《中华民族交往交流交融史料汇编》编纂体例明确,史料汇编"以史部文献、传世文献为主,经、史、子、集之外史料的篇幅不宜过大,以能体现本地区文献的基本特征为要"。《中华民族交往交流交融史料汇编·贵州卷》(简称《贵州卷》)紧扣区域性、人群活动主体性特点,适当选用民间文献,以翔实、生动的史料还原各民族在贵州交融汇聚的历史史实。

□毛威

一、收录民间文献是编纂《贵州卷》的客观要求

按厦门大学郑振满教授的定义,"所谓民间历史文献,是指在民间日常生活中形成的历史文献资料,包括族谱、碑刻、契约文书、诉讼文书、宗教科仪书、唱本、剧本、账本、书信、日记等。"民间文献在日常生活中产生和传承,蕴含了基层民众的思想观念,承载了区域社会文化传统和地方经验,展现了乡村基层社会的运行逻辑以及复杂多样的乡村生活场景。

从贵州历史实际来看,民间文献契 合贵州各民族交往交流交融的历史逻 辑。明清两代贵州在建省之后,各民族 交往交流交融逐渐由政治、军事转向商 业贸易与社会生活领域,从驿道、治所等 关键地区逐渐深入基层社会、深入边 地。因此除正史、方志等官方文献之外, 大量民间文献、民族文献也广泛出现。 这些民间文献是各民族融入中华民族共 同体格局的历史见证,同样能够体现贵 州历史文献特征与各民族交往交流交融 的区域特色。《贵州卷》在编纂过程中,适 当扩大了史料搜集范围,结合贵州社会 历史发展实际,补充了具有代表性的民 间文献诸如契约文书、碑刻、以民族文字 书写的民族文献等,融入各民族交往交 流交融的地方话语。

从史料汇编的性质来看,民间文献 能够真切展现贵州各民族交往交流交融 的区域性特色。官史档案文献具备权威 性、规范性特点,是展现各民族交往交流 交融的基础文献。但官史档案文献本身 有一定的局限性,最突出的便是与普通 民众的生活有明显距离,恰如梁启超曾 说,"二十四史非史也,二十四姓之家谱 而已。"各民族交往交流交融既离不开官 方力量的推动,更是基于各族群众日常 生产生活的实践。从这一角度来看,民 间文献具备的原始性、区域性、多样性特 征,能够直接体现各民族交往交流交融 的基层实践与地方性特点,其价值不容 忽略。从主宫中料汇编的内容角度看 民间文献对于研究各民族交往交流交融 不可或缺。史学大家陈寅恪曾讲,"一时 代之学术,必有其新材料与新问题"。运 用好民间文献,有助于各民族交往交流 交融的研究在既有基础上实现突破。

二、选用民间文献应严 格鉴别、精选精校

由于内容多样、来源广泛,能够选人 "三交"史料汇编的民间文献必然要严格 筛选,避免滥用以及史料的碎片化倾 向。而如何规范选用标准,从庞杂的民 间文献中精选出具有代表性、准确性的 收入史料汇编,为编纂工作提出了较高 的要求。

针对这一要求,《贵州卷》紧紧围绕 铸牢中华民族共同体意识主线,坚持严 格鉴别,精选精校。明确文献来源。坚 持从权威机构、出版社已整理出版的民 间文献中选用,例如毕节市彝文翻译组 完成的《彝文金石图录》、由广西师范大 学出版社出版的《锦屏文书》等,确保选 用的民间文献来源清晰、内容规范;紧扣 "三交"主题。紧密围绕各民族交往交流 交融的主题,选用能够凸显贵州各民族 在居住环境上互嵌、经济交往中互惠、社 会结构上互融、思想文化上互鉴的民间 文献。严格数量和质量,确保选用民间 文献的代表性、典型性;严格控制审校标 准。由项目领衔专家直接负责民间文献 的辑录、审校、释读等工作,确保文献的 准确性、学术性。

三、《贵州卷》选用民间 文献的典型案例

精选民族文献。例如在明代分卷中,选用《彝文金石图录》收录的明代摩崖、碑记数篇,这些摩崖、碑记均为彝汉文合璧。其中明正统三年(公元1438年)的《"通贵州至乌撒驿道"纪功摩崖》记载了乌撒土知府禄旧承奢香之志,"心向着皇城",因为国家"依赖大路征收赋税",组织民众续修通往乌撒的驿道,为维护民族团结、祖国统一和西南边疆开发作出了重大贡献;明嘉靖二十五年(公元1546年)刊立的《新修千岁衢碑记》记载

