

作为贵州省首部以三线航空建设为主题的大型舞台思政课,《永远光辉》填补了该题材文艺创作的空白,以“艺术+思政”的创新模式,让红色基因深入人心。

□ 杨杰

观看演出后,观众纷纷表示,这场剧的“代入感强”。“代入感”是引人入胜的前提,也是“活起来”“火起来”的命脉。思政课是在人的头脑里“搞建设”,内容、理念、方法、手段和机制必然顺应时代发展、使命任务的变化而不断改革创新。思政课需要的是找准穴位、激起共鸣、发挥作用,拒绝那些忽视生动性的“照本宣科”,有的课讲得“言者谆谆,听者藐藐”,而《永远光辉》像一首长诗,以朗诵者磁性的音色将人吸引住。

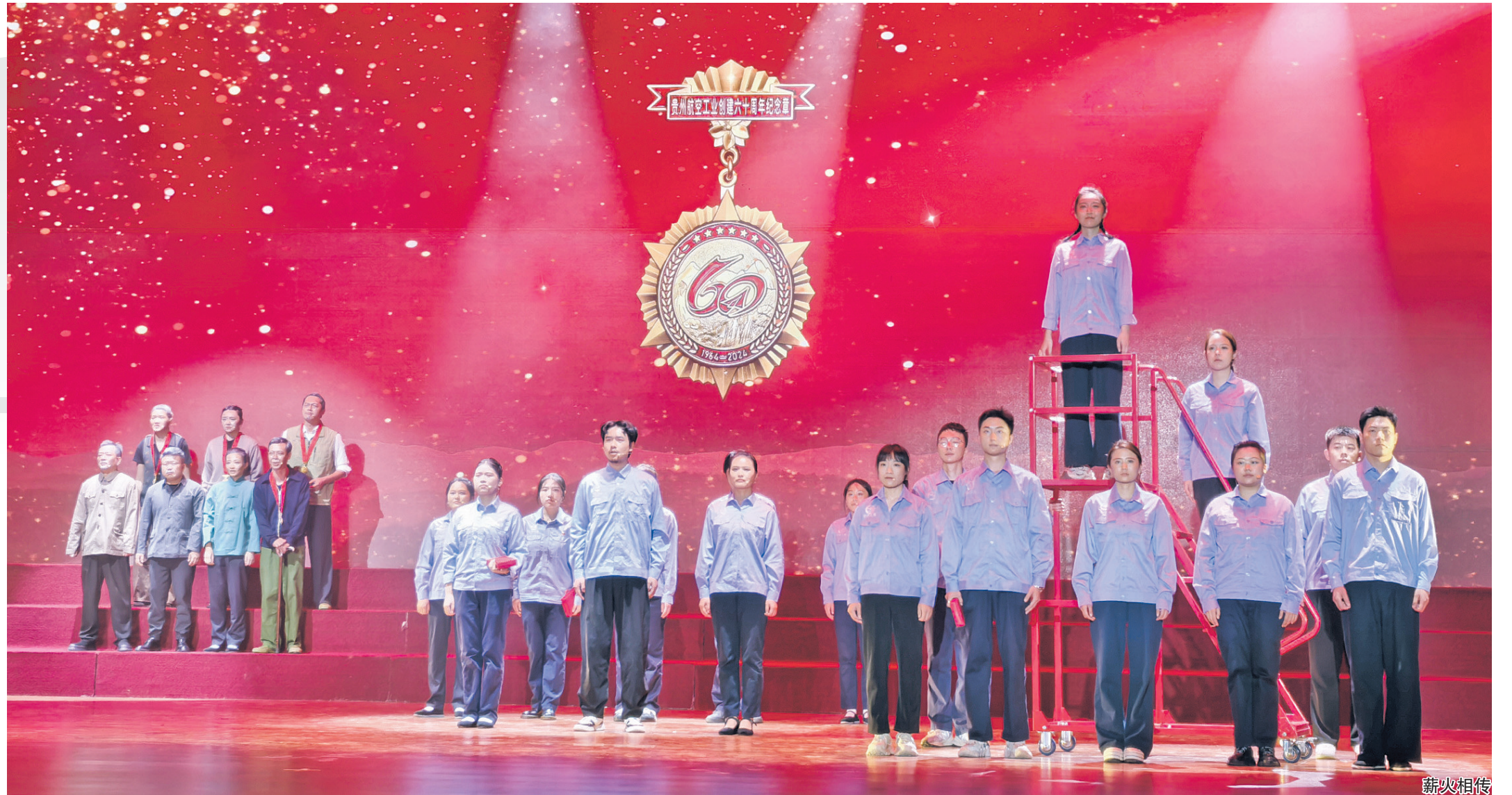
开篇“送手帕”的场景里,上海母亲哽咽着为赴黔女儿戴手帕:“仙儿,这是依爸第一个月的工资给你买的手帕,本来是想等依出嫁时……现在你要去贵州……”,当母亲哽咽着为女儿戴上手帕,台下掌声便与台上灯光呼应,演出人员的真情流露,瞬间将观众“拽”进1964年的深夜启程——这种“沉浸式共鸣”,有着传统课堂难以实现的效果。

《深山选址》《工地星光》《溶洞烟火》《深山沟里建房》《项目攻关》《总装灯火》《高原首飞》《长空铸剑舞空》等章节,都在特定的场景里徐徐展开,歌舞穿插,既独立成章,又串联成珠。

