

百年文脉的意蕴回响

——2025 屯堡文化大会与会专家共话屯堡文化的多元价值与传承之路

日前,由中共贵州省委宣传部主办的2025屯堡文化大会在安顺市举行。此次大会举办了以“屯堡文化的历史意义、当代价值与核心内涵”为主题的主论坛、“屯堡文化学科体系、学术体系、话语体系建设”分论坛暨屯堡文化等历史文化研究推广工程学术委员会会议、“六百年古韵,新时代回响——探寻屯堡文化的‘出圈’之路”分论坛、“屯堡文化与共有精神家园建设”分论坛等系列活动,省内外专家学者齐聚一堂,共商守护之道、共探创新之路。

本期《文化周刊》聚焦四位与会专家,通过他们的真知灼见,为屯堡文化注入时代活力,让六百年古韵在守正创新中持续回响,成为文化自信的鲜活范本与区域发展的强劲动力。

中央民族大学教授,文化和旅游部“文化和旅游研究基地”主任、首席专家 林继富

“四个维度”承载集体共同记忆

□ 黄若佩 谢佳杰

在以“屯堡文化与共有精神家园建设”为主题的分论坛上,中央民族大学教授,文化和旅游部“文化和旅游研究基地”主任、首席专家林继富的主题发言,阐述了安顺地戏诞生于明初“调北征南”时期的军民生活与文化交流,其唱词文本中蕴含的“忠、孝、悌、信”等伦理观念是构筑中华民族共有精神家园的重要文化根基。

“‘忠’是中华民族绵延千年的道德核心,更是屯堡人扎根西南数百年的精神图腾。”林继富认为,作为明朝屯垦戍边的军屯后裔,屯堡人将“忠君爱国、守土安民”的军人职责融入血脉。

“地戏唱本作为一种独特的艺术载体,多为征战戏码,忠臣良将被反复歌颂,通过‘开箱请神’等展演仪式,屯堡人模仿英雄言行,将守土卫国的家国情怀转化为具象化表达,延续着对国家统一、边疆稳固的坚定认同。”林继富说。

谈及“孝”的内涵,林继富认为,这一中原儒家文化核心在地戏中形成“慈孝相生”“移孝作忠”的独特表达。地戏唱词中,“项梁抚养教化项羽”“高怀德接母团圆”等情节,既体现代际情感传递,又将“孝”与戍边使命结合。秦怀玉遭父遣愿戴孝出征的故事,更彰显“国事大于家事”的理念,让“家为国本、国为家依”的认知深入人心。

“‘悌’的伦理内涵在地戏中已升华为族群协作的实践精神。”林继富介绍,屯堡人最初无血缘纽带,地戏中桃园三结义“同心协力、救困扶危、生死与共”的誓约,以及“徐敬猷舍子换孤”的互助情节,将“悌”扩展为族群内部的协作准则。这种精神转化为屯堡人春耕互助、共同守御、合力传承地戏的生活实践,凝聚成守望相助的集体力量。

对于“信”的价值,林继富认为其是人际交往的基本准则,更是族群共生、文明延续的底层逻辑。地戏中,刘邦“约法三章”的承诺恪守,章洪夫妇、祈巧云父女“信义相报”的情节,彰显了以“信”为叙事灵魂,通过唱词中的承诺恪守与信义相报情节,不仅塑造了屯堡人的个体品德,更将“信”升华为族群之间的交往规范。“以‘信’为纽带的互动模式,既维系了屯堡人的和谐稳定,又促进了与周边各民族的文化交融,为构建跨越族群的区域共同体、铸牢中华民族共同体意识奠定了道德基础。”

“安顺地戏通过周期性展演,将‘忠、孝、悌、信’转化为屯堡人的共同价值规范与行为准则。”林继富认为,这四个维度相互支撑,将个体价值、家族利益、族群发展与国家统一紧密结合,既延续了中原文化精神基因,又融入了边疆屯垦生存智慧,成为承载集体记忆、凝聚族群认同的活态载体,为各民族增进凝聚力、共创共有家园提供了持续文化动力。



