

# 文化 非遗

2025年8月15日 星期五

E-Mail: 402986994@qq.com  
电话: 0851-86817231  
责编: 朱雪丹 杨益棋(见习)  
二审: 廖富霞  
美编: 王 瑶



“火连纯银”头饰

□ 吴采丽

叮叮当当……近日,在铜仁市松桃苗族自治县民族文化街上,一家名为“火连纯银”的银饰店铺里,76岁的龙根主老人正专注地敲打一块银锭。他是当地有名的传统手工银饰制作技艺传承人。

“火连纯银”的银饰店铺里,76岁的龙根主老人正专注地敲打一块银锭。他是当地有名的传统手工银饰制作技艺传承人。

## 银匠传人承古艺

“这个凤冠上的牡丹纹样,要先用银丝搓成花蕊,再把薄银片剪成花瓣,一片片焊接上去。”龙根主边说边做,布满老茧的手指摆弄着细如发丝的银线。一件精美的凤冠,他要花费数月时间才能完成。

龙根主出生于松桃自治县世昌乡(如今的世昌街道)火连寨的一个银匠世家,祖辈都是远近闻名的银匠师傅。

在这个多民族聚居的山村,银饰不仅是装饰品,更是民族文化的重要符号。十八岁那年,龙根主正式出师,开始他的银匠生涯。

“那时候,我们家有个习俗,会把家中财产换成白花花的银子,投炉造丝,篆刻成衣。”龙根主回忆道。在物质匮乏的年代,银饰是苗族家庭重要的财产之一,婚嫁嫁娶都离不开它。龙根主从父辈那里不仅学会了精湛的技艺,更继承了当地群众对银饰的特殊情感。

## “火连纯银”立诚信

龙根主的店铺里,一个展柜占据了店内近三分之一的空间,里面整齐摆放着手镯、耳环等银饰。每一件作品都闪烁着光芒,诉说着匠人的用心。

在制作工艺上,龙根主始终坚持全手工打造。从银锭到成品,要经过熔化、锻打、拉丝、缠丝、剪丝、焊接、打磨等几十道工序,仅工具就有近40种。制作一件简单的银手镯需要五六个小时,而精美的凤冠则要耗费数月的时间,由数百个薄银片和细银丝衔接而成。

“顾客因为信任我才在这里买银饰,我当然更用心打磨银饰。”龙根主说。令他自豪的是,尽管现在有不少客户通过电话或网络远程订购,至今没有一个客户退货。

为了区别于其他银饰,打造自己的纯

银品牌,龙根主打造了一枚“火连纯银”印章,每一件银饰都印上这个标记。他为自己立下了两条铁律:一是坚持用纯银打造,决不掺杂杂银;二是认真对待每件作品,每个细节都精心雕琢。正是他对品质的苛刻要求,让“火连纯银”在当地赢得了较好的口碑。

“做一个花的图案,要先用两根或多根银丝,像搓麻绳一样搓在一起,再把五根、七根排好,用牛角刷过后,把编好的图案进行焊接。”龙根主说,这样复杂的工序很伤眼睛,现在他只有戴着老花镜才能完成精细的加工。

## 银光熠熠照新程

“苗族银饰以大为美,以重为美,以多为美。”在龙根主看来,银饰包含不同种类,每种都有其特定的文化内涵和审美价值,苗族银饰不仅是装饰品,更是民族文化的重要载体。

店铺里,泛黄的老照片铺满台面,每一张都有一个身着民族服饰的男子专注地锻造手中的银饰——那是他早期从事银饰制作时留下的影像。这些照片记录了他从青年到老年的银匠生涯,也见证了苗族银饰工艺的变迁。

“年近花甲心不老,大半辈子从不后悔。”尽管已年过七旬,龙根主依然每天坐在那张木凳上,手持小锤,专注地敲打着银饰。他的神情中,充满在手工生涯里得到的幸福感和满足感。他说:“这不仅是一门技术,还承载着民族文化,希望能一直传承下去。”

在机器取代人手的时代,龙根主依然坚持用传统的方式,一锤一鎚地打造每一件银饰。这种坚守不仅是对技艺的传承,更是对民族文化的守护,是对“工匠精神”的生动诠释。

幸运的是,龙根主的小儿子龙毅最终选择继承父业。儿子龙毅主攻数字化设计,儿媳将钻研电商运营,家庭工坊逐步实现“前店后厂+直播带货”新模式,年销售额逐步增长。

十多年前,松桃自治县修建文化产业一条街,在当地政府的支持下,龙根主得以2年时间免费租用一间门面,将店铺从村里搬到县城,生意也越做越红火。不仅接到了松桃自治县成立60周年银饰礼品定制单,还承包了县内婚嫁的银饰订单,还有来自全国各地的订单。

暮色中,“火连纯银”的招牌亮起温暖的灯光,叮叮当当的敲打声穿透夜色……从火连寨的乡村银匠到银制行业的佼佼者,龙根主用半个多世纪的坚守,诠释了什么是真正的工匠精神。在他手中,冰冷的白银被赋予生命与灵魂,成为连接过去与未来的文化纽带。

