



CULTURE

# 文化周刊

贵州民族报



民族头条公众号

B1

2025年6月6日 星期五 第259期

■总策划:蒙 珺 ■执行主编:李 冰  
■执行副主编:杨文静 缪富霞 二 审:杨文静  
责 编:朱雪丹 美 编:王 瑶



施秉独木龙舟竞现场

## 百舸劈浪激 文脉共潮生

□ 文/本报记者 宋 兰  
图/本报特约记者 徐 雁

1

### 感知“古今共鸣”

施秉县“龙舟竞渡”的历史沿革最早可追溯到明朝。

据史料记载,明朝时期,两湖、江西等地的商人及船工将“汉龙船”带到施秉。这些船只原本是普通的运输工具,但在端午节期间,船工们会在船上安装龙头和龙尾,模仿江南地区的习俗,进行“龙舟竞渡”,由此施秉县开始了龙舟的传承发展。到了20世纪50年代,施秉溇阳河、小河沿岸的村寨大多加入了划龙舟的行列。

“我的爷爷、父亲都喜欢划龙舟,所以我基本是泡在水里、坐在龙舟上长大的。”田维钟是施秉县龙舟龙灯协会会长,他生在溇阳河边,长在溇阳河边,从15岁正式加入龙舟队开始到如今,他的一生都在和龙舟打交道。

对施秉人来说,龙舟不只是一项运动,而是流淌在血脉里的文化图腾。在这里,每个村基本都有自己的龙舟队,每当临近端午节,大家便早早开始筹备训练,更有在外地工作请假回来参加训练的队员。

“施秉老一辈人常说:‘扒龙舟,扒的是团结,是精气神!’所以,我们年轻一代更要拿出精气神来,好好备战。”为了此次独木龙舟节,白果树龙舟队队长张正华特意从浙江温州请假回来参加划龙舟。

5月31日至6月2日,“水韵贵州”中国施秉独木龙舟节暨非遗文化活动期间,整座施秉城都陷入狂欢!选手的每一次挥桨,都能点燃观众的热情;龙舟冲过终点的瞬间,欢呼声、鼓掌声响彻溇阳河。

在这里,人们感受到端午赛龙舟的热闹氛围,“龙舟竞渡”接续着历史与当下,让今人和古人跨越时间长河的“藩篱”也能产生深沉的共鸣。

可以说,龙舟记载着施秉人的历史印记、文化记忆。

通过赛龙舟,将施秉的历史、文化向大众娓娓道来,这是独属于他们的叙述方式。



划龙舟

2

### 回归“精神原乡”



“宁荒一年田,不输一年船”。自古以来,龙舟竞渡备受华夏儿女的追捧与喜爱。追溯这一传统习俗的起源,可能要比端午节的历史还要悠久。

作为国家级非物质文化遗产项目“苗族独木龙舟节”的发源地,今年黔东南苗族侗族自治州施秉县的端午盛典堪称“绝活”,从世界最长独木龙舟巡游到龙舟比赛,从非遗展示再到千人抢鸭子,施秉县通过丰富的民俗活动,以中华优秀传统文化符号增强共同历史记忆,构筑中华民族共有精神家园。

文化记忆是一种植根于历史深处的精神性力量,它以情感为纽带凝聚人心、汇聚力量,为民族的存续发展提供了内生动力。在施秉县,聚在一起“扒(pá)龙舟”(“扒”有划的意思),是独属于端午的仪式感。通过这个仪式,各族人民充分感受文化记忆、释放内心情感、体味故乡温情,从而实现有形、有感、有效铸牢中华民族共同体意识。

龙舟之于施秉,从来不是端午时节的短暂狂欢。从孩童初试江河,到女子龙舟队劈波斩浪;从“万人空巷”的端午盛况,到如今龙舟队伍云集的现代赛事,这条文化长河像溇阳河一样,始终奔流不息。

“队长,我们今天发挥还不错吧!”“非常好!肯定是进了前三的。”刚刚结束比赛的吴光梅边拿着毛巾擦拭滴水的头发,边和队员复盘。

吴光梅,是小河村陀螺田组女子龙舟队队长。从她登上龙舟的那一刻,不仅延续着父辈的荣光,更重拾了一座城的文化记忆。“只要生活在施秉,就要学会扒龙舟,这是我们祖祖辈辈传下来的。”据吴光梅介绍,小河村陀螺田组共有3支男女龙舟队。这里的人对龙舟比赛的热爱程度超乎想象,可以说是人人参与的程度。能参与划船的就划船,参与不了的就轮着为龙舟队队员安排

伙食。

陀螺田龙舟队后勤队员吴光珍说:“我们是十个人煮饭,每天几乎都是10桌人,吃饱才有力气去划船,这样齐心协力的氛围大家都很喜欢。”

