



高空绳索上,关东方(肖吉豪饰)奋力攀爬,每一步都诉说着开山修路的艰辛;荡杆翻飞间,白小云(潘月炎饰)与伙伴们的身影划出侗寨青年对未来的渴望。这不是传统的杂技炫技,而是杂技剧《脊梁》的舞台现场。当杂技告别单纯的技巧展示,融入戏剧的情感与叙事,一场关于贵州精神的艺术史诗跃然舞台。

今年9月,《脊梁》在全国巡演中引发热烈反响。与传统杂技表演不同,该剧以贵州交通建设为背景,通过杂技语言讲述了一段关于奋斗、传承与梦想的感人故事。作为贵州省杂技团倾力打造的大型原创剧目,《脊梁》标志着杂技艺术从单纯的技巧展示向综合舞台剧的深刻转型。



展技艺之美 逐戏剧之梦

——访杂技剧《脊梁》演职人员



肖吉豪 饰 关东方

□ 本报记者 宋 兰

“当聚光灯亮起时,我不仅是演员,更是贵州精神的诉说者。”饰演男主角关东方的肖吉豪,用十四年的杂技生涯诠释了从“技”到“心”的蜕变。12岁入行时,他以为杂技是倒立、翻跟头;如今,他用肢体语言塑造了“关东方”。

肖吉豪的杂技之路始于2011年。从广西艺术学校到贵州省杂技团,他从一个懵懂少年成长为团里的骨干演员。回忆起学艺生涯,他感慨道:“天不亮就开始训练,地胶上浸透了我们无数汗水。倒立、压腿、翻跟头、顶功……每一项基本功都要重复上千遍。”

2022年,当团里决定创排《脊梁》时,肖吉豪被选定为男主角。为贴近角色,肖吉豪深入村寨,聆听老人讲述一代人对修路架桥的期盼。他将这些真实感悟融入表演,探索出一套独特的身体叙事语言。他用高空U型绳演绎开山劈石的壮烈;用高空浪板再现筑路工的危险与挑战;用荡杆技巧传递对娘亲的思念。“杂技剧的核心在于‘技巧为剧情服务’。比如叠罗汉不再是为了炫技,而是展现山里人的质朴与坚韧。”

肖吉豪认为,《脊梁》的精神内核是传承父辈夙愿、集体攻坚克难、修筑通往幸福的“心路”。而杂技剧的崛起,正是艺术的与时俱进。

“我认为未来杂技的发展方向是朝‘剧’靠拢,因为只有故事

才能让技巧拥有灵魂。”肖吉豪说,新时代的杂技演员,必须完成从“技巧执行者”到“身体叙事者”的蜕变,要学会用身体思考,以血肉叙述。

与肖吉豪搭档的潘月炎,在剧中饰演女主角白小云。这个21岁的年轻演员,用三个月时间完成了从杂技剧学员到舞台主演的华丽蜕变。

“从害怕演不好,到真正成为白小云,我整整磨合了三个月。”潘月炎说。7岁开始学习杂技的她,最初对这个行业并不了解。“小时候以为是去玩,后来才发现杂技需要付出如此多的汗水。曾经也有过放弃的念头,但现在,我真心热爱这个职业。”

刚接触角色时,潘月炎面临巨大挑战:如何在完成高难度技巧的同时,准确传递情感?导演一句“用肢体放大情绪”点醒了她。在剧情第五幕“与娘亲诉说”中,她借助荡杆动作外化思念,实现技巧与剧情的完美融合。“以前只关注动作成功率,现在必须兼顾美感、剧情与表达,这是杂技演员必须经历的过程,也是杂技未来发展的趋势。”她期待《脊梁》能打破大众对杂技“胸口碎大石”的刻板印象,“杂技可以是美的、有故事的。”潘月炎说。

“杂技演员不只是会翻跟头,我们也能让观众感动落泪。”饰演小乌江的代维海说。2013年,12岁的代维海在成都艺校开始学习杂技。“当时觉得杂技就像武侠片里的飞檐走壁,但真正接触后,才发现需要付出如此多

的艰辛。”基本功训练期间,代维海每天重复练习腰腿顶功,“有时也会感到枯燥和疲惫,但第一次登台听到观众掌声时,那种发自内心的震撼让我彻底爱上了这个舞台。”

在《脊梁》中,小乌江从插科打诨的开心果,逐渐成长为沉稳可靠的青年。“排练时我反复琢磨:如果我是小乌江,如何面对兄弟父亲的离世?”他走进侗寨采风,在真实场景中捕捉角色心理,最终学会用技巧外化角色内心。

“以剧养技,以剧练技”是代维海对于参演杂技剧《脊梁》的总结。代维海说:“杂技剧不仅要求技术精准与动作创新,更强调戏剧表达的真实与深刻。杂技演员不再是用技巧去模拟情感,也不是以身体去机械推进剧情,而是要在角色中寻找自己、理解角色,让技术真正为叙事与情感服务。”

《脊梁》的幕后,是演员们无数个日夜的刻苦训练与默默付出。“记得有一次排练高空浪板与猫道创新动作,我连续失败十几次,身上青一块紫一块,手掌都磨破了。”肖吉豪回忆道,“但一想到那些在绝壁上施工的路桥工人,便觉得自己的付出不值一提。”

潘月炎也分享了排练中的艰辛:“作为年轻演员,我们要在短时间内同时掌握高难度技巧和戏剧表演,压力很大。但导演和前辈们耐心指导,让我们慢慢找到了感觉。”

《脊梁》的成功,不仅在于艺术创新,更在于其深刻的社会价

值。该剧通过杂技这一独特艺术形式,展现了贵州人民在脱贫攻坚和交通建设中众志成城的伟大精神。

肖吉豪认为,杂技剧的发展代表着中国传统艺术杂技的创新方向。“当身体的节奏、线条与力量都化作情感与命运的语汇,当技巧成为叙事的有机部分,杂技便真正实现了从‘技艺’到‘戏剧’的跨越。”

代维海则从行业角度提出建议:“杂技需要加强宣传推广,打造明星角色和精品剧目,让世界看到,杂技已从街头技艺进阶为舞台艺术。”

潘月炎作为新生代演员,对杂技剧的未来充满信心:“随着更多年轻演员的成长和创作理念的更新,杂技剧一定会走向更广阔的舞台。”

肖吉豪、潘月炎、代维海,是《脊梁》全体演员的缩影。他们以身体为桥,连接历史与当下、技巧与情感、个人与集体。在创新过程中,他们不仅完成了艺术的升华,更实现了自我的成长。

杂技剧《脊梁》不仅再现了贵州修路架桥的壮阔历程,更诠释了文艺工作者的时代使命:以炽热的汗水,铸就这个时代最坚韧的精神脊梁。正如剧中所示,当艺术与时代同频共振,当个人梦想与集体记忆相互交织,便能创造出打动人心的伟大作品。

这条路,他们还在继续走;这座桥,他们仍在用心建。而杂技艺术的新篇章,也正在这样的探索中徐徐展开。



潘月炎 饰 白小云



代维海 饰 小乌江