



7月30日,贵州省第八届少数民族文艺会演开幕,首场演出重任由贵州省民族歌舞团担任。
对贵州省民族歌舞团而言,这不仅是一次演出,更是一次深情的回望与坚定的前行。一路走来,他们的作品,始终从人民中来,到人民中去,致力于用真挚的文艺表达,记录时代发展、传承文化经典,不断构筑中华民族共有精神家园。今日亮相的《山河同心》,正是这份初心的最好诠释。

舞台方寸见山河 初心如磐续兰章

□ 本报记者 杨文静 宋 兰

沃土深耕 三十余载艺脉延绵

在贵州这片多彩的土地上,贵州省民族歌舞团(以下简称“歌舞团”)已经默默耕耘了近四十年。从1986年批准成立时,它的“根”,深深扎进了这片土壤。挖掘、传承、发展中华优秀传统文化,用艺术的形式展现给世界,是歌舞团从未动摇的初心。

当接到为全省少数民族文艺会演创作剧目的重任时,这份沉甸甸的责任感,立刻转化成了脚踏实地的行动。“我们到底要做一部怎样的剧?”2024年9月,歌舞团召开前期准备会,核心问题直指根本——如何用舞台讲好“贵州故事”。

这仅仅是开始。同年10月,脚本创作研讨会紧锣密鼓地召开,并邀请相关专家参与。又过了一个月,11月的讨论会目标更加清晰:不仅要高质量完成这部精品剧目的创作,还要把艺术的“甘霖”洒向更广阔的基层。

方向明确,行动迅速。歌舞团邀请专业团队深入贵州采风。创作团队的足迹踏过遵义的历史烟云,流连于黎平的侗寨鼓楼,驻足在安顺的屯堡石巷……推开一扇扇古朴的木门,聆听古老的歌谣,感受最真实的生活气息。正是这片土地的厚重与多彩,为创作注入了不竭的灵感源泉。

于是,《山河同心》在沃土中孕育而生。该剧将屯堡地戏、苗族歌舞、布依族音乐等传统艺术形式与现代舞台表现手法有机融合,通过歌舞的形式,展现贵州各族儿女在抗日战争中的家国情怀和民族大义。

《山河同心》是新的硕果,这硕果生长于贵州多彩的文化土壤中。翻开歌舞团的节目单,每一部作品都深深烙印着“根植本土”的印记:大型苗族音乐舞蹈诗《鼓道苗疆》、大型彝族音乐舞蹈诗《索玛花开》、原创民族舞蹈诗《根·源》等优秀的剧目……还有无数饱含贵州多彩文化的精品节目。

每一台剧目,每一场演出,都是一扇打开的窗。透过这扇窗,观众得以看见这片土地上鲜活的生活、流淌的岁月、多彩的文化。它以最朴素也最有力的方式,记录着各民族在交往交流交融过程中共同编织的美好图景。

跨越山海 二十余省艺韵传播

“正月里是新年,双双媒人请上门;双双媒人请转去,正经三月要嫁人……”伴着土家族“哭嫁”唱词及织布机的吱扭声,身着新娘装的演员们整齐划一地坐成一排,用肢体动作演绎着待嫁新娘的内心情感。

这是2023年7月,歌舞团创作的土家族民族民间舞《嫁》,在内蒙古自治区鄂尔多斯精彩上演。

(下转2版)



如果说根植于贵州多彩文化的沃土让省民族歌舞团有了取之不尽的灵感源泉,那如何用群众喜闻乐见的方式去讲述、去表达,让深藏于山间的瑰宝真正“走出去”,焕发新的生命力,他们给出了思考和践行后的答案。

自建团以来,他们的步履从未停歇——带着动人的歌与舞,带着持续创新的表达,他们走遍了黔山秀水,成为各族群众连接心灵、传递美好的桥梁;他们跨越山海,演出足迹遍布全国二十多个省(市、区),出访十余个国家和地区,将贵州多彩的民族文化艺术,真诚地呈现给更广阔的天地。

从最初的“送戏下基层”到如今的“和美家园”,名称在演变,道路在延伸,但那份炽热的初心始终如一。一场场风雨无阻的演出,如同点点星火,在山山水水间传递,不仅增进了各族群众间的手足情谊,凝聚起团结的力量,更点燃了深植于心中的文化自信。