



高超的技巧、绚丽的灯光、多彩的文化……9月21日,北京二七剧场掌声如潮,由贵州省杂技团精心打造的当代大型杂技剧《脊梁》在这里精彩上演。观众沉浸在剧情与高难度表演中,喝彩不断。该剧融合了贵州交通建设故事与杂技艺术,不仅收获满堂赞誉,更创下直播超70万人次观看的纪录。作为贵州首部交通题材杂技剧,《脊梁》把“惊险险美”的杂技语汇与舞蹈、魔术、戏曲等现代艺术结合,生动展现了修桥架路过程中惊心动魄的场景。同时,把贵州的建设成就与多彩文化凝于舞台,以艺术语言诠释“团结奋进、拼搏创新、苦干实干、后发赶超”的新时代贵州精神。

万桥连天堑 千技绎“脊梁”

□ 本报记者 杨文静

“脊梁”的千日锤炼

“贵州这片土地,从‘地无三里平’到成为‘世界桥梁博物馆’,靠的是一代代人的奋斗与坚持。桥梁不仅是工程的奇迹,更是精神的象征——连接、支撑、跨越。我想,我们杂技人也可以用身体搭建一座‘桥’,讲述贵州人的精神,诠释什么是‘脊梁’。”谈及创作初衷时,《脊梁》艺术总监、贵州省杂技团有限公司总经理陆水莲满是感慨。

从确定创作主题到参加全国巡演,《脊梁》这条路走了三年。其创作过程,恰如杂技本身,于沉默中积蓄,在坚韧后绽放。

2023年,确定创作主题后,《脊梁》组建了专家团队和主创团队,分别到花江峡谷大桥、牂牁江大桥、坝陵河大桥等现场开展创作采风活动,采风团首站就是花江峡谷大桥。

编剧曹海玲记忆犹新:“我们来到花江峡谷大桥关岭岸主塔施工现场,身临其境感受工程建设的震撼场面。”但比场景更震撼的,是故事。主创团队与桥梁建设者面对面,听他们讲述如何在高山峡谷间“闯关夺隘”,那些被风吹日晒刻满痕迹的脸,谈起技术难关时眼睛里的光,还有说到大桥通车后老乡们能方便卖出山货时朴实的笑……都是桥的“魂”。

随着采风的深入,一座又一座贵州大桥展现着“里程碑”式的辉煌,给主创团队带来不少震撼和灵感。当灵感落地为剧本,挑战才真正开始。用杂技服务剧情,这意味着,传统的“杂技观”被颠覆了,每一个技巧都必须成为语言,诉说故事,塑造人物。

为了锻炼队伍,积累舞台经验。2024年12月5日晚,《脊梁》在六盘水市凉都大剧院进行了第一次试演。试演结束后举行了试演打磨提升专家研讨会,十余位来自导演、杂技、舞美、魔术等领域的专家,提出了几十条具体到细微处的意见。

这些意见,无论大小,都被主创团队一一记录,认真梳理,不断改善。2025年5月7日至12日,《脊梁》在贵阳开演。演出期间,再次举行了专家研讨会,省内外杂技界专家在打造文艺精品方向上提出精益求精的指导意见。

如今,《脊梁》在一遍遍打磨中走上了全国巡演之路,走向了更广阔的舞台。从2023年立项创排至今,3年时光,50余位专家倾注心血,历经无数次的试演、修改、提升。《脊梁》的创作历程本身,就是它所歌颂的精神的最佳注脚——一种连接梦想与现实的坚持,一种支撑起艺术高度的责任,一种不断跨越自我极限的追求。

故事于平凡铸就

“以前只知道贵州桥多,却不了解背后的艰辛。这场演出让我真正理解了‘世界



当代大型杂技剧

THE BACKBONE
OF ACROBATIC
DRAMA

桥梁看中国,中国桥梁看贵州’的含义——它勾起了我去贵州看看的强烈愿望。”在北京二七剧场,刚看完《脊梁》的梁女士难掩激动。

贵州,作为全国唯一没有平原支撑的省份,曾被称为“地无三尺平”,加上典型的喀斯特地貌,使“黔道难”毫不逊色“蜀道难”。回顾贵州交通发展历程,从“崇山峻岭”到“万桥飞跃”,从“千沟万壑”到“高速平原”,贵州用智慧和汗水书写了跨越发展的壮丽篇章。

