



子承父志



风谷涌进



脊梁永恒



共渡难关



梦起危崖



险境求生

杂技“叙”交通 脊梁“铸”精神

——当代大型杂技剧《脊梁》演出侧记

□ 文/本报记者 宋 兰 杨文静
 图/本报特约记者 吴常琛 宋朝晖

10月9日晚,空中飞人、蹬鼓、走钢丝等杂技技艺在贵州饭店国际会议中心轮番上演,为观众带来一场震撼心灵的视觉盛宴。这是贵州省第八届少数民族文艺会演展演剧目——由贵州文化演艺产业集团代表团选送的当代大型杂技剧《脊梁》演出现场。

作为贵州首部交通题材杂技剧,《脊梁》将“惊、奇、险、美”的杂技语汇与舞蹈、魔术、戏曲等现代艺术形式完美融合,生动再现了修桥架路过程中惊心动魄的场景。该剧以艺术语言诠释“团结奋进、拼搏创新、苦干实干、后发赶超”的新时代贵州精神,将贵州的建设成就与多彩文化凝练呈现于舞台之上。

“这个国庆我去了花江峡谷大桥,无比震撼。今天观看这部剧时,更加深刻体会到贵州人修桥架路的不易。”来自安顺的陈虹难掩激动之情。她坦言,这部剧彻底打破了她对杂技仅是炫技的刻板印象。剧中高超的杂技技艺与动人的剧情叙事紧密结合,让她直观感受到贵州交通建设的艰辛

与伟大,观看时几度动容。

“‘世界桥梁看中国,中国桥梁看贵州’,这句话非常准确地道出贵州桥梁建设在全国乃至世界的重要地位。在乌蒙磅礴的群山深处,有一群新时代的贵州人,他们把被万山阻隔的贵州高原变成了通江达海的高速平原,这便是创作的契机。”《脊梁》编剧曹海玲说。

该剧以贵州两代人逢山开路、遇水架桥的奋斗故事为主线,男女主角的爱情故事为副线,通过《梦出腊子崖》《冲破拦路虎》《邂逅断层山》等七个篇章,全景式展现了贵州人民追求幸福的奋斗精神。

在90分钟的演出中,演员们运用近30种杂技技巧,生动呈现出征、挖山、修路、架桥、抢险、庆功、相恋等场景,实现了交通建设与杂技技艺的完美融合。木桩、蹬鼓等杂技技巧展现了贵州少数民族的民俗风情,炫球技及球体滚动偏移呈现了地质难题,凌空腾跃则表现出修路精神的传承以及建桥者向险而生的坚定信念。

“原来杂技可以这么抒情,这么会讲故事。”观众徐先生走出剧场时,仍难掩内心的澎湃。观演途中,他数度热泪盈眶——演员们以血肉之躯展现的坚毅脊梁,与贵州人民在万重险阻中架桥铺路的奋斗身影交相辉映,那种向命运抗争、向天险

挑战的不屈精神,令他深受震撼。

杂技如何叙事?没有台词、没有唱词,如何进行戏剧化表达?如何让观众既看懂故事,又触动心灵?在曹海玲看来,杂技剧以“技”为本,除了没有台词和唱词外,最大的特点是根据剧情重新设计每一个杂技节目,而每一段剧情又必须充分考虑使用什么杂技本体语言来表现。

演员肖吉豪对此深有感触:“杂技剧的核心在于‘技巧为剧情服务’。未来杂技的发展方向是向‘剧’靠拢,因为只有故事才能让技巧拥有灵魂。”他认为,新时代的杂技演员必须完成从“技巧执行者”到“身体叙事者”的蜕变,要学会“用身体思考,以血肉叙事”。

细腻的情感、丰富的技艺形式、民族文化的融合……这些元素共同构筑了《脊梁》的艺术魅力。当大幕缓缓落下,掌声如潮水般涌来,而建桥者的故事仍在延续。这部剧不仅是一场演出,更是一座精神的桥梁,它将老一辈建设者的坚韧意志传递给新一代贵州人。正如剧中展现的那样,从腊子崖到断层山,从父辈到子辈,那份逢山开路、遇水架桥的勇气与担当,将如同穿越时空的火炬,在这片多彩的土地上永远传递。同时,建桥者的意志,也将通过这样的艺术传承,激励一代代贵州儿女,在新时代续写更加壮丽的发展篇章。