《永远光辉》是职工自创自排自演的“职工文艺”。参演人员不是专业的演员,他们每天还要生产,但他们的每一细节都是真情流露。导演赵云年过花甲,是地道的“三线人”,演员们都是“三线”二代、三代,甚至四代。他们在剧中演爷爷奶奶,父亲母亲的故事,他们学父亲的口吻说话,他们模仿祖辈炸山修路的场景,这些“刻在血脉里的记忆”让情感无需刻意酝酿。有观众直言:“看到他们真情流露,是真的想起了父辈的不易。”思政课之“课”重在解决思想困惑,引导年轻人对“鱼龙混杂”的思想观念进行辨析、甄别、过滤与“净化”。

“无私奉献”是那一代人的时代精神,他们只为“国”而来,他们把“家”安在了大山里,才有了“我们”。这是一个非常清晰的逻辑关系。所以,表演者们内心的丰盈,让“剧”越演越有劲。这正是艺术来源于生活而高于生活的有力佐证。

作为一堂课或者一台剧,演绎或者展示时都得“秉持敬畏历史”才能让观众信服。艰辛是“三线人”的代名词,第一代“三线人”面临“先生产后生活”的艰辛,第二代“三线人”面临“破产”“改制”的艰辛,他们如何破茧,如何生存下去,如何发展,在剧里都有表现。第一场《设计之光》与第二场《部装之火》都在讲述着“难”。安吉精铸公司陈小林观后感慨:“剧中的场景让我仿佛回到父辈开山建厂的岁月。三线精神不是尘封的历史,而是融入我们血脉的‘精神密码’。”



薪火相传

热血铸壮志 报国显担当

——观“贵州航空工业创建60周年”思政课《永远光辉》有感

是的,军品任务少了,工厂要生存怎么办?一个个场景拉回历史,让经历过那一段岁月的人知道什么叫“凤凰涅槃”,什么叫“探索市场规律再出发”,什么叫“大浪淘沙”……这堂思政课告诉观众:“三线人”“航空人”从来就是打不倒、压不垮的“弄潮儿”。

航发黎阳党委副书记张志国在观看后感慨,当思政课跳出“照本宣科”的框架,以舞台剧的形式串联六十年峥嵘岁月,而且讲清楚了贵州航空大“家”的昨天与未来,让黎阳观众知“根”知“底”,“根”是共同的“三线”,“底”是拼搏的“底色”。这是一堂“形式新颖、情感滚烫、共鸣强烈”的精品课。

未来之“可期”让身为工人兄弟的演员们信心百倍。六十年不是一瞬间,但要在一个半小时的舞台剧上充分展现,“信心”与“未来可期”必须是这堂课要交给观众和听课人的评价。

不是口号,是寒夜里凿冰取水的坚持,是深夜里油灯下画图的专注,是一代人为国家工业布局“兜底”的担当。三线建设的每一步,都是在“不可能”中蹚出“可能”。为了避开潜在的威胁,工厂要建在山洞里,铁路要绕开平原走险峰。工人们炸山修路,工程师们趴在地上测算方位,用算盘算出复杂的工程数据。恶劣天气导致的电路故障,都不曾阻止他们的脚步……

总策划王刚在回顾他和团队坚决要排这堂“课”时只有一个信念:以艺术形式再现“献上青春献终身,献上终身献子孙”的三线故事,既是对老一辈建设者的崇高礼敬,也是对新时代青年职工航空报国精神的深刻洗礼。

正如省国防工会主席曾光明所言,一批批三线建设者当年扎根贵州,用智慧与汗水铸就了“艰苦创业、无私奉献、团结协作、勇于

创新”的三线精神。这一精神与“团结奋进、拼搏创新、苦干实干、后发赶超”的新时代贵州精神一脉相承。艺术演出再现峥嵘岁月,三代同心彰显责任担当。《永远光辉》以“情景话剧+音乐舞蹈”的融合形式,串联起贵州航空工业创建60周年的宏伟历程。全剧分为序幕《暗夜启程》及《深山铸剑》《山河岁月》《山鹰展翅》三幕,带领观众沉浸式体验三线精神的传承之路。

全剧的收尾尤为动人。那件从上海来的手帕,由第一代三线建设者珍藏六十载,最终交到了投身“乡村振兴”的第二代“三线人”手中,孙女戴上姥姥的手帕,接过的是记忆,也是力量——一幕幕动人画面勾勒出火红年代的炽热初心,也拉开了新时代“再出发”的序幕。

参与剧本执笔加导演的陈艳艳介绍,剧中演员多数来自中国航空工业在黔单位的青年职工和“航三代、航四代”。他们利用业余时间投入排演,以真挚的情感和青春的诠释,让三线精神焕发新的活力,引起年轻观众的强烈共鸣。更为可贵的是“原创”二字赋予这堂课的生命力。歌舞皆是原创,如歌曲《挺进大西南》讲述千千万万三线建设者奔赴贵州深山的义无反顾,舞蹈《三线建设》跳出第一代三线建设者逢山开路遇水搭桥的不易,《山坳里飞出亚洲明星》《山鹰之歌》写出三线建设者为国铸器的担当,《荣耀之光》讲述涡喷7发动机的故事,《航空之光 温暖山乡》展现三十余载帮扶路三线人的责任与担当。

如今,那些刻在山岩上的标语、留存山洞里的老厂房早已变成了祖国发展的“坚实基础”,诉说着三线精神的传承。

(作者系中国作协会员、贵州省作协理事、“三线”主题作家)



勇于创新



众志成城



热血报国



攻坚克难

(本版图片由贵州航空工业集团党群宣传部提供)