林继富
中央民族大学教授,文化和旅游部“文化和旅游研究基地”主任、首席专家



杨利慧
北京师范大学教授、教育部长江学者特聘教授

北京师范大学教授、教育部长江学者特聘教授 杨利慧

让屯堡文化在多元媒介中重新建构

□ 梅世桂

在当日论坛上,北京师范大学教授、教育部长江学者特聘教授杨利慧以“新大众文艺视角下屯堡文化”作主旨发言。

杨利慧表示,在对新大众文艺的关注上,民俗学走在了诸多学科的前列。当前,新大众文艺对屯堡文化的呈现备受关注——主流媒体、流媒体平台、屯堡本地民众以及非遗代表性传承人等多方主体,均在聚焦这一独特文化。如何将珍贵的历史遗产与个体个性化的生命体验有效连接,让屯堡文化在当下绽放出多元光彩,正是目前现阶段需要重点关注和探讨的话题。

“今天很多个体都在运用数字媒介表达自己的声音,在这样一个契机下,屯堡文化如何以历史研究为基础,关注其在当下的意义。”杨利慧说,普通民众不再是抽象和模糊的集体构成要素,而是有血有肉的主体和个人,他们的风格,他们的个性,他们的经验和人生阅历,都是研究的重要内容。

杨利慧认为,在很多研究当中,可以聚焦那些充满意志性多元性和流动性的群体,尤其是在数字空间当中活跃的生产者和传播者,关注数字空间当中那些个体的生产动机以及他们的生产策略。

“媒介往往被我们视为一个简单的承载工具,它的主体在我们的研究中被常常被过滤掉。但是实际上媒介是一个非人类的行动主体,从先前的一种媒介如何到适配于另外一种媒介,祭祀场景到了数字空间会发生怎样的变化,是值得投入精力研究的一个方向。”杨利慧说。

杨利慧表示,屯堡文化不仅仅是大明文化的遗韵,其在多元的媒介当中一次次地重新建构,从而形成持续不断地再生产的过程。深入的研究,有助于更深刻地去理解屯堡文化,作为一种活态的遗产,它可以生生不息地传承。

中国国家地理·地道风物 COO、总编辑 范 烨

用“体量、声量、流量”推动屯堡文化破圈

□ 明 雪

“贵州是一片地理和文化的沃土,屯堡文化还有很多宝藏等待我们去挖掘和传播。”在“六百年古韵,新时代回响——探寻屯堡文化的‘出圈’之路”主题分论坛上,中国国家地理·地道风物 COO、总编辑范烨分享了“如何洞察和塑造具有破圈力的文化IP”的主题演讲,她以地道风物深耕贵州的实践经验为蓝本,为屯堡文化的系统传播与IP打造提供了路径。

论坛现场,范烨首先介绍了地道风物与贵州省委宣传部联合出品的《屯堡·家六百年》图书发布情况。该书历经贵州省委宣传部多年策划、地道风物团队一年多创作审核,是双方深耕贵州文化传播的阶段性成果,也是地道风物下一阶段在贵州工作的新起点。作为中国国家地理旗下专注地理、美食、物产与生活方式的内容平台,地道风物秉承“让每个小地方都有自己的骄傲”理念,通过“地生万物、道法自然、风化成典、物华天宝”四维内容结构,构建了覆盖“小地方大中国”“风物产业地图”“原产地风味”“地道中国茶”四大垂直领域的传播体系,依托全媒体传播矩阵,全网汇聚1000万高黏性用户,为文化破圈奠定了坚实基础。

谈及地道风物在贵州的深耕实践,范烨分享了其独特的内容创作方法论。多年来,团队坚持“跳出贵州看贵州”——受到贵州省博物馆的启发,以30万年文明尺度和全国乃至世界视角,挖掘贵州作为“西南门户”的战略价值与文化内涵。地道风物始终以“对抗时间的专题创作”为核心,打造兼具深度与传播力的文化内容。此外,通过“风物之

旅”品牌联动文旅大V、高校学者开展在地探访,结合抖音、小红书等平台制造传播话题,形成了学术支撑与大众传播相辅相成的良性循环。

针对屯堡文化IP的塑造,范烨提出“认清体量、制造声量、吸引流量”的三维核心逻辑。她指出,屯堡文化的“体量”是破圈基础,其不仅涵盖安顺300余个屯堡村落、凤阳汉装、水利工程等实体遗存与非物质文化遗产,更蕴含着未被充分挖掘的学术价值。例如屯堡的服饰史、语言学角度以及屯堡文化与江淮文化的关联,还有鲍家屯等村落的微观文化生态,等待着更多的学者和专家挖掘。

