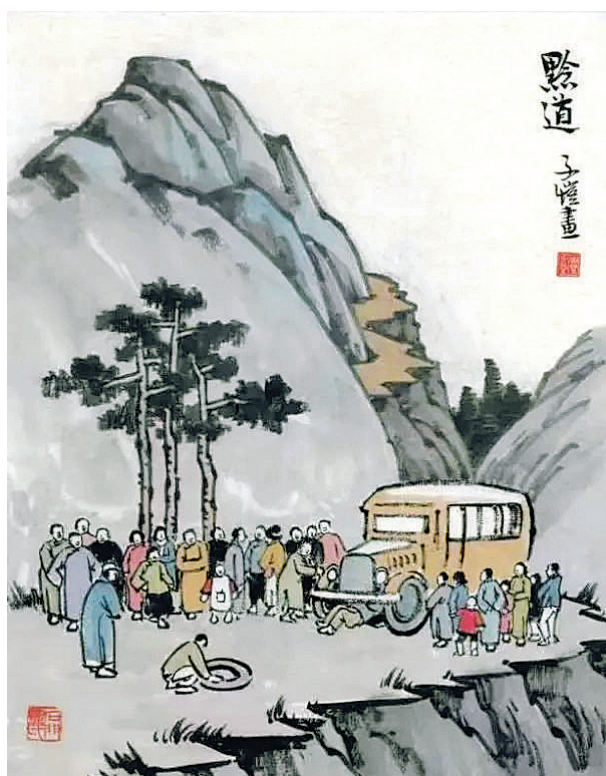
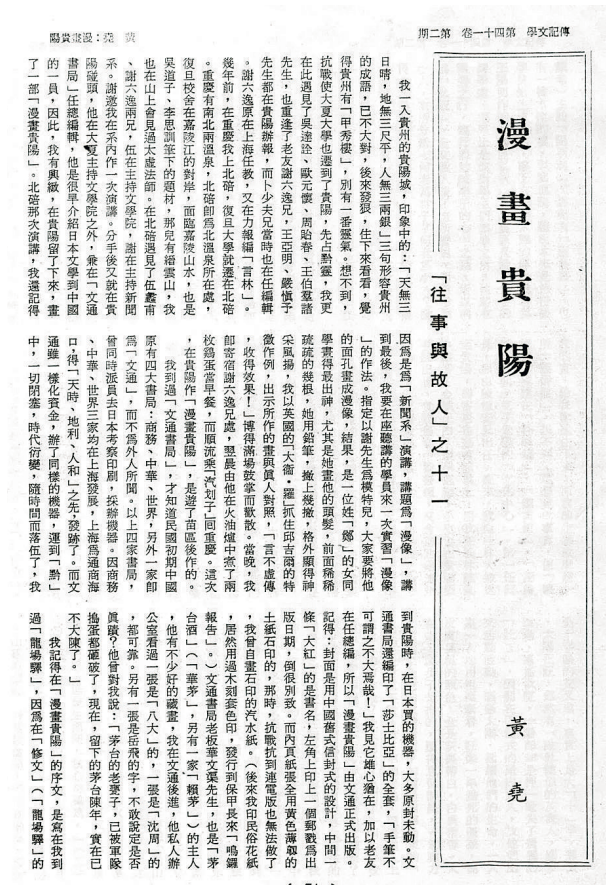




1942年,在贵阳“徐悲鸿画展”上展出的油画作品《田横五百士》



丰子恺的《黔道》



黄尧回忆贵阳的文章



巴金的小说《憩园》

抗日战争时期,数百位文化名人先后来到贵州工作、生活并投身抗日斗争。其中,剧作家田汉,作家巴金,音乐家马思聪,舞蹈家吴晓邦,画家徐悲鸿、黄尧等尤为活跃。这些文化名人在贵州期间,积极开展抗战演说、文学创作、戏剧表演、美术展览、艺术讲座等活动,不仅有效增强了贵州人民群众的抗战意识,凝聚起抗日救亡的精神力量,更是推动了贵州文化事业的发展。

文化名人在贵州

□ 宋洪宪

以实际行动支援抗战

抗日战争期间,原贵州省立贵阳民众教育馆及原贵州省立艺术馆都举办过不少画展,其中既有享誉海内外的大家,如徐悲鸿、关山月、叶浅予等,也有一些初出茅庐的青年画家。他们都有一个共同点:举办画展的收入,用于支援抗战、救济人民、支持贵州的文化事业。

1942年1月,徐悲鸿从重庆前往桂林林办事时途经贵阳,决定为贵阳教育界办一点实事。他昼夜工作,绘出多幅佳作,加上随身携带的一些名作,如《九方皋》和《田横五百士》等共200余幅作品,在贵阳举办了“徐悲鸿画展”。有人统计,此次徐悲鸿留筑作品在50幅以上,他将门票及义卖收入捐赠给贵阳力行中学。

当月下旬,徐悲鸿又从桂林返贵阳,许多专业画家和美术爱好者纷纷赶来,期望学到一些艺术技巧。徐悲鸿为了满足人们的要求,放弃了许多休息时间,在绘画中就势给围观的爱好者讲授要领和技巧。

