



2025年11月14日 星期五

■ E-Mail: 402986994@qq.com
■ 电话: 0851-86817231
■ 责编: 缪富霞 杨益棋
■ 二审: 李 冰
■ 美编: 田安琦

□ 马跃峰 苏滨

1

摸清文化家底,系统保护文物

碉楼高耸,石房紧凑,巷道蜿蜒。漫步安顺市西秀区本寨村,仿佛走进时光隧道,看见家园与堡垒的交融。

“本寨村名为村寨,实为军营,是明朝军队打造的军屯,具有家家相通、巷巷相连的防御特点。”说起本寨村的由来,村党支部书记金柏益如数家珍。

明朝初年,为稳固西南边陲,江淮地区大批军人来到贵州,建卫所、兴屯田、通驿道。史料记载:“屯军堡子,皆奉洪武敕调北征南……散处屯堡各乡,家人随之至黔。”

“军兵战时执戈戍守,平时扶犁务农,军农合一,寓兵于农。他们既是地方的守护者,又是开发者。”中国人民大学教授毛佩琦认为,屯堡的建设有效维护了国家统一和地方安定,促进了地方开发和民族融合。

“将士就地取材,用一块块石头,建起一个个兼具防御和生活功能的屯堡。”金柏益说,得益于有效保护,现在游览本寨村的各个宅院,仍能看到雕刻精美的垂花门楼、隔扇门窗、额枋、门簪等传统建筑元素。

今年8月,历经一年,李家大院通过修复验收,正式交由村委会经营使用。“这是一座四合院,6户村民早搬了出去,去年部分垮塌,成了危房。”金柏益说,村委会出资租赁、修缮、管理使用,“政府指导划出一块地,取名本寨新村,让村民住进新房。村委会按修旧如旧、修古复古原则,统筹保护老房子。”

本寨村有36座四合院,其中27处为文物保护单位。从申报、设计到施工、验收,每个环节都要上报。施工过程需由文物部门、住建部门、村委会三方监管。依托各方支持,本寨村近年投入资金超过3000万元,修葺完善了一批古建筑。

“每一处古建筑都指定到人,定期检查,并升级消防设施,统一污水处理,将保护责任纳入村规民约。”金柏益说。

贵州盘点屯堡文化家底,初步挖掘整理300余个屯堡村寨的人文历史、民风民俗,启动编制《贵州省屯堡文化保护利用总体规划》,加紧修订《贵州省安顺屯堡文化遗产保护条例》,颁布实施《安顺市省级历史文化名城保护规划》等,力争以多层次的保护体系支撑屯堡文化保护从碎片化、应急化迈向系统化、常态化。



屯堡故事仍在继续。(资料图片)



天龙屯堡地戏表演。游绍龙/摄

念悠悠屯堡 续古韵新章

2

加强研究推广,延续活态传承

“立身持家勤为本,孝老敬亲睦邻。婚丧嫁娶简单办,搬家不把场面撑……”夜色渐浓,安顺市普定县的一处广场上,伴着胡琴、锣鼓与月琴合奏,一支由退休教师组成的花灯表演队,身着民族服饰,手拿传统画扇,展示新创作的剧目。“花灯戏讲究歌不离口,手不离扇帕,身不离步伐,既演绎传统,也融入现代。”花灯戏市级传承人丁世龙说。

贵州省屯堡研究会会员蒋平



“寻味屯堡 食在旧州”美食活动展演现场。本报特约记者 文方/摄

平认为,屯堡文化吸收当地少数民族文化元素,推动中原文化与贵州民族文化的融合发展,彰显了中华文明多元一体。

花灯戏被称为文戏,地戏被誉为武戏,都是屯堡文化的重要组成部分。11月9日,安顺古城门口,几名头戴面具、身穿战袍的“武将”,正在表演古战场厮杀的地戏。沿着石板路,顺着人流,穿过古色古香的老街,走向三元桥。屯堡文化大地艺术装置《地戏神将·甲彩昭忠》在桥头揭幕。作品中,神将的甲冑纹饰、翎羽装束再现当年屯军的战服形制。甲冑里的红、黄、金等色彩,融合现代审美,彰显武将威严,深藏家国信念。

“神将的一姿一态,是屯堡人对历史的记忆。他们曾身披甲冑征战,后以地戏扮相。”作品创作者、中央美术学院教授王华祥说。屯堡文化的魅力,既在形态,又在精神。从语言腔调到服装服饰,从饮食习俗到节庆仪式,从石板民居到地戏表演,600年历史淬炼形成“忠、勇、和、融”等精神品格,延续屯堡文化活态传承。

