

最温情的记忆

——读散文集《浴我的河》有感

□ 龙正舟

轻轻地合上完班代摆散文集《浴我的河》，仿佛我的内心河流被投入一颗梦想的巨石，泛起层层波澜，久久难以平静。《浴我的河》由贵州民族出版社2023年出版，属于贵州出版集团重点打造的多彩民族文学书系。它宛如一幅美丽细腻的画卷，徐徐铺展在我的眼前。完班代摆充满豪情的书写蕴含了“民族情怀”和“文化乡愁”，他在前言中写道：一个民族最需要的是创造文化和传播文化的人。完班代摆正是因为有了这些创造文化的人和传播文化的人，才成为闻名遐迩的历史文化之乡、钟灵毓秀之地。这是松桃苗寨沃里坪最温情的记忆。

沃里坪是完班代摆文学书写的一个点，这个点在他文字的华丽转身里翻开美丽篇章。他是全国少数民族文学骏马奖获得者，他的文字从故乡出发又回归故里，来路和初心丰满了他的梦想。《浴我的河》是他对这片土地最深情的讴歌，故事从清代光绪年间开始，龙献庭的父亲在故乡沃里坪创办了第一所私塾，从此开启了苗乡教育的先河，沃里坪是松桃东部片区、严格意义上说是泛黔尔山台地上真正意义上平民化教育的开始。

鲁迅先生说过：“惟有民魂是值得宝贵的，惟有它发扬起来，中国人才有真进步。”这句话强调了民族精神和民族灵魂对于民族发展的重要性，而教育在发扬民族精神方面具有重要作用。重视教育是沃里坪的光荣传统，这是这片土地书写的伟大篇章，源远流长、一脉相承。从龙献庭的父亲创办私塾开始，一直延续到现在，历史滚滚的车轮碾压了流淌的季节，可是它碾压不了教育奔腾不息的河流。无论风云如何变幻，唯一不变的是沃里坪人对教育梦想的追求。我想这也是完班代摆《浴我的河》所要表达的思想之一，改变从知识开始，这是千古不变的道理。

《浴我的河》以独特的视角和细腻的文字描述了沃里坪这方净土上那些生生不息的故事，那些前辈前赴后继、代代相传的教育情怀。此刻，我们一起缅怀先贤，在漫长的浩瀚时空中，我们感悟到脚下山川的厚重。完班代摆在文中写道：沃里坪的龙氏家族，曾为苗族教育做出了积极的贡献，为苗族人才的培养提供了沃里坪方案。也正是这个方案的引领下，沃里坪龙氏家族才培养了以龙绍华、龙正学、龙伯亚等为代表的一大批优秀人才。他们或像展翅翱翔的雄鹰，在天空中盘旋，俯视大地；或像扇动翅膀低空飞行的小鸟，在林间发出清脆而婉转的叫声，他们走出大山后，在各自的岗位上尽职尽责，取得了斐然的成绩，为社会的发展贡献了沃里坪人的智慧和力量。书中叙述的故事有着引人入胜的情节和催人奋进的力量，娓娓道来的文字，让一个苗寨围绕教育的故事代代相传。

《浴我的河》人物形象鲜明、真实，主人翁在面对各种欲望和困难面前，从不屈服从不弯腰，铮铮铁骨暴露无遗。“浴我的河”这样的题目，我简单理解为是“在我梦想的河流里凤凰涅槃。”此刻我们走近沃里坪感悟那些峥嵘岁月，感悟它的经纬，仰望先贤。书中的描写让我深刻认识和回顾这方土地上奋斗不止，战斗不息的教育先驱们，是他们的坚守和传承，让这方贫瘠的土地有了骄傲的资本，有了翱翔蓝天的勇气，有了追梦星空的志向。

《浴我的和》让人们深刻地认识了自己，只有真正认识自我，才能明白自己的内心需求，才能在欲望的河流中寻找找到航行的方向。书中语言优美流畅富有感染力。完班代摆用生动的文字再现了一段历史，这段历史在今天看来是一段尘封了的记忆。今天我们读来仿佛穿越了时空回到那个追寻梦想的年代，身临其境，书中充满了哲理和思考，让人在阅读的过程中不断反

