



《山河同心》主演朱嘉迪——

从声乐演员到剧场新星



□ 本报记者 宋 兰 杨文静

“本是一家人，从来就分不开；你家藤上结的瓜，爬到我梳妆台……”舞台上，朱嘉迪清澈的嗓音如清泉流淌，娇羞的眼神和灵动的身姿将少女形象演绎得活灵活现。谁能想到，这位在《山河同心》中演绎苗族女孩“隆月明”的演员，在40天前还未接触歌舞剧表演。

“这是我人生中第一部剧目。”作为贵州省民族歌舞团的声乐演员，朱嘉迪坦言接到女主角邀约时内心充满忐忑，“我在心里画了一个大大的问号：我真的可以吗？”

《山河同心》讲述的是抗日战争时期，苗族少女隆月明与屯堡汉族少年陈叶茂、布依族少年李石头共同投身抗日救亡运动的感人故事。对朱嘉迪而言，挑战不仅在于要熟记22首歌曲和舞蹈动作，更在于如何让角色“活”起来。

“每次排练后，我都会对着镜子反复揣摩。”朱嘉迪分享着她的创作心得：“只有当

我完全忘记‘我’是谁，角色的情感才能自然流露。”在导演团队的悉心指导下，她逐渐掌握了通过肢体语言和语气变化塑造角色的技巧。

最打动人心的是第四场《出征》的表演。当隆月明听闻李石头牺牲的噩耗时，朱嘉迪眼中噙着的泪水、颤抖的声音，将撕心裂肺的悲痛展现得淋漓尽致。“在那一刻，我就是隆月明，与从小一起长大的石头哥永别了……”回忆这个场景时，朱嘉迪的眼眶再次湿润。

40天的淬炼，让朱嘉迪完成从自我怀疑到自信绽放的蜕变。问号变成了坚定的感叹号：“我可以！”

这次演出经历对朱嘉迪的职业生涯产生了深远影响。“贵州省民族歌舞团的演出

更多针对基层群众，在双语宣讲、和美家园等慰问演出时，我们要在田间地头、农家院坝为各族群众表演，现在我能更好地用表演传递情感，与观众进行交流。”

《山河同心》不仅是一个关于抗战的故事，更是贵州各民族交往交流交融的生动写照。“通过这部剧，我们想展现各民族在困境中守望相助、共同成长的情谊，铸牢中华民族共同体意识。”朱嘉迪说，“就像剧中唱的那样，我们本就是一家人，从来就分不开。”

这部融合了多民族文化元素的歌舞剧，正在成为促进贵州各民族文化互鉴融通的历史见证。而对朱嘉迪来说，这40余天的蜕变之旅，不仅开启了她艺术生涯的新篇章，更让她深刻理解了文艺工作者在促进民族团结进步事业中的责任与担当。

谈及即将展演的心情时，朱嘉迪说：“作为贵州省第八届少数民族文艺会演的首场展演，大家将拿出最好的状态进行演出。”

▼朱嘉迪(左一)、朵久央(右一)正在排练。



▲朱嘉迪(左)排练现场。



▲朱嘉迪(左)、朵久央(右)交流剧情。

《山河同心》主演朵久央——

从知名歌手到戏台新秀

□ 本报记者 杨文静 宋 兰

“一二三走，情绪再饱满些……”在贵州省民族歌舞团排练室里，民族歌舞剧《山河同心》正在进行最后的调整，演员们汗水顺着脸颊滑落，跟着导演的指令一遍遍重复动作。

贵州省民族歌舞团歌唱演员朵久央站在人群中，眼神专注。对她而言，这一次的排练，与以往任何一次都不同——她不再是单纯演唱，而是要“活”在角色里，成为《山河同心》中的“沈秀英”。

“歌唱、情绪、形态、走位，一个都不能错，都得跟上。”她坦言，语气里有疲惫，更多的是认真，“这次歌舞剧对我来说，是全新的挑战，像爬一座没走过的山。”

作为一名贵州青年歌手，朵久央曾多次登上央视舞台和国家大剧院舞台。她创作的《多彩贵州我的家》《高山流水》《播种幸福》《爱的天空》等作品广为传唱，《多彩贵州我的家》更登上了央视春晚贵州分会场。

然而，过去的荣光被朵久央轻轻放在一旁。这一次，在《山河同心》这部讲述保

家卫国故事的原创歌舞剧中，她选择“重头来过”。剧中，她饰演重要角色沈秀英。对朵久央而言，唱歌是“信手拈来”，但演绎一个完整的戏剧人物，却是“一片空白”。

“以前站在台上唱好歌就行。”朵久央回忆起初期的排练，“可演戏，完全是另一回事。没有经验，找不到感觉，走位也总出错。”作为主演之一，她有大段的唱词和表演任务。

排练最初的二十多天，巨大的压力几乎让她崩溃。“我像个无情的背稿机器，导演一点评，心就揪着，好的坏的都听着，特别怕听到自己的名字出现在问题堆里。”

退缩的念头也曾闪过。“太难了，真的想过放弃。”但更强烈的，是不甘。“这么好的剧本，这么好的导演团队，错过了，我怕会后悔一辈子。”她对自己说，“想学的东西太多了，那就‘死磕’吧，硬着头皮也要上。”

排练室外，她开始了笨拙却执着的“补课”。大量观看经典戏剧、戏曲、歌舞剧录像，成了她的日常。她反复揣摩、模仿、学习，屏幕的光映着她专注的脸。她不再仅仅盯着歌词和走位，而是尝试走进沈秀英的内心，感受那个时代的风云变幻。

“我试着去‘成为’她，在那个场景下，她为什么喜？为什么悲？说的话该是什么语气？”在不断学习和导演的指导下，她开始明白，表演不是“演”出来的，而是从心里“长”出来的。

“后来我发现，别想那么多条条框框，别给自己设限，反而轻松了。”朵久央说。奇妙的变化悄然发生。她渐渐能在歌唱之外，用眼神、肢体、细微的表情去传达角色的情感。导演的点评里、纠正问题的名单上，她的名字越来越少见。排练四十多天，她没请过一次假，每一天都扎扎实实地投入排练。

《山河同心》即将迎来首演。问及心情，朵久央眼里闪着光：“紧张肯定有，但更多的是期盼。我现在一进排练室，一上台，我就是沈秀英。台下是谁不重要了，重要的是我在这个角色里。”

这段从歌手到演员的“跋涉”，对朵久央而言，远不止于一部剧的挑战。它像一次淬炼，让她重新认识了自己，也拓展了表达的可能。“以前唱歌，是用声音讲故事。现在演《山河同心》，是用心去体验和表达一段厚重的历史、一份真挚的情感。”她的声音坚定而温和，“这种成长，很珍贵。而只要有机会站上舞台，我就会尽我所能，把

贵州的故事、多彩的文化，用歌声、用表演，好好地、真诚地讲给更多人听。”