了解贵州、读懂中国,屯堡文化成为一扇窗口。贵州制定《屯堡文化等历史文化研究推广工程实施方案》,组建高规格学术委员会。目前,国家社科基金立项的12项屯堡课题中,10项落地贵州;全面集成屯堡文化跨学科研究成果的《屯堡文丛》,已出版33种53册;集学术研讨、成果发布、文化展示、非遗展演为一体的屯堡文化大会平台,吸引更多关注。

3

文旅深度融合,带动地方发展

北京大学教授钱理群说。

一方普通木块,如何变成地戏里表现忠奸善恶的面孔?安顺市旧州古镇的一家木雕坊内。在游客见证下,匠人一刀一凿,将木头变成面具。“这是指尖上的技艺,很传统,也很时尚!”广东游客张悦买下几个小面具和木雕摆件。

旧州古镇是屯堡文化的重要发源地,保存着大量明清时期的古建筑。近年来,安顺市陆续完成对老旧民居、街巷驿道的修复修缮,创新旅游业态。“尝尝诱人的美食,体验一下浓浓烟火气,轻松惬意。”江苏游客王明霞说。

今年前10个月,旧州古镇接待游客290余万人次,同比增长

26.3%,旅游综合收入1.7亿元,同比增长52.8%。

近年来,贵州坚持以文化和旅游融合为根本,文化和科技融合为方向,大力推动屯堡文化创造性转化、创新性发展。一方面,强化化学术研究和传播推广,阐发弘扬屯堡文化维护国家统一、促进民族融合的时代价值。另一方面,将全省大大小小的700多个屯堡串珠成链,推出贵阳市的青岩毓秀、黔东南苗族侗族自治州的镇远通衢、黔南布依族苗族自治州的福泉金汤、毕节市的七星雄关、黔西南布依族苗族自治州的万峰兴义等“屯堡·家国六百年”经典游学线路,充分利用屯堡村落、地戏、服饰等文旅资源,培育壮大文旅产业。

□ 本报评论员

赋予传统新生表达

日前,“屯堡·家国六百年——屯堡文化交流传播系列活动”主体活动屯堡文化大会在安顺举办。大会通过学术研讨、成果发布及文化体验等,系统梳理屯堡文化脉络,探究屯堡文化的深邃内涵。历经600年的沉淀,屯堡文化正在守正创新中展现出蓬勃生机,不断焕发出连接过去与未来、凝聚多元共识的力量。

从保护本源中开拓传承路径。屯堡文化能够历久弥新,离不开守正创新。守正,首先在于保护其文化基因的完整性。对此,贵州进行了系统探索,不仅建立屯堡文化数字档案馆,对珍贵建筑进行三维扫描留存,还积极申报国家社科基金立项的屯堡课题,组织专家学者编纂《屯堡文丛》等。守正为根,创新为魂。当前,无论是安顺职业技术学院邀请地戏传承人教授面具雕刻与唱腔的实践,还是将屯堡山歌改编为校园课间操的探索,这些与时俱进的做法,无不让古老文化在新时代焕发持久魅力。

从静态保护中寻找融入生活的表达。如何赋予屯堡文化新生,使其“活”在当下?贵州并非一味将其束之高阁,而是不断从静态保护中探索融入当代生活的表达。漫步安顺市旧州古镇街头,当地群众身着凤阳汉装展示丝头系腰制作技艺,总能吸引广大游客参与体验;鲍家屯的“抬汪公”民俗活动增设亲子互动环节,让传统仪式成为可感知的文化体验;在九溪村,废弃粮仓被改造为“屯堡生活博物馆”,不仅陈列老物件,更设置茶驿、地戏脸谱绘制区……当文化回归生活现场,传承便逐渐落地生根。

从文化资源中挖掘发展动能。屯堡文化行稳致远的关键,不仅在于阐释其文化内涵本身,还在于挖掘其发展动能。放眼望去,贵州正聚焦屯堡文化的深度体验与产业联动,使其实现从“资源”到“价值”的跃升。如,平坝区天龙屯堡古镇开发出的地戏脸谱文创雪糕、屯堡元帆帆布包等产品,深受游客青睐;又如,沉浸式大型实景剧目《大明屯堡》,在现代声光电技术的应用中,仿佛带领观众跨越时空去触摸屯堡文化,成为安顺夜间旅游的亮点;再如,在“屯堡文化艺术节”等活动中,国内外艺术家驻地创作,共同推动屯堡文化从“地方名片”向“文化IP”升级。

当古老的地戏在校园回响,当文化基因通过文创产品走入寻常百姓家,当屯堡文化不断发展为贵州文旅新名片,这道穿越600年的风景,正逐步实现从历史遗产到生活智慧的转变。这种转变,不仅赋予其深沉而坚韧的文化传承力量,也为其他地区的传统文化保护提供可借鉴的“贵州经验”。