



明初西南边地,修龙场九驿、团结一致、化干戈为玉帛……一段传说、一出黔剧、一首歌谣,在贵州,奢香夫人的事迹是一代代人耳熟能详的“经典故事”。

8月26日,贵州省第八届少数民族文艺会演参演剧目——毕节市选送的民族歌舞剧《奢香夫人》如期开演。剧目以创新表达重讲“奢香故事”,让经典可见、真情可感、价值可践,以精彩展演续写团结篇章。

一曲奢香传千古 舞台为镜铸同心



《奢香夫人》剧照

□ 文/本报记者 刘翔
图/冯宇威

追根溯源 守正出新

《奢香夫人》创作伊始,团队将一个朴素的问题贯穿始终:是什么让奢香夫人的故事跨越六百年历史长河至今依然熠熠生辉?

《奢香夫人》的动人之处,不仅在于其传奇色彩,更源于人物原型维护民族团结的家国情怀。修路、通市、兴学、立规……奢香夫人的一系列举措,早已成为贵州民族团结进步事迹中浓墨重彩的一笔。

基于这个理解,创作团队明确了整部戏的双重任务:既要尊重经典,又要倾力创新,二者相辅相成、彼此成就。

“奢香事迹散见于《明史》、典籍及民间传说,需统筹历史真实与艺术表现。团队赴毕节市大方县宣慰府遗址、百里杜鹃景区等地采风,聘请彝族文化学者校正相关细节……”剧目总导演樊逸晴介绍,该剧目于2024年8月立项,历时一年的筹备时间里,团队花了三个月进行文献考据和内容

整合,还邀请贵州省文史馆的专家与彝族文化学者加入,逐一校准每个细节。

“作为一部以贵州真实历史人物为核心的剧目,不仅需要严格考据其所处的时代背景,如文化习俗、服饰、礼仪、建筑等方面,还需要通过剧情设计,让历史人物更加鲜活地展现在观众眼前。”艺术监制李奎强调细节把控:“我们要确保每一个文化符号都经得起推敲——摄政大典中的仪式程序、龙场九驿的修筑工法,青石铺底、石灰夯土、糯米浆固基……这些都不能凭空想象。”

经过一年时间的精心打磨,创作团队梳理出多条剧情主线:“文化线”呈现兴办汉学、修筑驿道的过程,“情感线”则呈现各族群众之间的深厚情谊。

“《奢香夫人》不仅是一场艺术创作,更是一次文化寻根。我们以歌舞剧为舟,载六百年历史;以舞台为镜,映照中华民族多元一体的精神基因。”对于剧目价值落点所在,樊逸晴如此总结道。

“新”意满满 擦亮经典

“我们要让演员感受到,他们

不是在‘表演’历史,而是在与历史‘对话’。”导演龙丽华说。

“对话”的理念贯穿始终,也让作品有了灵魂和温度。李奎坦言,他想展现给观众的是“史诗气质”与“细腻观感”的平衡。《奢香夫人》涉及歌舞、话剧等多种艺术元素,需要协调不同艺术形式的风格创新,让艺术表达更好服务于叙事。

在《奢香夫人》的舞台上,技术不仅是呈现声光效果的手段,更是推进叙事的“引擎”。龙丽华透露,剧目采用“大写意”与“深写实”相结合的方式,构建出虚实结合、张弛有度的舞台空间。运用“门式”多媒体影像、灯光切割、数控移动平台等技术,强化戏剧冲突,力求呈现多民族交流融合的历史诗学意境。

“在二度创作中,我们坚持‘创造性转化’,将典籍记载转化为符合现代审美的舞台事件,在保持非遗元素本真性的同时,进行审美提升,通过‘唱念做舞’的综合手段,突出‘万物一体,天下一家’的核心立意,实现从文学文本到剧场文本的成功跨越。”龙丽华说。

“让技术做‘隐形的译者’,让器械的‘冰冷’与文化的‘温度’有

机共振。”在舞美设计刘依霖看来,动态的空间叙事、元素的情感转译、技术对情绪的服务,是剧目呈现效果的保证。

“我们希望观众在观看《奢香夫人》时,能获得‘沉浸式的文化共鸣’。”刘依霖表示。

以心演绎 以剧“传心”

《奢香夫人》不仅是一部戏,更是主创团队与六百年前这位彝族女性的深度对话。在历时一年的创作中,他们满怀热忱,将历史的厚重转化为当代的表达。

“我们注重以系统性方法引导演员深入剧本世界。通过组织演员研读史料,结合相关影视作品的群像叙事视角,开展多轮剧本围读,深入挖掘角色之间的人际关系与情感网络。”龙丽华将整个创作过程视为“创造性转化”的实践。

“初读剧本时,我深受震撼。”奢香扮演者胡鑫玥回忆道,奢香身上“年轻有为”“以柔克刚”“力促团结”等特质深深打动了她,这让她下定决心,要塑造一位有血有肉、有勇有谋、有情有义的奢香夫人形象。

“诠释‘大布摩’一角时,我避

免将其塑造成一位‘符号化的老者’,而是体现其既守护传统、又会主动思考如何让传统适应时代的‘双重性’。”熊正江既是《奢香夫人》艺术监制,也是剧中“大布摩”的扮演者,这种“双重身份”让他对作品有着格外深刻的情感体验,更将其投射到角色之中:作为监制,他深知传承传统文化的责任;作为演员,他需要在舞台上传递这份传承的“温度”与“厚度”。

“艺术监制的全局视角让角色塑造更‘贴骨’,也能帮助我更专注于角色的情感肌理和细节表达。”熊正江说,在剧目排演时,他会回归“大布摩”本身的“处境”,仔细揣摩角色的每一个手势、语气,这种执着源于对文化的敬畏和对观众的责任。

在李奎看来,《奢香夫人》的“根、魂、温度”缺一不可,既要充分展现这一经典故事的历史脉络和文化底蕴,消除观众心中的“距离感”,又要通过情节设置、舞台元素等引领观众真正走进历史,了解历史。

“希望通过这部剧,让大家真切感受人物的喜、怒、哀、乐,传递奢香夫人所代表的民族团结、担当奉献的精神,引发观众的思考与共鸣。”李奎如是说。