



灵博象祠



《阳明悟道》剧照



龙场悟道



荒山瘴旅

新声唱心学 融创传黔韵

——贵阳市代表团新编历史京剧《阳明悟道》演出侧记

□ 文/本报记者 宋 兰 杨文静
图/本报特约记者 乔啟明 徐庆一

9月2日晚,贵州饭店国际会议中心,贵州省第八届少数民族文艺会演迎来第四场剧目——由贵阳市代表团创排的新编历史京剧《阳明悟道》精彩上演。该剧融历史、哲学与民族艺术于一体,以京剧为载体,生动再现王阳明“龙场悟道”的历程。

“驿树雨声翻屋瓦,龙池月色浸书床。他年贵竹传异事,应说阳明旧草堂。”伴随悠远的序歌《夜宿汪氏园》,大幕徐徐拉开,观众仿佛穿越回五百年前的贵州龙场,走进王阳明那段漂泊异乡,在困顿中彻悟的岁月。

随着剧情的发展,苗族少女龙珠送山鸡、被贬吏目客死他乡、王阳明龙场悟道、题写《象祠记》……一场场一幕幕,以艺术手法展现其“心即理”“知行合一”的思想升华过程。音乐、灯光与演员的表演共同营造出一个既写实又写意的审美空间,引导观众步入阳明心学的哲思世界。

值得一提的是,为参加贵州省第八届少数民族文艺会演,贵州省京剧院在2022年版《阳

明悟道》的基础上进行了重新编排,新增“三礼酬谊”“灵博象祠”两场戏,让剧情更凝练、节奏更紧凑。作品深度融合民族元素,从服饰设计到音乐唱腔,从舞蹈语汇到舞台美术,处处彰显贵州多民族文化共生的丰硕成果。

在艺术创新方面,该剧作了多方面探索。贵州省京剧院副导演周维佳介绍,《阳明悟道》在服饰上融合了苗族、彝族服饰特点,赋予传统京剧服装新的美学表达;唱腔上,吸收了民歌的唱法,增强地域特色;音乐上,与西洋管弦乐队合作,使得整体音乐层次更丰富;演出形式上,借鉴话剧、歌剧、舞剧等表现手法,将角色内心世界“外化”呈现。

导演钟海说:“我们要触碰圣贤的思想世界,也要让普通观众听得进、看得懂。”在钟海看来,戏曲的创新不仅在形式,更在内涵。创作中,他始终坚持学术深度不能丢的同时,叙述方式要通俗。

尾声处,夕阳余晖洒满书院的草地。王阳明带着弟子们齐声诵读:“知善知恶是良知,为善去恶是格物……”在恢弘而庄重的氛围中,大幕缓缓落下。

演出结束后,场内掌声久久不息。作为

《阳明悟道》的忠实粉丝,姜一玮难掩激动:“这种创新形式成功将贵州的民族文化通过京剧艺术展现出来,既契合本地观众的审美需求,又成为宣传贵州的文化名片,是一次非常成功的探索。”

“节奏紧凑,内容丰富,民族元素的巧妙融入,让人眼前一亮。”贵阳市民黄艺赞叹道。作为一名老戏迷,黄艺从童年时就和奶奶一起看京剧《白蛇传》,迷上戏曲已经四十多年了,他深切感受到贵州戏曲“越来越多样,也越来越有看头”,传统戏曲的创新融合正吸引着越来越多年轻人。

观众虞丽亚经常带孩子观看京剧,她认为:“这部剧在创新的同时并未脱离京剧艺术的本体语言,这种守正创新的实践,有助于青少年理解剧情、爱上传统文化。”《阳明悟道》不仅是对阳明文化的当代诠释,更是传统京剧与民族文化创新融合的一次成功实践。该剧将继续参与贵州省第八届少数民族文艺会演景区展演及贵州省京剧院“周周有戏”系列演出活动,带领更多观众走进王阳明的精神世界,感受心学智慧与民族艺术的双重魅力。



讲习布道