思自己的人生。在《亲历者》中完班代摆写道：作为沃里坪学校教育历史变迁的亲历者和见证人，龙清化在满七岁那一年就要求父母把他送到沃里坪的小红岩中心国民学校读书。学校在他家的屋后面，他在家就能听到学校的钟声。龙清化从沃里坪出去最后又回到沃里坪教书，龙清化前辈，见证了沃里坪小学的风雨兼程，他在教育教学的岗位上坚守了四十年，他把自己的青春和热血都奉献给了教育事业，他的一生可以看作是沃里坪教育长河中的一朵浪花，也可以看作是沃里坪教育的历史镜像中的一个缩影。这是一个时代的新陈代谢，更是一片土地的破茧成蝶，更是一脉相承而来的凤凰涅槃。他是教育人的榜样，他用自己的一生书写了教育的华美篇章，成就了自己和脚下的土地。

《浴我的河》是一本值得反思和品味的佳作，让人在阅读中不断反思自己的人生。在《求学时光》中，完班代摆用独到的笔触书写了龙绍华在求学路上的苦难征程。龙绍华是龙献庭的幼子，他是父亲的希望，他没有让父亲龙献庭失望，在追逐梦想的星空中，他傲然独行，用自己的智勇双全披荆斩棘，有诗为证“沃里坪中千株雪，上学路上一里香。寄语春风莫吹尽，深夜留与雪争光。”龙绍华在沃里坪完成启蒙教育之后，成为了最早进入县城读书的沃里坪学子，通过努力到达了省城。在故乡和省城之间，他选择了故乡，这是艰难的，这是上天对脚下土地的眷顾，1938年龙绍华回到沃里坪并继承父业，走上讲台，贡献自己的心血筑梦前行。《浴我的河》中完班代摆用大量的篇幅描写龙绍华，我想他是承载一种使命，这种使命是让人们从浩瀚的时空中窥探未来。书中的另外两个人物龙正学、龙伯亚亦是这片土地滋养的精英，他们俯视这片土地的青青山野，他们用自己行走的轨迹告诉我们每个人无论在哪里都可以发光发热，这也是他们值得我们敬仰的地方。此刻进一步延伸，完班代摆一直献身文学，主编《松桃文学》二十余年，为这片土地发现、培养文学人才，他时时告诉我们，文学这东西贵在坚持，不能一蹴而就。我想他为自己的初心和梦想涂上了神秘的文学色彩，他用优美的文字为松桃这片土地喝彩。《浴我的河》是他对这片土地的最新理解，也是他文学里程上以崭新的面貌示人。

《浴我的河》书中描写的模样就是一盏盏明灯，让我们对照现实中的松桃教育。我想书中书写的一个个鲜活的样子，照亮我们在教育的河流中逐浪前行，从书中寻找到属于自己的人生航向，那就是始终坚守内心的平静和笃定。书中龙正学、龙伯亚、龙岳洲、龙文武等就是最好的榜样。完班代摆在书中《后记》里写道：沃里坪作为苗族地区的一个文化村落，一直是我心仪的地方，我曾无数次试图走进它的内部，走进它的“核”。2020年梦想终于成了现实，那是完班代摆文学之路上的一个点，是文学艺术的“核”变，在他看来这是知识救赎的创作基点。完班代摆是那个懂故乡的人，在文字浩渺中，他用文字的豪迈指点这方土地的来来往往，让苗寨最温情的记忆展现在我们的眼前，为这方土地留下丰厚的文字财富，那些温暖的故事触碰了他内心的柔软，激发了他的创作灵感，跨越时空的记忆融入他的脑海，在文字优美的质料中彰显了内涵力量，那是最温情的记忆。

■ 龙正舟，贵州省作家协会会员，作品散见《贵州日报》《贵州政协报》，出版诗集《豆腐上跳舞的乡愁》。

笔尖对话

黔山秋韵

月中生生不息，为这片山林带来了无尽生机与希望。

登临梵净山的金顶，更是一种别样的体验。站在金顶之上，仿佛置身于云端之上，俯瞰着这秋日的山川盛景。云海在阳光的照耀下波光粼粼，似一片金色的海洋。山峦在云海时隐时现，如梦如幻，让人仿佛置身于仙境之中。“会当凌绝顶，一览众山小。”站在此处，心中涌起对大自然的