而“声量”的打造则需精确定义与情感连接,在地道风物与贵州省委宣传部不断碰撞讨论的过程中,提炼了“造贵州定西南”“看明朝到贵州”等金句,正是通过挖掘屯堡文化背后的家国情怀与乡愁记忆,构建起与受众的情感共鸣。在“流量”转化层面,团队通过图文、视频、图书、游学线路等多元产品矩阵,实现了近5亿相关内容传播量。“流量既要‘大河滔滔’的集中爆发,更需‘细水长流’的长期运营,通过持续的内容更新与传播创新保持IP活力。”范烨强调。

“文化IP的塑造不是一日之功,希望我们的工作能像当代的史记一样,能够记录中国这片土地过去、现在和未来。”范烨表示,地道风物将继续深入挖掘屯堡文化的深层内涵,通过联合学术力量、创新传播形式、丰富产品形态,持续放大屯堡文化的影响力。

中国城市规划学会山地城乡规划学术委员会副秘书长 周政旭

屯堡文化的价值重构与当代启示

□ 赵相康 刘 杨

在以“屯堡文化学科体系、学术体系、话语体系建设”为主题的分论坛上,中国城市规划学会山地城乡规划学术委员会副秘书长周政旭深度解剖了屯堡民居和村落的传承价值与当代转化,揭示了屯堡建筑对于连接历史与未来、文化与空间的重要意义。

作为从贵阳修文走出的学者,周政旭在离乡求学过程中逐渐意识到贵州村寨的独特价值,他的个人情感最终转化为学术研究的动力,推动他带领团队对屯堡文化展开系统性研究。

“文化景观是由特定的文化族群在自然景观中创建的样式;文化是动因,自然是载体,而文化景观是呈现的结果。”周政旭引用美国文化地理学家卡尔·索尔的文化景观理论,认为屯堡是“特定的文化族群在自然景观中创建的样式”,其亦兵亦农的生活方式与山地水利体系共同塑造了独特的聚落格局与民居形制。

通过2016年启动的系统性调研一测绘一研究工作,他的团队覆盖威清、平坝等明代“六卫”屯堡区域,完成了分布、形制、公共空间等8项专题研究。这些扎实的田野工作为理解屯堡的系统性遗产价值奠定了坚实基础。

在研究中,周政旭惊叹屯堡人的生态智慧。他认为,屯堡人在喀斯特地貌条件下,创造了“靠山不居山,近河不靠岸”的营造原则,将聚落放置于山前缓坡或平坝处,既获得优质耕地,又保障军事安全。这种将山、水、林、田、

村纳入整体格局的营造理念,形成了自我循环的可持续生态模式。

屯堡聚落的空间布局充分体现了防御与生活的有机结合。城墙、寨门、碉楼与巷道构成层层咬合的空间体系,水屯、洞屯与山地提供了备用的生存场所,展现了面对风险的预警能力。

在建筑层面,屯堡民居采用穿斗式结构,梁柱使用木材,外墙及屋顶采用当地石材,形成了木石搭配的独特风格。垂花门、八字朝门等江南建筑装饰样式的保留,见证了文化源流的延续。

公共空间更是屯堡文化活态传承的舞台。汪公庙、五显庙等寺庙占据村寨核心位置,戏台与寺庙相对而建,构成了村落的主要节点。这些空间不仅是建筑实体,更是地戏、抬汪公等传统活动的载体,让文化在高低错落的空间中持续流淌。

在周政旭看来,屯堡人在与少数民族聚落的密切交流中,依然保持着汉族文化的原真性。“这种文化可识别性在全球化背景下显得尤为珍贵。”尽管年轻人外流,但传统活动依然延续,体现了屯堡文化强大的生命力。

展望未来,他提出应进一步深化对屯堡文化遗产的“系统挖掘、整体保护、活态传承与创新转化”,通过凝聚传承路径、科学合理规划、应用创新技术,使屯堡文化在弘扬传统文化、增强文化认同中发挥更重要作用。



周政旭
中国城市规划学会山地城乡规划学术委员会副秘书长



范 烨
中国国家地理·地道风物 COO、总编辑



地戏表演 本报特约记者 徐 雁/摄