

美育人是教育的重要方向,大中小学艺术鉴赏课一体化建设是实现艺术鉴赏课育人目标的方法和途径。“三全育人”为艺术鉴赏课一体化建设提供了方法和途径,全员协同凝聚多方育人力量,全过程贯通建设梯度化课程体系,全方位融入拓展育人渠道,教师将“三全育人”贯穿于艺术鉴赏课一体化建设的全过程,才能使不同阶段的学生受到优质的美育教育,进一步提升学生的审美感知能力和判断能力,从而让学生成长为具有深厚文化底蕴和高尚审美情趣的社会主义建设者和接班人。

(作者单位:济南幼儿师范高等专科学校)

「三全育人」融入大中小学艺术鉴赏课一体化建设的有效途径

□ 王沪红

发挥离退休教师党员助力高校发展的作用

——以无锡卫生高等职业技术学校为例

□ 史晖

离退休教师党员是学校发展的“活档案”,更是党建引领下推动教育传承创新的宝贵财富。笔者以无锡卫生高等职业技术学校为例,面对该校科研力量薄弱、师资力量不足等情况,将离退休教师党员的政治优势、经验优势、专业优势“转化为学校发展的“红色动能”,形成“党建引领、银龄助力”的育人模式。

一、党建引领定向:构建精准对接机制

成立由校党委牵头、相关职能部门参与的工作领导小组,明确“党委统筹、支部落实、部门联动”的责任体系,避免工作碎片化。建立“双向摸排”机制,一方面通过问卷、走访、座谈等方式,全面掌握离退休教师党员身体状况、专业特长、服务意愿等信息,建立动态更新的“银龄人才库”;另一方面梳理高校在教学、科研、人才培养、学生管理等领域的需求短板,形成“需求清单”,实现人才供给与高校需求的精准匹配。

突出政治引领,采用“线上+线下”相

结合的方式,组织离退休教师党员参与主题党日、政策学习等活动,解读教育领域改革政策与高校发展规划,激发其“退而不休、发挥余热”的责任感与使命感。

二、党建搭台赋能:打造多元服务载体

制定涵盖“专业教学+思政融入+职业素养”的督导标准,推行“离退休教师党员+在职教师”的“1+1”结对督导模式,通过计划听课、推门听课、教学研讨等形式,助力青年教师提升教学能力;邀请离退休教师党员担任“教学导师”,指导青年教师打磨教案,优化教学方法。

建立“银龄党员导师制”,遴选科研经验丰富的离退休教师与青年教师“一对一”结对,全流程指导课题申报、研究实施等工作;定期举办“银龄科研论坛”“经验分享会”,分享科研方法、项目申报技巧,破解青年教师科研瓶颈。

推行“荣誉辅导员”“成长导师”制度,邀请离退休教师党员通过主题班会、专题讲座、谈心谈话等形式,开展理想信念教

育、职业规划指导;搭建心理疏导平台,由离退休教师党员轮流值守,为学生提供情感支持与心理帮扶。

三、党建保障暖心:健全长效支撑体系

设立专门的“银龄工作室”,配备必要的办公设备与应急医疗用品;实行“弹性工作制”,根据离退休教师党员身体状况灵活安排线上或线下工作,提供交通、通讯等补贴;建立健康档案,定期组织体检,提供健康咨询服务。

将银龄赋能工作成效纳入高校党建考核体系,在教师节等庆祝活动中,设立“银龄先锋”“育人楷模”等荣誉称号,宣传先进事迹;邀请离退休教师党员参与学校重要会议、庆典等活动,增强其归属感与荣誉感。

建立“双向反馈”机制,每月召开工作例会,收集离退休教师党员在服务过程中遇到的问题并及时整改;每学期通过问卷、座谈等方式,征求师生对银龄服务的意见建议,动态调整工作方案,形成“问题

收集——整改落实——优化提升”的闭环。

四、党建拓展延伸:拓宽服务辐射范围

推动银龄赋能覆盖校园文化建设、校史传承、新生入学教育等领域,邀请离退休教师党员讲述校史故事、分享育人经历,厚植师生爱校情怀;组织离退休教师党员参与学生社团指导、志愿服务活动策划等,丰富校园文化生活。

搭建校地联动平台,组织离退休教师开展“银龄送教进社区”“科普宣讲进校园”“专业咨询进基层”等活动,将高校智力资源转化为社会服务能力,助力区域发展与民生改善。

高校可以“党建+银龄赋能”打造“银龄赋能”特色模式,通过精准对接、多元载体、长效保障与辐射延伸,将离退休教师党员的优势转化为学校的发展动能。该模式既让离退休教师党员发挥余热、实现价值,又为职业院校党建引领教育高质量发展、推动教育传承创新提供了强大支撑。(作者单位:无锡卫生高等职业技术学校)

创新简笔画创编教学方式的策略分析

□ 李亚南

简笔画创编是适用于学前教育专业教学的一项课程内容,其画面的造型语言和形式都比较直观,相较于其他绘画,学生更容易掌握,可将其作为提升学生审美感知力的载体。笔者从三个方面分析简笔画创编的教学策略:引导学生感知画面的造型语言,从而了解和把握审美秩序;在学生的意识中植入审美秩序,让他们主动去感知和发现绘画作品中的造型语言及形式美;运用审美秩序去创作绘画作品,强化审美感知力。

