



用创新书写『中华民族共同体』的时代表达

——访民族歌舞剧《奢香夫人》总导演樊逸晴、编剧曹海玲

□ 本报记者 刘翔



歌舞欢庆驿道开

7月以来,毕节市代表团的民族歌舞剧《奢香夫人》已在毕节大剧院展演4场。当杜鹃花在舞台上绽放、主题曲《共天地》响起,台下掌声经久不息……8月26日,该剧亮相贵州省第八届少数民族文艺会演,为观众带来了一场视听盛宴。

这部耗时一年打造的民族歌舞剧,背后究竟有何魅力?总导演樊逸晴与编剧曹海玲向记者揭开了这部“奢香故事”的创作历程。

“奢香是一位深受儒家文化熏陶的‘文明的摆渡人’和‘文化融合实践者’”曹海玲如此定义她眼中的奢香夫人。她和总导演樊逸晴试图为这个流传六百年的故事注入新的时代内涵。两位主创不约而同地将创作重心从奢香的政治家、军事家身份转向“文化传播使者”,用一年时间打磨出一部“跨越600年的民族团结史诗”。

全新角度的人物诠释,直接影响了整部剧的叙事结构。曹海玲将其概括为两个重要转向:“从‘政治叙事’到‘文化叙事’”,以及“从‘单一主角’到‘群像共鸣’”。她解释道:“我们不仅将开驿道等事件视为政治智慧或军事策略的胜利,也将其视为奢香在传播文明过程中的文化工程和文明事件。”

围绕奢香,剧中塑造了“传承儒家文化的阿爸、固守传统的‘布摩’、渴望新知的彝族少年”等一系列代表不同文化立场的人物,并通过人物之间的碰撞与交融,立体地呈现出那个时代多民族文化从碰撞、误解到共融、共生的图景。

自2024年8月立项以来,创作团队用了整整一年时间攻坚这部作品。在舞台呈现上,樊逸晴选择了大胆创新,采用“双履带装置”,两条平行延展的机械履带不只是布景道具,更是承载双重隐喻的叙事载体。

樊逸晴介绍,从时间维度看,履带的单向滚动象征着历史进程,形成跨越600年的“时空走廊”,履带转速亦随剧情变化,将情节冲突



樊逸晴



曹海玲

外化为物理运动。从空间维度看,履带表面镌刻乌蒙山峦浮雕,与投影的驿道地图叠合,形成“山即路,路即史”的视觉奇观。

为什么选择履带而非传统转台?樊逸晴表示:“传统转台营造‘环境环绕人物’的观演关系,而履带设计实现‘人物创造历史’的深意。”

“双履带‘平行且同频’的特性,正是对‘构建中华民族多元一体格局’这一核心精神的舞台转译。”樊逸晴说。

曹海玲在创作过程中特别关注每一场情节的亮点营造。她举例道:“在第一场《大婚遇变》中,少女奢香将中华优秀传统文化中《周礼》《茶经》等典故引入唱词。第三场《忍辱承答》中,奢香与马烨的对唱、群众的合唱相呼应悲怆有力;《共天地》主题曲则以双语合唱,诠释‘万物一体、天下一家’的核心立意。”

对于《奢香夫人》的现实意义,剧中有着深刻的体现,奢香夫人通过开辟道路、兴办教育、传播技术,让各民族切实地从交流中获得实

惠、彼此温暖、看到希望。曹海玲认为,《奢香夫人》希望传递给当代观众的是一种理念:真正的文化自信,是在开放包容的姿态中、在各民族交往交流交融中产生的。

樊逸晴希望观众能从作品中感受到“个体命运与民族精神的共振”。她说:“奢香23岁摄政、开驿道、兴学重教的壮举,激励当代青年在民族复兴中勇于担当。”同时,她也希望通过奢香“以仁化怨”化解冲突,以驿道联通各族群众的史实,传递“铸牢中华民族共同体意识”的时代命题。

“奢香夫人不仅是一位历史人物,更是一面映照当下的‘镜子’。”曹海玲认为,奢香化解文化碰撞、增进身份认同、探索发展路径的智慧方式,在当下仍有深刻的启发意义。她表示,希望能通过奢香的故事传递给观众一种开放的智慧、包容的勇气和建设的担当,激励在相互理解、相互尊重的基础上,共同迈向一个更加文明、富足、和谐的未来——这正是这个六百多年前的故事,在今天所能绽放出的最璀璨的现实光芒。



铃铛舞起幸福来