



2025年11月14日 星期五

■ E-Mail: 402986994@qq.com
■ 电话: 0851-86817231
■ 责编: 朱雪丹
■ 二审: 李 冰
■ 美编: 韦明芳

□ 李 坤

1

征南战事: 国家战略的生动注脚

翻开中国地图,贵州犹如横亘在云贵高原的锁钥。

战国时期,楚将庄稼溯沅水入滇;汉武帝遣唐蒙凿夜郎道打通南方丝绸之路;至明代,湘黔滇古驿道已成中央经略西南的命脉;抗战时期被誉为“抗战生命线”的滇黔公路,以及今天的沪昆高速公路、沪昆高速铁路……穿越两千多年的历史云烟,贵州的战略地位始终如一地存在。

明洪武十四年(1381年)秋,为平定云南梁王的割据势力,朱元璋发动了历史上著名的“调北征南”军事行动。傅友德、蓝玉、沐英率领30万大军兵分两路,其中大部队自湖南辰州(今湖南沅陵县)、沅州(今湖南芷江自治县)入黔,攻克普定(今安顺),次年二月平定云南。此役开启了明王朝对边疆治理的新局面。

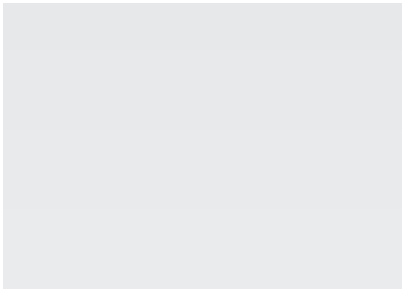
平滇战事完成后,朱元璋从战略的眼光出发,认为要长久地管理西南,巩固云南边防,必须稳定贵州。于是他命令整修通往云南的各条驿道,并在驿道沿线遍设卫所,形成“上六卫”“中二卫”“下六卫”“西四卫”“边六卫”的军事网络。这些卫所既是军事据点,也是屯田基地,军户携家带口,寓兵于农,且耕且守,最终在贵州境内建成700余座屯堡村落。

数据显示,从明洪武四年(1371年)至明洪武三十年(1397年),明王朝在今天的贵州境内共设立了24个卫132个千户所及2个直隶千户所。其中,有18个卫和100个千户所及2个直隶千户所属贵州都指挥使司管辖,有6个卫和32个千户所属湖广都指挥使司管辖。

屯堡的出现,体现了强烈的国家意志与政治色彩。随着卫所制度在贵州的不断巩固,依托卫所建立起来的城池像棋子一样布局在贵州的要害位置上,发挥着守御和稳定边远地区的功能,为明永乐十一年(1413年)贵州建省奠定了基础,客观上推动了贵州的城镇化进程,拓宽了国家版图,加强了中央对西南边疆的治理。



本寨里的屯堡孃孃。



在黔中腹地的喀斯特峰丛间,安顺市天龙屯堡的演武堂内,一声穿透时空的锣鼓骤然响起。地戏传承人郑汝红和同伴们头戴木雕面具,面罩青纱,背插战旗,手持兵器,为游客呈上一台《三英战吕布》的地戏,引来满堂喝彩。

在鲍家屯青石板铺就的古巷中,身着蓝色凤阳汉装的屯堡妇女穿行其间,腰上的丝绦系腰随步履轻摇,折射出江淮遗韵的粼粼波光。

这是屯堡人600余年如一日的生活图景。



“抬汪公”祈福庆新春。本报特约记者 乔敬明/摄

3

守望家园: 熠熠生辉的文化瑰宝

600年的时空阻隔,未磨灭屯堡人对故土文化的坚守。他们的生活如同一部活态明代史,在语言、服饰、建筑、信仰等领域形成独特的文化符号。

1902年,日本学者鸟居龙藏进入贵州,在饭笕铺(今贵州省安顺市平坝区天龙屯堡)一带,他发现并记录了这种奇特的文化现象。在他的笔下,“女子之发髻,前部高束,形似凤凰之头”“双足宽大发达,无缠足者”,鸟居龙藏将其称为“明代遗民”。这一发现引起了学界广泛关注。

100多年后的今天,重新回望鸟居龙藏的这段描述,不难发现,屯堡人带来并长期保留了他们家乡原来的生活习俗和文化传统,这种活化石般的文化现象正受到越来越多人的关注。

这里的古风遗韵熔铸于时光——屯堡话仍保留着原籍方言的卷舌音特点,与汉语安顺方言有明显差异。其中,“言旨话”的使用为屯堡语言增添了几分幽默风趣;在安顺市鲍家屯、吉昌屯、狗场屯及贵阳市乌当区羊昌等地,每年正月举行的“抬汪公”民间习俗使忠君爱国理念深入人心。

这里的军旅遗址历经沧桑——在黔东南苗族侗族自治州锦屏县隆里古城,城门设有内外两道,城墙外挖有战壕,城门架设可收放的吊桥,跨越城壕通往城外,街巷设置错综复杂,居民后院均设有后门,户户相连,城郊修筑军事营盘。

在黔南布依族苗族自治州福泉古城,始建于

一本本泛黄的家谱勾勒出悠远的军功记忆。安顺市西秀区鲍家屯《鲍氏家乘》载,始祖鲍福宝原籍南京直隶省徽州府歙县新安卫棠樾村,于明洪武二年(1369年)率征南先锋队远征黔中,有功,朝廷诰封其为振威将军;安顺《顾氏族谱》载,普定卫第一任指挥使顾成,江苏扬州人,明初征南有功,今天安顺市顾府街就因顾氏宅邸而得名……

家谱的记载将屯堡人的来源地指向了江淮、江南等地。

600多年时移易易,除了明初“调北征南”的将士后裔,屯堡人还包括之后的非军事移民、清朝新移民、零星来到贵州的商贾、官员、流民、工匠等等,由此改变了当地的民族结构和人口结构。