一、感知画面的造型语言,把握审美秩序

简笔画创编画面不以客观写实的细节打动人,而是依靠画面本身的构图、明暗、色彩、点线面装饰语言、肌理等造型语言的造型呈现,在依照“变化与统一”形式美原理的前提下,它们各自遵循着自身的变化规则,共同形成了画面的审美秩序。通过教学设计可以逐步让学生了解以上画面的造型语言,并感知它们的层次变化及产生的秩序美,从而逐步把握画面的审美秩序,提高自身的审美认知。

在感知构图时,首先要引导学生注意布局的均衡感,再感受画面形象主次、大小、疏密的变化及它们之间的隐藏和遮挡关系等。均衡感是画面的统一秩序,而主次、大小、疏密等要素的变化是在画面和谐统一的前提下进行的,整体要符合变化与统一的形式美原则。

在画面的明暗感知方面,明暗层次关乎着画面中主体与背景的关系,画面的前后空间关系、物体之间固有色明度的区分,及光影、明暗关系等,要着重引导学

生了解画面明暗层次的处理手段及它们所营造的画面秩序。

在对画面色彩的感知方面,学生往往不太注意画面不同区域颜色的层次变化及同一类物体固有色的区分。色彩本身有着自身的秩序,如在画面空间处理中,近处物体的颜色可以鲜艳些、暖些、明快些,后面的颜色可以处理得灰些、冷些,这样可以营造色彩远近的空间氛围感。再比如并列在一起的相同物体,为了避免杂乱混乱的效果,可以选择两种颜色进行间隔使用,会形成具有节奏感的秩序美,既统一又有变化,另外同类色渐变和类似色渐变也形成了变化与统一的秩序美。

在底色的基础上,画面中点线面的装饰填充也为画面的美感贡献了重要的作用,它们大大丰富了画面的细节变化。画面中不同的区域用不同的点线面语言进行装饰,既可以巧妙地处理好画面的主次关系,又能使它们之间疏密关系的变化及装饰语言的间隔恰到好处,形成画面的节奏美。

在对画面表层的肌理感知方面,学生往往会忽略不同物体质感的表现及不同的材料和技法所产生的肌理美。不同的肌理在视觉上会丰富画面的细节层次,画面也会更耐看。通常可以以某种绘画材料为主,附加其他材料共同表现画面的肌理效果。

二、植入审美秩序,自发感知造型语言

往往视觉所能感知到的东西都是由自身的认知决定的,在前期教师的逐步引导下,感知画面中的形式美及造型语言所产

生的秩序美,从而在脑海意识中植入了审美秩序,逐渐拥有了发现美的眼睛,慢慢地,学生就会主动地、自发地感知到画面中的形式要素及其所产生的美的秩序。

在教学中可以增加欣赏环节,带领学生一起欣赏,共同探讨,让学生逐步理解审美秩序。另外可以定期组织学生开展美术欣赏课,学生上台进行展示,台上台下互动交流,教师评价并进行补充,这样既可以巩固学生对审美秩序的理解,弥补认知上的不足,又能促进学生积极主动地去探索,感知画面中的造型语言所产生的秩序美,同时生活中也能敏锐地发现美的秩序。

在课下的学习中,引导学生多欣赏优秀的简笔画创编范画,学会反思、举一反三,揣摩作者为什么这么处理及其所产生的视觉效果,再来对比自己的画面,发现其中的不足。另外定期在班级进行学生作品集中展示,同学之间相互交流,共同借鉴,这样可以了解全班的情况,可在他人的画面中发现别样的处理方式及其造型语言所产生的秩序美,每个人创造了不同的审美秩序,也就形成了不同的画面风格,这样可以增强自身的审美感知,从而发现多样的秩序之美。

三、运用审美秩序创作绘画作品,强化审美感知

在学生对审美秩序有了充分的认知,能够自发地感知画面的形式要素后,可通过创作简笔画等加深对审美秩序的理解,并运用审美秩序去设计自己的画面。在遵循变化与统一形式美原理的前提下,画面的构图布局、明暗关系、色彩关系、点线面

装饰及不同肌理的表现,都需要充分地设计,用审美感知来校正不合理的地方,让它们遵循自身的秩序,最终强化自己的审美感知能力。在教学中通常可以采用两种方式进行:

给学生安排有主题的课后作业,并给学生提出相关练习要求,让学生课后自行搜集素材完成作品。待作品完成后,课堂上邀请作品制作比较优秀的同学展示,与评价自己的绘画作品,并对自己的创作心得、采用的造型手段及表现方法进行详细描述,这样可以丰富学生的感知经验,以便相互借鉴与学习,并为下一幅作品的绘制明确需改善和强化的地方。

为了激发学生探索和创作的积极性、主动性,安排学生期末的考核以学院画展的形式呈现,这样既可以给学生提供展示自我的机会,同时也可以提升他们的成就感和愉悦感。为了期末作品的充分展示,大多同学都会精益求精地去打磨自己的作品,从选材到画面上都会花费大量心思去构思与设计,积极地探索和实验不同的审美秩序,形成新的审美认知。另外,可以经常组织学生前往美术馆观看不同的画展,了解不同画种、不同艺术家作品所呈现的不同的秩序美,从而丰富视觉体验,进一步强化自己的审美感知能力。

审美感知能力的培养是一个过程,学生能够自发地去感知和发现画面中的形式要素是关键所在。只有认知上理解了审美秩序,才发现美,从而让学生成长为具有深厚文化底蕴和高尚审美情趣的社会主义建设者和接班人。(作者单位:贵州师范大学)