在业余画家举办的画展中,著名戏剧家熊佛西很有代表性。他于1944年初来到贵阳,不仅导演了巴金原著、曹禺改写的剧本《家》,还在原贵州省立贵阳民众教育馆内举办了一次“国

画花卉展览”。100多幅展品全部被人订购,熊佛西留下一点作为生活补助,其余的收入全都用于支持有困难的群众。

除此之外,叶浅予、沈逸千、黄尧等名家都在贵阳举办了画展。其中,黄尧的“牛鼻子漫画展”举办了3次,系列作品《百寿图》与《漫画贵阳》被原贵阳文通书局出版发行,为贵阳留下了不可多得的地方民俗资料。

在贵阳有较大影响的,还有青年画家吴夔。到贵州后,他先在原都匀民族师范学校任教,后又到原贵阳中学任教。在党组织的领导下,他开始从事抗日宣传活动,曾在贵阳南郊倒岩路的岩壁上,描绘了一位战士手持大刀杀向敌人的形象。那段时间,在贵阳的大街小巷时常可以看见他创作的抗日宣传漫画、木刻画、油画和国画。

1942年10月,全国木刻研究会在贵阳举办了“双十”木刻画展。1943年,又举行了第二届“双十”木刻画展,展出内容更加充实,参观人数达2万人。此外,在遵义、惠水、普定等地,均举办了木刻画展,取得了很好的抗战宣传效果。

文艺演出盛极一时

文化名人在贵州开展的戏剧、舞蹈、音乐活动是繁多的。抗日战争后期,原贵州省立贵阳民众教育馆小礼堂就有十几位名人进行演出,盛极一时。

1944年12月下旬,著名剧作家田汉与夫人安娥,率四维尔儿童团抵达贵阳。安娥好后,田汉就以满腔的爱国热情,组织抗战宣传。他辅导四维尔儿童团排演自己的剧作《江汉渔歌》《新雁门关》《双忠记》等,剧情饱含浓厚的抗战精神。在贵阳期间,为了更有力地宣传抗战,田汉第一次登台亮相,出演剧作家吴祖光的《少年游》。这部剧被评价为“冲破了山城的严寒和沉寂,绽开了贵州戏剧的新花”。后来,《少年游》剧组组成了“贵阳市民救国团”,一直活动到中华人民共和国成立前。此外,他还参加了“十万双布鞋劳军义演”“慰问抗日将士的募捐义

文化活动激励群众

《十月》旬刊撰写文章。巴金是一位多产作家,中篇小说《憩园》的前半部分以及短篇小说《生与死》,是1944年他在贵阳结婚、治病期间写出的。后来,他还以自己在原国民党中央医院贵阳分院(现贵阳市金阳医院)住院治病为背景,写成了中篇小说《第四病室》。

著名文学翻译家李青崖于1937年到贵阳,直到抗战结束才离开。其间,担任原大夏大学国文系主任,也在其他几所学校兼任任教,还参加了不少抗战活动。业余时间,他翻译了莫泊桑的名作《橄榄田》和法国名著《戴高乐传》等多部作品。

演讲也是文化名人进行抗日宣传的方式。1941年春,国际著名新闻工作者、女作家史沫特莱在大夏大学,用十分流利的国家通用语言文字介绍了抗日根据地的情形及各战场的情况,激励了各族群众的抗战热情。

(作者系贵州文省馆特约研究员)

(本版图片均为资料图)



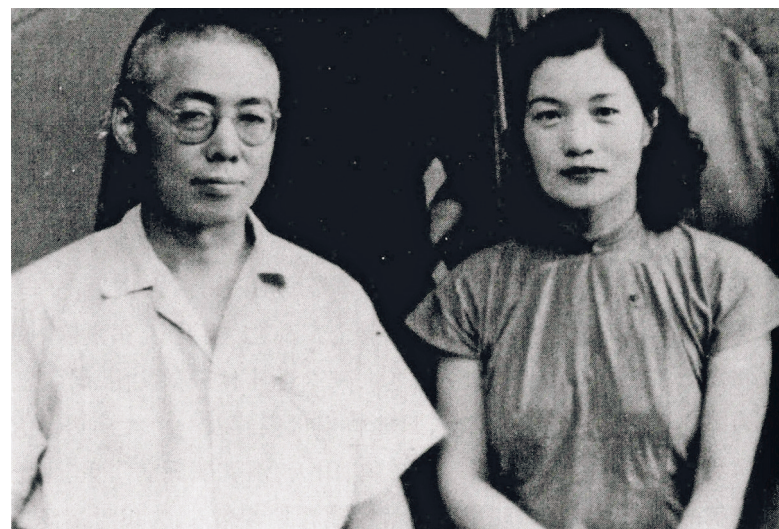
黄尧的《漫画贵阳》



熊佛西(中)与田汉(左)、欧阳予倩合影



马思聪小提琴演奏



田汉夫妇旧照