总策划:蒙 珺 叶成勇 策 划:李 冰 统 筹:郭国庆

重视民

重视民间文献在『三交』史料汇

时任贵州宣慰使安万铨捐资凿崖修衢 620余丈以方便各族人民的交流往来的 事迹,展现了嘉靖年间贵州各民族互嵌 格局与彝汉文化交融。收录契约文书。 如在考古分卷中,收录锦屏县清代契约 文书数十份,内容为外省汉族客商与当 地各族人民签订的杉木种植、买卖合同, 体现了各族群众广泛、深刻的经济交 流。三是收录碑刻文献。例如考古分卷 还收录清代碑文一百余篇,如清乾隆二 十二年(公元1757年)安部搓墓碑,同样 由彝文、汉文两种文字镌刻,记述墓主人 生前因为有较高儒学水平、穿着汉族装 束受到民众敬仰的事迹,彰显了这一时 期黔西北地区各民族对中华文化的认 同。

总的来看,《贵州卷》重视民间文献 在"三交"史料汇编中的价值,紧扣区域 性、人群活动主体性合理选用民间文献, 有助于进一步提高"三交"史料的完备 性。能够在兼顾民族特色、区域特点的 同时,以内容更加丰富、形式更加多样的 史料还原各民族在贵州交融汇聚成为中 华民族大家庭的历史史实,凸显贵州各 民族在中华民族共同体形成和发展过程 中的地位和贡献。

(作者系贵州省社会主义学院专职教师,文章系贵州省社会主义学院智库专项课题《贵州"三交史料"融入铸牢中华民族共同体意识宣传教育路径研究》阶段性成果。)

社区(生态)博物馆建立的目的在于保护当地的生态环境、传承当地的民族文化、协调当地的社区建设。世界范围内建有约400座社区(生态)博物馆,但其建设适宜性评价指标体系尚未形成共识。社区(生态)博物馆对于民族文化的保护是就地保护和整体保护,要以发展现代民族文化产业为总导向。

一、社区(生态)博物馆的内涵与功能

社区(生态)博物馆是聚焦特定社区为核心载体的新型博物馆种类,核心功能是挖掘、留存与展示本土文化,它跟传统综合性的博物馆不一样,更聚焦文化和社区在地缘方面的关联,旨在呈现该群体独特的历史记忆、生活方式和精神特质。这种博物馆形式挣脱了传统展览模式的限制,将文化讲述的根基置于社区环境里,采用居民参与共建的途径,让本土文化的留存与展现更有本地特色,既展现了对社区独特文化传统的敬重,也为形成群体文化认同提供了现实空间。

也为形成群体文化队间提供了现实空间。 社区(生态)博物馆核心的功能体现在 三个层面:其一为文化的记录与留存,以动态保护民族服饰、生产工具、口述史等物质 及非物质文化遗产的方式,为民族文化研究 提供源头素材。二是强化社区整体文化认 同,居民生活其中,成为文化传承的主体,使 年轻一代更直观地知晓族群历史,强化身份 归属感。三是采用开放式教育传播方式,区 别于那种封闭的展陈模式,社区(生态)博物 馆常常借助节庆活动、手工艺体验等互动方



大众可以深度了解这个民族的传统生活方式,感悟他们勤劳质朴的特性。除了物品展示外,博物馆还会举办文化节、传统手工艺体验等活动,让游客全身心感受文化的风采,梭戛苗族生态博物馆不只是展示民族文化的窗口,还是构筑当地群众与外界联系的文化桥梁,在推动民族文化传播过程中,逐步夯实其传承基础。

(二)推动动态研究视角

在民族文化研究领域,传统博物馆把服饰、器物等藏品放在玻璃展柜里展示,用文字说明对其蕴含的文化进行阐释。而社区(生态)博物馆扎根社区,突破传统博物馆的局限,建立起观察民族文化的动态视角。

以刺绣为例,与传统博物馆展示刺绣成品不一样,社区(生态)博物馆会设立手工艺工作坊,让参观者看到绣品形成的过程,同时也可以参与其中。绣娘在教学时也会调整图案题材,以适应年轻人的喜好和审美,比方说把传统纹样与参观者姓名相结合,制成独一无二的图腾样式。这种参观方式不仅使观众切身感受到民族文化的魅力,还能够寓教于乐,让参观者在轻松愉快的氛围中学习到关于民族文化的知识。只有深入认识民族文化,人们才会更关注它的保护、传承和发展,进而主动采取行动参与其中。只有当大众了解并热爱民族文化,政府、博物馆和保护组织采取的措施才会更有效果。