# 锤鏊五十载 匠心传薪火

## 龙根主

贵州高级工艺美术师  
铜仁市苗族银饰制作技艺代表性传承人  
松桃自治县“十佳文化传承人”称号  
松桃自治县成立60周年纪念章制作者



## 陆永江

彦婷手工刺绣坊负责人  
“全国脱贫攻坚先进个人”  
全国巾帼建功标兵  
2021“中国非遗人物”  
贵州省优秀共产党员  
国家级非遗侗族服饰省级代表性传承人



□ 吴韵

午后的阳光透过木窗棂洒在绣架上,五彩丝线在绣娘指尖翻飞,一幅侗族图腾渐渐成形。在黔东南苗族侗族自治州黎平县彦婷手工刺绣坊里,二十余名绣娘正埋头飞针走线,赶制一批销往广州的大订单。

“以前守着绣技找不到销路,现在月收入能有4000多元。”48岁的绣娘陆姐正在赶制一幅《凤凰呈祥》。她举起绣绷,只见金凤凰的尾羽在阳光下泛着金光,每一片羽毛都缀着细密的针法——这种传承千年的侗族非遗技艺,如今焕发新生,绣品累计销售额已超过2000万元。

然而,彦婷手工刺绣坊一路走来并非一帆风顺。

于普通人而言,学刺绣考验的是悟性、审美和模仿能力。而对陆永江来说,最大的考验是坚持。她受伤的食指无法伸直,刚开始根本拿不住针,好不容易夹住了,却又不能正确下针。花了3个多月,她才完成了人生中的第一块绣片:不足巴掌大的侗族鼓楼图案。

侗绣针法有10余种,陆永江所在的黎平县永从镇擅长数纱绣与辨绣,其余绉绣、结籽绣、环锁绣、打籽绣、双针绣、破线绣、套针绣、贴花绣等绣法分布于其他乡镇。

骑着三轮车,陆永江去寨里拜师。大多数老绣娘看到她的手,都摆摆手劝她回去。陆永江不愿放弃,每天帮着砍柴、洗菜、刷猪草,靠着诚心打动老绣娘们。

手指健全的人,用1个小时绣完的图案,陆永江起码得花4个小时。学会一种,她又继续寻访下一种。

“以前右手落下残疾,以为这辈子再碰不了绣针。”创始人陆永江感慨道。2011年,为完成重病母亲传承侗绣的心愿,这位乡村教师毅然辞职,跑遍黎平县25个村寨拜师学艺。

创业之初的艰辛,陆永江记忆犹新。她带着绣片挤上绿皮火车,上北京、下广东,颠簸几十小时,就是为了打开市场,拓宽销路。凭着产品精湛的针法工艺,逐渐赢得消费者的青睐。

收获了订单,也得扩大绣娘的队伍。陆永江开始在村寨和社区建起刺绣基地,给留守妇女及残疾人传授技术,并吸引更多外出务工的妇女返乡加入锦绣事业。截至目前,彦婷手工刺绣坊已拥有一支2000多人的绣娘队伍,其中建档立卡残疾人80人,贫困户800多人。

家住黎平县寨乡平途村的吴姐,正倚在床头飞针走线。因常年患病,她曾是村里收入微薄的农户。“陆老师手把手教我,现在每月挣2000多元,腰杆挺直了。”她展示着刚完成的香包,眼角泛起笑意。

# 飞针「绣」春色 千丝织「黔」景

“工坊自成立以来,始终坚持以刺绣培训为手段,帮助农村贫困户及残疾人掌握刺绣技能,实现就业增收。”陆永江深知,刺绣不仅是一门手艺,也是一种文化,拥有能够带动当地经济发展的力量。

近年来,彦婷手工刺绣坊带动乡村青年实现就地、就近就业,建立刺绣基地7处,带动1600余人就业。并先后在大稼、肇兴等乡镇传授刺绣技艺,开办刺绣技能培训班,免费培训带动2000多名绣娘就业、300名非遗青年创业。同时,工坊创建了“指尖温度基金”,帮助困难孩子和弱势群体。

如今,依托彦婷手工刺绣坊,刺绣已成为黎平特色产业,全县刺绣队伍不断壮大,“指尖技艺”变身“指尖经济”。在“合作社+产业+传承人+绣娘+电商”模式驱动下,工坊已建立起产前免费培训,产中标准把控,产后电商包销的完整产业链。一件件精巧的绣品通过电商平台销往北京、广州、深圳、上海等地及海外。

“订单排到年底了!”工坊里,陆永江点开手机,电商平台的提示音此起彼伏。工坊创新设计的侗族嫁衣缀满满绣,马头绣等十二种技法,三项外观专利产品“相依相恋”“欢乐侗情”“鱼螺共田”系列成为爆款……

夜幕降临,彦婷手工刺绣坊的绣娘们仍在灯下埋首。绣针虽小,却能绣出千万户的好日子。当指尖温度汇聚成河,古老的纹样正在织就鲜活的新时代幸福生活图景。



陆永江手工刺绣品



陆永江和绣娘们