的心灵。“万籁此俱寂，惟闻钟磬音。”这句诗恰到好处地描绘了此时的意境。踏入寺庙，香烟袅袅升起，宛如一层轻纱，笼罩着整个寺院。佛像慈悲而庄严，静静地端坐在那里，注视着来来往往的人们。在这充满秋意的氛围中，让人不禁心生敬畏。寺庙中的僧人，身披袈裟，在这秋景中或诵经，或禅坐，他们的身影与这秋色融为一体，诠释着宁静与祥和。他们



梵净秋色

□ 杨智勇

秋的脚步悄然踏上梵净山这片神秘而神圣的土地，一场大自然的视觉盛宴便徐徐拉开帷幕。

当第一缕秋风轻柔地拂过梵净山时，仿佛是大自然这位神奇的艺术家，悄然开启了一幅壮丽的秋之画卷。梵净山，在时光的雕琢下，如一座神秘的仙山，散发着独特的魅力。

秋阳暖暖地洒在梵净山上，给山峦披上了一层金色的光辉。那连绵起伏的山脉，似巨龙般蜿蜒，在蓝天白云的映衬下，更显雄伟壮观。每一座山峰都仿佛在诉说着古老的故事，岁月的痕迹在岩石上刻画出沧桑的纹路。树叶在秋风中沙沙作响，像是大自然演奏的美妙乐章。五彩斑斓的秋叶，如同画家手中的调色盘，红的热烈、黄的灿烂、橙的温暖，交织在一起，构成了一幅绚丽多彩的秋景图。走进梵净山，就仿佛走进了一个梦幻般的世界，让人陶醉其中，流连忘返。

梵净山，犹如一颗璀璨的明珠，镶嵌在天地之间。它那连绵起伏的山峦，在秋日暖阳的温柔抚摸下，宛如一幅雄浑壮阔的画卷。每一座山峰都似一位沉默的巨人，诉说着岁月的沧桑与传奇。远处，高耸入云的主峰直插天际，仿佛是大地伸向苍穹的巨手，托举着那片纯净如宝石般的蓝天。洁白的云朵如棉花糖般飘浮在山间，时而如丝带般轻盈地飘动，时而又似波涛般汹涌地翻涌，为梵净山增添了一抹梦幻般的色彩。

踏入梵净山，仿佛进入了一个神话般的世界。那铺满落叶的山间小径，宛如一条五彩斑斓的地毯，引领着人们走向秋的深处。每一片落叶都像大自然精心绘制的杰作，红的似火，黄的如金，棕的像土，它们交织在一起，构成了一幅绚丽的秋日画卷。走在上面，脚下发出沙沙的声响，仿佛是秋在轻声诉说着它的故事。路旁的树木犹如一群盛装打扮的舞者，在秋风的吹拂下，尽情地展示着它们的五彩华服。枫叶似火，在枝头热烈地燃烧着，那鲜艳的红如永不熄灭的智慧明灯，照亮着人们前行的道路。一阵秋风拂过，枫叶纷纷飘落，如红色的蝴蝶翩翩起舞，轻盈地落在地上，为大地铺上了一层绚丽的红毯。银杏叶如金扇，在微风中轻轻摇曳，洒落一地金黄，恰似祥瑞之光，给人一种温暖而宁静的感觉。

沿着蜿蜒的山路前行，呼吸着清新的空气，感受着秋的气息。空气中弥漫着淡淡的草木清香和泥土的芬芳，让人仿佛置身于一个天然的氧吧。山林间，不时传来鸟儿清脆的鸣叫声，它们似乎在为这美丽的秋色欢呼喝彩。偶尔还能看到几只可爱的小松鼠在树枝间欢快地跳跃着，它们那毛茸茸的尾巴在阳光下闪烁着金色的光芒，为这片宁静的山林增添了一份生机与活力。