截至目前,贵州已建和在建桥梁超过3.2万座,在世界高桥前100名中,贵州包揽了近半数席位,前3名均坐落于此,“世界桥梁看中国,中国桥梁看贵州”已成为共识。

如何用杂技语言讲述这段交通变迁?《脊梁》交出了一份惊艳的答卷。

全剧以《梦出腊子崖》《冲破拦路虎》《邂逅断层山》等七个篇章展开,并融合了

杂技、魔术、舞蹈、戏剧、戏曲等艺术形式,通过剧中主演关东方对其父亲——“老满”夙愿的传承,带领乡亲们开山修路,以小人物见大情怀,展现贵州人民追求幸福的奋斗精神。

“冰冷的钢筋水泥之下,是滚烫的人生。”从创作之初,主创团队要展现的,不是技巧的炫耀,而是这温度——是建设者们的坚持,是桥梁连通后对普通人生活的改变。艺术的“脊梁”,必须从生活的厚土中生长。

除了细腻的情感故事,该剧还把贵州传统文化、地域文化、民族文化融入剧情。在曹海玲看来,民族文化的植入,是推动剧情、塑造人物、揭示主题的艺术手段。比如,那条绣着花纹的花带,既是父辈传承凿山开路的理想的象征,又是男女主人公爱情的见证、崇高理想的升华。

从多种艺术形式的融合到民族文化的

创新表达,《脊梁》不仅是单纯的“炫技”,更是情感的“流淌”。当演员们在空中腾挪翻转时,观众看到的是建设者在悬崖峭壁间凿路架桥的身影;当集体造型层层叠起,展现的是众志成城的奋斗群像。

正因如此,《脊梁》自演出以来,不仅赢得观众广泛好评,也屡获肯定,并入选国家艺术基金(一般项目)2024年度资助项目、贵州省委宣传部2024年度文艺精品扶持项目、中国文联2025年度重点创作扶持项目等。

融合以巧技出新

“这场杂技表演太‘新’了。它不仅把传统文化‘活’了,更用科技手段让炫目的技艺拥有了未来感,对年轻人来说更加有吸引力。”这是许多观众看完《脊梁》后最直观的感受。传统杂技如何与当代审美接轨,焕发更长久的生命力?《脊梁》以一场跨越技术与艺术的实验,交出了一份动人的答卷。

剧中,杂技、舞蹈、戏剧与魔术被巧妙编织,形成一种独特的“秒变”效果——演员在擦肩的瞬间完成服装与头饰的同步变换,如同魔法一般令人惊叹。这种国内外首创的技法,不仅成为全场高潮,更让杂技的结尾多了一层戏剧的震撼。而声、光、电、影、景的深度融合,则把高难度的集体蹬技转化为修路架桥的艰辛图景,也让观众在视觉冲击中感受到情感的共振。

陆水莲表示,作为国家艺术基金资助项目,《脊梁》承载着三重使命:通过“高空叠桥”“数据跳动”等创新技巧展现贵州交通巨变;通过“以戏育人,以戏传人”模式培养中青年骨干;探索传统杂技与现代戏剧的融合路径。

在探索传统杂技与现代戏剧的融合路径中,《脊梁》的突破,在于它实现了从“技”到“艺”的升华。让技术不再只是动作的堆叠,而是化作具象的意象,承载起工业建设的壮美与力量。这种“技术戏剧化”的尝试,让每一个技巧节点都成为叙事的一部分,也让杂技从单纯的身体展示,走向了精神表达。

在动作设计上,团队也下足功夫。《脊梁》解构、重组传统杂技语汇,根据剧情量身定制新技巧。比如,在“邂逅断层山”章节中,多维球技与舞美呼应,展现施工中的技术难题;“勇跨乱风谷”章节里,悬浮浪板烘托出高山深谷中筑路的艰难险阻;为展现晃梯、头上单手顶等技巧,在“冲破拦路虎”章节里,将本地青年村民融入施工队的生活场景和高难度杆类技巧整合,增强观赏性,努力在不同章节打造观众的“记忆点”。

“‘脊梁’一词蕴含着支撑与力量,我希望观众能看到‘坚持’的力量——无论是个人还是集体,无论是在舞台上还是在生活中,我们都需要一种‘脊梁’精神去支撑自己、托举他人。”陆水莲说,希望更多人能从剧中感受到,每一个平凡的人都可以成为时代的“桥”,连接过去与未来,承载希望与梦想。