在族群的生存繁衍过程中,屯堡人除了重视农业生产外,还带着明显的善经商特点。他们将江淮地区较为先进的科学技术、文化思想带到贵州,使贵州从历史上的“化外”之区转为“化内”之地。他们在与周边少数民族杂居的过程中,以维护国家统一为使命,加速了民族交融的步伐,见证了中华民族多元一体的历史进程。

岁月沧桑、世易时移。明代中后期,卫所屯田的各种问题逐渐显现,屯粮“岁用不敷”,屯田卫所逐渐废弛。到了清代康熙年间,贵州大规模拆撤卫所改设州县,屯军将士“军户”身份终止,转化为普通农民,屯堡曾经拱卫、守卫边疆的军事功能逐渐退出历史舞台。

明洪武年间的古城墙历经多次修建,形成“里三层,外三层,石墙围水小西门”的水城奇观,被誉为“中国古代军事防御的绝妙之作”。

这里的商贸文化“渐比中州”——在黔东南州镇远古城,始建于明洪武年间的祝圣桥上,一副对联留下“緇人骑象过桥来”的故事,诉说着贵州与东南亚文化交流的悠悠记忆;黄平县旧州古镇,万寿宫、仁寿宫、天后宫等明清时期的会馆和临街铺面,见证古驿道上商贸的繁华。

这里的农耕智慧润泽山乡——在鲍家屯,屯堡先民结合河道与村寨农田的地形地貌,着手修建出至今仍发挥作用的泄洪抗旱工程,600多年来一直润泽千余亩良田,被水利专家誉为“黔中都江堰”。

农业作为屯军的基础产业,卫所建立之后,牛耕、施肥、引水、育种、栽培等农业生产技术在屯堡村落得到推广,大大提高了贵州山区的农业生产效率。

这里的崇文重教风气渐开——流传在屯堡民间的地戏,表演内容均以历朝演义为蓝本,所演绎的征战故事和英雄史诗,实际上是一套以儒家忠义为核心、以礼制为规范的道德观念和行为规范。

在明代,以卫学为中介,屯堡人通过科举搭建起军士及家属向上流动的渠道。安顺市平坝区陈氏先祖陈旺,明初随军人黔落籍于此。自第八代陈氏后裔陈懿弃武从文起,200余年间人才辈出,创造了“一门四进士,父子两翰林”的佳话。



地戏

屯堡承文脉 古风余韵流

2

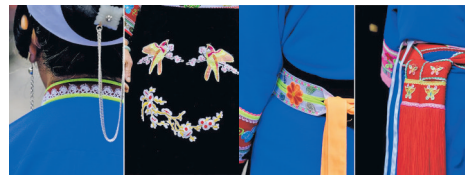
戍边屯田: 从军到民的身份转变

在屯堡人的历史叙事中,他们对入黔祖先的历史认同非常强烈,大多能说出自己的先祖是“征南而来”“骑着高头大马打仗而来”。

屯堡看点>>>

在贵州安顺的喀斯特峰林间,散落着一串被时间遗忘的村落。这里生活着明朝军屯户的后代——屯堡人,他们用六百多年的坚守,为今人保留了一座活态的“大明博物馆”。

凤阳汉装: 行走的明代服饰档案



屯堡妇女身着的传统服饰,包括宝蓝色右衽大袖长袍、马尾罩(发饰)、丝头系腰(两丈长的腰带)、尖头绣花鞋等完整系统,男子则穿对襟短衣、宽腿裤,外罩类似明代军服的“马褂”。已婚妇女头顶白色马尾罩(用72根马尾毛编织),老年妇女换成黑色额带;袍服采用板蓝根反复浸染二十道呈现“屯堡蓝”;尖头绣鞋的鞋尖上翘15度,“千层底”中间夹层填入竹浆纸;腰间的丝头系腰垂坠流苏,一尺宽的袖口设计独特。

整套服饰既保留了江南士绅的风韵,又融入了军旅实用功能,成为屯堡人身份认同的活态标志,将明代江淮汉族服饰完整保存至今。

屯堡菜式: 舌尖上的军旅记忆



以江苏老淮扬菜为基础,吸收川、湘、滇及少数民族烹饪方式形成的独特菜系,轻油盐重酸辣,注重原汁原味和食材新鲜度。

包括成席成宴的酒席菜(如“屯堡军帐宴”大杂烩)、家常菜(腊肉血豆腐、糟辣肉片、“一锅香”荤素混煮)、风味小吃(屯堡松糕粑由糯米和粳米制成、大碗茶用生姜金银花甘草茶叶混泡),以及青岩豆腐、灌汤猪脚、烤小鸡、辣子鸡等代表性菜肴。

屯堡人在保留故土风味的时候,因地制宜吸收黔地的酸辣特色和少数民族烹饪技法,最终形成“味兼南北”的屯堡饮食文化。

屯堡雕刻: 刀锋下的信仰与美学



分为木雕和石雕两大类的民间雕刻艺术,木雕以地戏、面具为代表,石雕遍布建筑装饰和生活器物。

木雕精华是地戏面具(俗称“脸子”),采用镂雕和浮雕手法,经截林、刮平、出坯、白面、上彩等工序制成,色彩绚丽、风格粗犷夸张,是国家级非物质文化遗产;石雕应用于门楼额枋、垂柱、月梁、窗户等建筑细部。

这些雕刻艺术既是江南移民带来的文化基因,又融入了黔地山野的质朴气息,成为屯堡人“石上耕耘”智慧和审美追求的立体呈现。

(整理: 本报记者 朱雪丹)

(本版图片除署名外均为资料图片)