



《山河同心》排练现场

# 用艺术语言讲述“中华民族一家亲”

## ——访民族歌舞剧《山河同心》导演杨梅、彭学艳

□ 文/本报记者 宋 兰 杨文静  
图/本报记者 蒋贤羿  
见习记者 张 慧

7月21日,贵州省民族歌舞团排练厅内,汗水与激情交织。导演杨梅和彭学艳正在指导演员们排练原创民族歌舞剧《山河同心》,积极备战贵州省第八届少数民族文艺会演。

“我们的演员虽然专业背景不同,但他们都全身心投入。”对于这一次的创编经历,杨梅感叹道。

然而,创作初期可以说是困难重重。声乐演员要学习表演和舞蹈,舞蹈演员要练习演唱,每个人都面临着跨界挑战……从6月9日组建团队到7月30日作为贵州省第八届少数民族文艺会演的



杨梅



彭学艳

首场展演,仅有50余天,时间紧任务重。

“来了之后了解到大多数演员都没有出演歌舞剧的经验,我就说,要知道是这样,我可能就不来了。”杨梅笑着回忆最初的感受。

但仅仅用了43天,演员们就完成了从歌舞剧“新人”到专业演员的蜕变,让杨梅赞不绝口:“整体看来我觉得演员们很棒,非常努力,剧目的完成度也很高。”

在创作初期,为了寻找线索,创作团队进行了为期6天的密集采风。“我们去了安顺市、遵义市、黔东南苗族侗族自治州黎平县等地。”彭学艳介绍道,采风后确定该剧将视角聚焦在安顺屯堡,展现抗日战争全面爆发后安顺地区群众“全民抗战”的宏大历史,并在其中融入各民族文化。

“整部剧的艺术特色总结归

纳就是屯堡小场景、抗战大历史;爱情小切口、民族大主题;地戏小戏种、非遗大乾坤;生活小叙事、家国大情怀。”据杨梅介绍,《山河同心》以安顺屯堡为叙事核心,以百姓送子参军、各族群众共赴国难的动人故事,生动诠释了“家国情、民族情、兄弟情”的深刻内涵。同时,创造性以国家级非物质文化遗产代表性项目“安顺地戏”为叙事线索,借经典剧目《精忠报国》“以古喻今”,并有机融入“上刀山”“板凳拳”等非遗文化。

在剧中,通过讲述各民族青年跨越民族的深厚情谊,将“铸牢中华民族共同体意识”这一宏大主题具象为血肉丰满的个体命运。

“这部戏最重要的意义在于展现了各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起的美好图景。”杨梅说。

彭学艳补充道:“这正是艺术的力量,它让‘中华民族一家亲’的理念直抵人心。我们希望通过这部剧,让观众感受到民族团结的力量,就像剧中唱的那样‘本是一家人,从来就分不开’。”

随着首演临近,创作团队仍在精益求精。“我们要对得起这片土地上的人民,对得起这段共同的历史记忆。”杨梅的话,道出了全体主创人员的心声。

彭学艳表示:“希望《山河同心》能够成为贵州民族文化的一张新名片,让更多人了解这片土地上各民族交往交流交融的动人故事。”

在贵州这片多民族聚居的土地上,《山河同心》正用艺术的语言,讲述着“中华民族一家亲”的永恒主题,为铸牢中华民族共同体意识贡献艺术工作者的智慧和力量。

(上接1版)该作品取材于土家族的“哭嫁”习俗,是我省唯一入选第十四届全国舞蹈展演的作品。

演员们真挚的情感、动人的舞姿,深深感染了专家和观众。这一刻,贵州民族文化的魅力,通过质朴又创新的舞蹈语言,深入人心。

同年同月,传来了另一个振奋人心的消息。中国舞蹈家协会公布第十四届中国舞蹈“荷花奖”民族民间舞入围终评结果,歌舞团创作的《那山·那水·那人家》成功入围。

“贵州已经有十多年没有入围过‘荷花奖’了,《那山·那水·那人家》入围,意味着贵州在民族民间舞的打造上又迈出新的一步。”歌舞团相关负责人表示。

如果说根植沃土让歌舞团有了取之不尽的灵感源泉。但如何用当下人们听得懂、看得进的方式去讲述、去表达,让这些深藏于山间的瑰宝真正“走出去”,焕发新的生命力?这是歌舞团始终在思考和践行的课题。

“挖掘文化元素是根本,加以改编创新才是‘走出去’的关键。”在歌舞团副团长田旭看来,当下不能一味地照搬原生态,还要通过舞蹈改编、歌曲融合等进行新的创编展示,才能走向更广阔的天地。

建团以来,歌舞团创新的脚步从未停歇。他们深知,唯有持续创新表达,那些动人的歌与舞,才能真正跨越山海,成为连接心灵、传递美好的桥梁。他们走遍了黔山秀水,先后赴二十多个省、

自治区、直辖市进行演出,出访十余个国家和地区,将贵州多彩文化艺术,真诚地呈现给世界。

### 公益演出 两百多场情暖民心

20多万公里风尘仆仆,200多场倾情演绎,40万观众热切目光……这串沉甸甸的数字,是歌舞团“铸牢中华民族共同体意识·和美家园”(简称“和美家园”)慰问演出留下的足迹。

“我们的想法很简单,就是走到哪儿演到哪儿,把文化艺术真正送进千家万户。”田旭这样说道。这份质朴的坚持,源于建团之初的初心。建团之初他们认真学习和借鉴有着“马背上的艺术

团”之称的内蒙古自治区直属乌兰牧骑艺术团办团经验,勇当民族文艺工作的“轻骑兵”。

公益,是歌舞团不变的底色。他们始终坚持把最好的剧目献给人民群众。2012年,歌舞团在完善以往“送戏下基层”等慰问演出的基础上,组织演职人员深入全省民族地区开展巡回慰问演出,并正式将这场巡回慰问演出定名为“和美家园”慰问演出。后来,这个名字演变为更富深意的“和美家园”,活动走向常态化。

“我们将舞台搬到田间地头、学校操场、农家院子,把演出送到群众身边。”歌舞团演员朱嘉迪的话道出了“和美家园”的真谛。为了让艺术的纽带连接得更紧密,演出队还会精心调整内容。比

如,在苗族村寨,他们会展示其他民族的歌舞,让乡亲们感受不同文化的魅力,在欣赏中增进了解与认同。

从最初的“送戏下基层”到如今的“和美家园”,名称在变,路途在延伸,但那份滚烫的初心从未改变。一场场风雨无阻的演出,如同点点星火,在贵州的山山水水间传递。它们增进了各族群众的手足情谊,凝聚了团结的力量,更点燃了文化自信。

回望来路,歌舞团默默耕耘,为挖掘、传承、发展中华优秀传统文化,展示多彩贵州倾注了心血,也收获了认可。面向未来,道路依然在前方延伸,歌舞团一以贯之,深深扎根于广袤大地,继续用质朴的歌声、优美的舞姿,讲好中华民族故事,唱响民族团结之歌。