



阳明悟道

剧情简介



新编历史京剧《阳明悟道》是一部呈现铸牢中华民族共同体意识、讲好民族团结进步故事的京剧作品，剧中讲述了王阳明在龙场悟道期间，与当地各民族交往交流交融，共同演绎了尺牍止干戈、教条示诸生等故事。

新编剧目增加“三札酬谊”“灵博象祠”两场戏，使整场剧目剧情更加凝练、节奏更加紧凑，其中融入了大量民族元素，生动呈现阳明心学“心即理”“知行合一”等哲学思考，更展现出历史上各民族间包容互鉴、团结共生的真实图景。



第一场 杖刑贬逐

明正德三年(1508年)，司礼监掌印太监刘瑾把持朝政，构陷忠良，将弹劾其不法行径的御史戴铣、给事中蒋钦等六位官员打入诏狱。

时任兵部主事的王守仁(字伯安，号阳明)，虽官职低微，却怀揣“为生民立命”的士人初心挺身而出。他

高声唱道：“煌煌律法在，诤诤谏臣疏”，继而怒斥刘瑾：“欺君罔上，结党营私，祸国乱政！”刘瑾见王守仁当众发难，恼羞成怒，当即下令对其施以四十廷杖。

最终，王守仁被革去官职，贬为贵州龙场驿丞。



第三场 龙场悟道

在贵州各族群众的热心帮助下，王守仁终于告别了潮湿的石穴，在龙场的开阔处结庐定居。动工当日，族人们肩扛木材、手抱茅草，围着工地且歌且舞。

夜晚，王守仁独坐庐中，回顾自己四十年来的人生轨迹：少年时立志“读书做圣贤”，青年时钻研朱熹的“格物致知”，曾对着庭院里的竹子“格”了七天七夜，最终却只换来一场大病；后来入朝为官，本想施展抱负，却因触怒权贵被贬——

十年“注经格物”的迷茫，如同一团迷雾，始终笼罩着他。

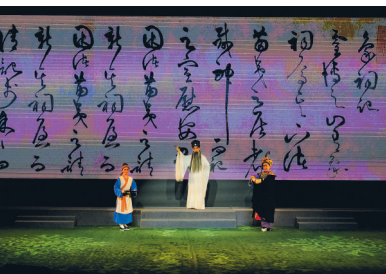
此时，耳边不断萦绕着族人们为他搭屋垒舍时的歌声，“不问客从哪里来，多留先生住几年”的旋律反复回荡，让他猛然顿悟：往日总在身外万物中求“理”，却忽略了自己的“心”。他高声感慨：“心即理！心即理啊！”

这一夜，王守仁彻夜未眠，继而提出“知行合一”的核心思想。

第五场 灵博象祠

秋日的灵博山，层林尽染、景致清幽。王守仁随安贵荣登上山顶，只见一座古朴的祠堂矗立在林间，祠堂内供奉的神像，竟是舜帝的弟弟“象”——在典籍中，象是“顽劣不仁”的象征，曾多次谋害舜帝，如今却被当地百姓奉为神明，香火鼎盛。

王守仁心中满是不解，安贵荣便请来几位当地老人，请他们讲述“象神”的故事。王守仁听着这些民间传说，看着百姓们对着“恶兽”神像跪拜祈福的模样，豁然顿悟：“百姓心中有秤杆，善恶功过自昭然！”象虽曾作恶，但在百姓心中，他后来改邪归正、护佑一方，便成了值得供奉的神明——所谓“善恶”，从来不是



书本里的定论，而是百姓心中最真实的感受。

他当即让人取来笔墨纸砚，挥毫泼墨，写下著名的《象祠记》。



第二场 荒山瘞旅

王守仁跋山涉水、晓行夜宿，终于抵达贵州龙场。此处群山连绵，瘴气弥漫，并无像样居所，他只能与随从栖身于一处潮湿阴冷的石穴之中。

不久后，一名面容憔悴的吏目(从京城贬谪至边陲的小官)，带着仆人和年幼的儿子途经龙场。王守仁与他交谈后得

知，吏目亦是因触怒权贵而被贬出京城。

王守仁深知吏目三人前路需穿越毒瘴密布的蜈蚣坡，此去生死难料，便真诚挽留。但吏目却坚持赴任。没过多久，噩耗传来——吏目三人因染上瘴气、劳累过度，客死蜈蚣坡荒野。王守仁得知消息，与闻讯赶来的村民，将吏目三人妥善下葬。

第四场 三札酬谊



王守仁在龙场的声望，引起贵州宣慰使安贵荣的仰慕。安贵荣向来性格刚直，对王守仁的才学与品格深为敬佩——这份敬佩，源于此前王守仁写给安贵荣的三封书信。

第一封信，是王守仁婉拒安贵荣所赠

金帛，只收柴米，显示清廉自守之志。第二封信，是安贵荣欲削减驿站以示对朝廷不满，王守仁去信劝止，剖析利害，避免了一场潜在冲突。第三封信，则是在部族叛乱、安贵荣迟疑不决时所作。王守仁以“公为奢香之后，当以家为重”相劝，终使安贵荣出兵平乱，稳定边陲。

为表谢意，安贵荣携厚礼登门，王守仁辞谢，安贵荣于是转请其为水西新修象祠作记。王守仁并未当即应允，而是唱道：“昔闻有鼻恶名扬，《尚书》载罪纪典章。唐臣毁祠斥悖逆，九州拆庙正纲常。水西独存香火旺，个中缘由费思量！”唱罢，他请安贵荣一同前往灵博山，探寻象祠得以留存的缘由。



第六场 讲习布道

龙场的茅庐前，渐渐聚集了一群求学者。王守仁便在此处设起书院，取名“龙冈书院”，每日与弟子们围坐讲学，将自己“心即理”“知行合一”的思想娓娓道来。

王阳明在书院讲授心学，强调“知行合一”与“致良知”，并通过对话解答弟子疑惑，传播包容、平等、团结的民族观念。王阳明告诫弟子们：“民族差异当包容，平等

相待莫相轻，同心戮力齐奋进。”他呼吁尊重民族差异，倡导平等和谐共处，最终实现“天下归仁”的理想社会。

夕阳西下，余晖温柔地洒在书院的草地上。众人齐声诵读：“知是行之始，行是知之成；知行合一，方为真学。”

王守仁眼中满是欣慰，缓缓说道：“此心光明，亦复何言？”