山中的古寺错落有致，红墙黄瓦在秋色的映衬下，更显庄严肃穆。寺庙的钟声在山谷间悠悠回荡，那清脆而悠扬的声音仿佛是来自远古的梵音，穿透了时空的阻隔，涤荡着人们

那专注的神情和沉稳的举止，仿佛在告诉人们，在这喧嚣的世界中，还有一方心灵的净土等待着人们去寻找。

继续前行，眼前豁然开朗。一片碧波荡漾的湖水映入眼帘，湖水清澈见底，如一面巨大的镜子，倒映着周围的山峦和树木。秋日的阳光洒在湖面上，波光粼粼，仿佛无数颗珍珠在闪烁。湖边的芦苇在秋风中摇曳着，洁白的芦花如雪花般飞舞，为这宁静的画面增添了一抹灵动的色彩。湖边草地上，盛开着各种不知名的小花，它们在秋风中微微点头，仿佛在向人们展示着它们的顽强生命力。在这里，时间仿佛静止了，一切都是那么的宁静与美好，让人不禁沉醉其中，忘记了世间的一切烦恼。

梵净山的秋天，是生命的礼赞。山林间，金丝猴跳跃嬉戏，为这秋色增添了生机与活力。“猿啼鹤唳本无意，不知下有行人行。”它们的存在仿佛是这山中的自然精灵，守护着这片圣地。金丝猴们在树枝间穿梭自如，它们那敏捷的身姿和机灵的眼神，让人不禁感叹大自然的神奇。珍稀的鸟类在天空翱翔，鸣叫声清脆悦耳，仿佛在传唱着福音。它们那五彩斑斓的羽毛在阳光下闪烁着绚丽的光芒，为这片天空增添了一道美丽的风景线。山林深处，野生植物在秋的情怀中绽放着独特的光彩。有的植物结出了丰硕的果实，红彤彤的，如宝石般耀眼；有的植物开出了鲜艳的花朵，粉的如霞，白的如雪。更多的古树，披上了不同颜色的盛装，给山林增添了无穷亮丽的色彩。它们在岁

无限敬畏之情。在这里，人们可以感受到大自然的伟大，仿佛自己也与天地融为一体，成为这美丽画卷中的一部分。

在山林中漫步，不经意间会发现古老的石刻、碑文。这些古迹在秋色的渲染下，仿佛在诉说着往昔的辉煌与虔诚。石刻上的文字苍劲有力，记载着梵净山的历史变迁。它们静静地躺在那里，见证着岁月的流转，让人们感受到了历史的厚重与文化的底蕴。瀑布从山上倾泻而下，在秋天水量虽有所减少，但却有着别样的婉约之美。水花飞溅，在阳光的折射下形成彩虹。“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”这瀑布的壮美，在梵净山的秋景中更具震撼力。它那磅礴的气势和雄浑的声音，让人感受到了大自然的无穷力量。

当夕阳西下，晚霞将天空染成一片火红。梵净山的山峰被映得如同金碧辉煌的宝殿，散发着光芒。山林中的树木被晚霞披上一层红晕，与天空的色彩相互交融，美轮美奂。此时的梵净山，仿佛一幅绚丽的油画，让人陶醉其中，无法自拔。夜晚，繁星点点，山林在月光下显得静谧而神秘。寺庙中的灯火如点点星辰，在夜色中闪烁着微弱的光芒。“松月生夜凉，风泉满清听。”这宁静的夜晚，仿佛是一片心灵净土。在这里，人们可以放下心中的疲惫和烦恼，享受着这份宁静与美好。

梵净山的秋色，是大自然的杰作。它以其独特的美，吸引着人们前来探寻。在这绚烂的秋景中，人们可

以感受大自然的魔力，让心灵得到一次净化与升华。在这里，人们可以忘却世间的喧嚣与纷扰，沉浸在这美丽的秋色中，寻找内心的宁静与平和。梵净山的秋天，是一首悠扬的诗，是一幅绚丽的画，是一曲动人的歌。它将永远留在人们的心中，成为人们记忆中最美丽的风景。

■ 杨智勇，中国散文学会会员、贵州省作家协会会员、贵州省散文学会会员，出版个人散文集《故乡印记》。

在秋天里

(外一首)