社区(生态)博物馆在实践工作里面临诸多现实局限。资金短缺与专业人才匮乏是限制其研究深度的主要阻碍。鉴于多数社区(生态)博物馆依托当地资源开展建设事宜的,不易购置先进科研设备以及文献资料,更不能维持长时间聘用高学术背景研究人员的开支,资源的约束造成民族文化研究长时间停留在外观展示层面,对文化背后的历史脉络、社会结构与精神内涵的挖掘力度不够,对学术成果产出和文化价值的深度阐释起到阻碍作用。

处于文化产业发展的时代情境中,商业化倾向对文化本真性也存在潜在的威胁。某些社区(生态)博物馆为追逐经济利益,过度顺应市场的需求,对民族文化开展不恰当的包装与改造,此类行动让民族文化丢掉了原有的真实性与独特性特征,这不仅破坏了民族文化的内在价值体系,更有可能误导公众对民族文化的认知。

(二)对策建议

针对上述实际困境,推动高校和社区 (生态)博物馆协同合作、引入学术资源体系 是相当可行的一条解决路径,高校具备大量 的学术资源储备、专业的科研团队与前沿的 研究方法架构,依靠构建长久合作机制,比 如建立实践教学点、开展联合科研事项等,

从社区(生态)博物馆看民族文化保护研究

式,使公众动态觉察民族文化的活态传承, 这种在社区扎根的文化空间,既为研究文化 与社区的互动联系提供了动态区域,也充当 起民族文化的"活态档案库"。

二、社区(生态)博物馆 对民族文化研究的价值

(一)提供原始的研究素材

社区(生态)博物馆作为文化保护传承单位,在民族文化的保护工作中起到了重要作用。既给大众搭建了认识和欣赏民族文化的平台,还通过多种途径推进民族文化保护工作。在社区(生态)博物馆里面,民族文化的多样性通过服饰、建筑、音乐舞蹈、民俗等多方面的展示得以呈现。这些展示不但梳理出民族文化的历史发展脉络,也让参观者察觉到它的独特魅力。社区(生态)博物馆也重视引导公众参与文化保护工作,例如有的社区(生态)博物馆会开展文化体验活动、和当地社区构建合作保护机制等,让文化传承从静态呈现转为动态介人。

以贵州省六盘水市六枝梭戛生态博物馆为例,它处在六枝特区梭戛苗族彝族回族乡的青山绿水当中,勤劳勇敢的当地人生活其中,他们的生活环境就是"展品"。人们行走在其中,会看到大量当地人生活中常见的物品。物质是文化的载体,通过这些物品,

只有全社会形成保护、传承、发展民族文化 的良好氛围,民族文化保护传承与发展的目 标才能真正实现。

(三)促进跨学科研究融合

民族文化研究方面,社区(生态)博物馆这种形式打破了学科壁垒,结合人类学、社会学、历史学等多种方法建立起文化保护与社区发展关系的综合框架,这种跨学科特点让博物馆变成观察旅游开发与现代化影响的重要场所。比方说在社区(生态)博物馆日常运作中,文字体验活动不但展示文字符号的演变过程,还跨越了符号学、语言学原有的研究范围,将文字作为社会交往的产物,从社会学角度去对其进行分析。

社会学网络分析方法给文化保护与社 区发展的关系提供数据支持,历史学与文化 地理学的融合展览设计中形成时间空间交 叉的研究层面,文字体验案例不但呈现人类 学调查的典型方式,而且串联起文字作为社 会活动媒介的多种特点,这种创新正是博物 馆方法融合的具体表现。

三、挑战与对策:破解社区(生态)博物馆在民族文化研究中的局限

作为民族文化研究与传承的关键区域,

可以为社区(生态)博物馆提供专业化的支撑,高校师生能协助社区(生态)博物馆开展田野调查、文献整理及理论研究工作,提高民族文化研究的专业性与系统性水平;社区(生态)博物馆也同样为高校师生搭建了实践平台,建立学术研究与文化传承双向促进的模式

附此之外,社区(生态)博物馆还需要构建文化伦理规范体系,以平衡保护跟开发的关系,对应管理部门要会同专家、社区居民及文化从业者,共同商定社区(生态)博物馆民族文化开发的伦理守则,确定文化保护原则底线与商业开发边界的范畴界限。通过规范民族文化产品研发等实践举措,让商业活动以尊重文化本真性为基本前提。可以建立文化监督评估机制,定期就社区(生态)博物馆运营开展合规性的审核工作,及时整改违反文化伦理的举动,保护民族文化在传承发展中的核心价值及精

社区(生态)博物馆在民族文化保护中 扮演着关键角色,不仅维持着文化传承的不 间断性,更凭借其自身的独特性释放多维价 值,提高公众对民族文化的认知与情感认 同。

(作者系贵州民族大学民族学与历史学学院,2023级文物与博物馆专业硕士。)