为兼顾大家的工作和训练,龙舟训练都利用下午时间,统一在寨前的小河水域就近开展。“我们女子龙舟队大多是婆媳组合,大家都把自己的媳妇培养出来了。我的媳妇就在我的右手边,朝夕相处出来的默契能让龙舟划得更快。”吴光梅所在的女子龙舟队共22人,其中年龄最大的56岁,最小的仅20岁。从2004年组建至今,只要参赛基本都能得奖,最高曾获得八连冠,还到麻江等地参加全州赛事。

施秉男女老少全员参与赛龙舟的盛况由何而来呢?田维钟道出了真相:“我们骨子里都刻着龙舟。”

这种刻进骨子的热爱,让龙舟超越了单一的传承,早已成为施秉人精神原乡。

加强中华民族大团结,长远和根本的是增强文化认同,积极培养中华民族共同体意识,构筑中华民族共有精神家园。

当施秉的各族群众共同参与独木龙舟节中时,个体情感卷入族群情感洪流,民族自豪感和认同感得到增强。

3

### 创新“文化叙事”

在施秉,当世界最长龙舟漂浮于溇阳河上时,当烟花、鞭炮齐齐点燃时,展现的不仅是节日氛围,也是一座城市对于传统文化的守护。守护不等于守旧,非遗更不是凝固的标本,而是奔涌的活泉。

龙舟文化在施秉长盛不衰的奥秘,恰恰在于这项赛事完成了传统文化与现代文化的精彩共舞。自2016年起,施秉便将传统独木龙舟竞渡与现代体育赛事相结合,使这一古老民俗焕发出新的生机。

为了更好地将独木龙舟赛出新出彩,施秉县创新赛事体系,将传统独木龙舟纳入现代体育竞技框架,列为端午正式比赛项目,突出“站立划桨”“牛角龙头”等特色;优化赛道、计时规则及分组机制,2025年赛事吸引73支龙舟队参赛,形成全国性影响力。

为呼应文旅融合发展的需求,施秉县对龙舟文化进行符号升级。打造“世界最长龙舟”IP,2016年由非遗传承人制作77.8米木龙舟,成功申报吉尼斯世界纪录,成为世界最长木龙舟;后经修复和延长,逐渐演变到现在的108米,配套“千人抬龙舟+千名盛装‘姑妈’巡游”,成为活动核心标志。

此外,为了吸引游客、留住游客,施秉县还依托“独木龙舟”,进行文旅深度融合。在举办“独木龙舟节”的同时,开展了非遗文化展示周系列活动,增加千人抢鸭子、万人唱响溇阳河、百龙闹江展演、万人长桌宴、非遗T台走秀等活动项目。据统计,2025端午节期间,全县共计接待游客20.18万人次,实现旅游总花费1.85亿元。

当传统文化根如磐石的同时,又大胆创新与赛事、文旅联动,便能在保持传统文化本真的同时,获得当代生命力。

“我们正着力打造‘节赛联动、景区联动’的发展模式,让传统文化成为推动县域经济高质量发展的新引擎。”施秉县文体广电旅游局副局长许悦群介绍道。



## 文化“在场” 节庆弥新

□ 本报评论员

随着时代的变迁,“节味变淡了”似乎已经成了人们的口头禅,大众对于传统节日的观念也在慢慢淡化。

“节味”消减的原因是什么呢?仔细分析施秉浓郁的“端午”“节味”,有了准确答案。

传统节日是群众性活动,只有群众参与进来,“节味”才会越来越浓。在施秉,端午赛龙舟是一场全员参与的狂欢盛宴。当龙舟上的鼓声一响,观众与选手都被赋予了“在场”的意义,这场比赛在这一刹那被升华成了一场全民参与的仪式。这种仪式感并非刻意营造,而是源于中华民族对于端午文化的集体记忆。当一个活动能够唤起集体记忆时,“节味”将越来越浓。

文化是一条大河,唯有注入新洪流,才能奔涌不息。在施秉,龙舟竞渡成为“顶流”,是找准了与传统文化的连接点。当传统独木龙舟与现代体育赛事、非遗活动展演等相互结合,便碰撞出了新的文化涟漪,使得群众对于传统文化的自信心和认同感逐步提高。传统节日不应该局限于一种形式,只有顺应潮流、融入潮流,才能在传统与现代的碰撞中产生文化新生。

仪式庆典作为人类社会活动中不可或缺的一部分,其本质在于激发情感共鸣。只有将传统礼仪与新时代结合起来,将中华优秀传统文化与社会主义核心价值观观照起来,增加群众参与感,增强民族认同、凝聚民族情感,才能促进传统节日的历史弥新。