□ 田胜平

在秋天里
我多想穿过季节的薄雾
伸开双手
留住你匆忙的步履

在秋天里
我多想闻着清幽的花香
一直沉醉
从此给生活一个美好的定义

在秋天里
我多想守候着泛黄的树叶
感悟凋零
然后伴着岁月的脚步慢慢老去

在秋天里
我多想看着翻开的日历
默默祝福
在每个飞翔的日子里写满期许

汇聚成思念的河

一阵风吹过
我闻到花香
也目睹了花朵的飘落

一片片飞扬
是美丽的邂逅
也诠释着生命的执着

花开花谢
如同人生的聚散离合
所有的痕迹终究会被岁月吞没

像极了你我
在春天里相遇
也在春天里错过

我唯一能做的
便是把美丽的花朵
连同所有的过往一同装进行囊

然后在时光的旷野中
写下寥寥的文字
汇聚成思念的河

■ 田胜平，作品散见《人民日报》《光明日报》等。

诗花烂漫

桐城尽飘桂花香

□ 张维

道两旁光秃秃的，连棵像样的树都没有，走在里面，总觉得透着一股破旧与落后。

县城开始有桂花，好像是从蟠龙大道南部新城拓展开始的。至于具体是什么时候、出于什么考量种了桂花树，我如今已记不太清了。只看着这些桂树一年年长大。二十年间，从蟠龙大道蔓延到大街小巷，从公园角落种进小区院落。春天抽新叶，夏天撑绿荫，雨天能躲雨，晴天能遮阳，平日里就像沉默的守护者，不声不响地陪着县城变化，也陪着我们过日子，从没有特别引人注目。直到后来，这些桂树终于枝繁叶茂，到了秋天便满树开花，那股熟悉的香气弥漫全城时，人们才猛然惊觉，原来身边这些不起眼的树，竟藏着这样动人的美好。

桂花的花朵极小，属十字花科，尤其是金桂，金黄色的小花缀在绿叶间，不仔细看根本发现不了，低调得让人容易忽略。桂花不仅能开花，还能结果。夏天的时候，枝头上会结出翠绿色的小果子，像浓缩版的芒果，摘一颗掰开，里面的汁液带着淡淡的芳香；到了冬天，果子慢慢变成紫黑色，就成了鸟儿们越冬的美食。每当这时，桂树枝头总会聚集一群叽叽喳喳的鸟儿，啄食果子、放声啼鸣，给沉寂萧瑟的冬天，添了不少生机与热闹。

■ 张维，贵州省作家协会会员，遵义市文艺理论家协会副主席。作品散见《人民日报》《贵州日报》等。

如今每到桂花开放的时节，走在

随笔杂谈

今年的桂花和我捉迷藏似的，仔细觀察了几天都没见花苞冒头，可等我出差几日归来，刚走出车门，一股扑鼻而来的清香直沁肺腑，竟像特意等着给我一个惊喜，温柔地迎我回家。

抬眼望去，那一簇簇金桂、丹桂、银桂藏在浓密的枝叶间，不张扬、不喧哗，只凭这暗香浮动，就让匆匆赶路的人忍不住放慢脚步，驻足寻觅香源。这香里没有半分炫耀，却能牵起人心底对美好的联想：是岁月沉淀的温润，这包含着内敛的美，不正是中国人向来推崇的君子品格？不与春花争艳，只在秋风里静静绽放，把芬芳悄悄洒给每一个路过的人。

我对桂花的最初印象，是从母亲的故事里来的。小时候听她说，月宫里的那个影子，是吴刚在不停地砍桂花树，至于他为何执着于砍伐这棵永远砍不倒的树，那时的我始终没弄明白。后来上了初中，读到“吴刚捧出桂花酒”的诗句，才知道桂花竟能酿酒，只是那时不懂酒里的滋味，也没深究诗句里藏着的浪漫，只把桂花酿酒当成了一段有趣的传说。那时候，桂花于我而言，始终是停留在故事与诗句里的模糊概念，没有鲜活的形象，更没有真实的香气。

记得刚进县城的时候，眼前尽是低矮古老的木瓦房，街上偶尔能见到马车、板车慢悠悠地运输货物，街

